

理论 特刊

北疆文化论坛

3

立足鲜明文化特质 打响“北疆文化”品牌

◎范周

内蒙古文化底蕴深厚，自古以来是各民族交往交流交融的重要通道，是农耕文明与游牧文明交汇融合的核心地带。长期以来，各民族文化的交织融合与交流互鉴形成了具有区域特色的“北疆文化”。“北疆文化”以其鲜明的特质内嵌于中华优秀传统文化，是中华文化的重要组成部分。在全面推进中国式现代化进程中，建设好“北疆文化”是践行“第二个结合”的重要内容，对于传承发展中华优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。

推进“北疆文化”建设的重大历史意义

打造“北疆文化”品牌是铸牢中华民族共同体意识、融入中华民族现代文明建设的重要抓手。“北疆文化”作为中华文化的重要分支，既具有中华民族“根与魂”的厚重底蕴，也有其鲜明的地域民族特性。建设“北疆文化”能够更好凸显多元一体的中华文明，是维护边疆地区民族团结、丰富中华民族现代文明内涵的重要工程。

打造“北疆文化”品牌是更好推进两件大事、实现高质量发展的精神指引和价值遵循。在全面建设社会主义现代化国家新征程上，内蒙古闯出新路需要一个有着强大思想统摄性的精神内核，凝结人民群众多样化的、多层次、多方面的精神文化需求。近年来，内蒙古以“礼敬乌兰牧骑”为主题举办的各种文艺活动充分彰显出人民至上的理念，激发了各族人民群众文艺创作的热情，提高了各族人民的精神文化生活获得感、获得感和幸福感。

“北疆文化”的理论内涵与基本特征

“北疆文化”与中华文化一脉相承，具有丰富的精神内涵和时代意蕴。“北疆文化”是经过数千年交流融合形成的以中华民族共同体意识为核心的文化形态，是各种地域文化凝练而成的文化融合体。其本质内容集中体现为以开拓创新、吃苦耐劳、自强不息等精神品质构筑的价值观念，以价值观念向外拓展，在融合区域特色文化的基础上形成了多层次的文化结构。总体来看，“北疆文化”是中华文化的重要分支，二者是“主干”与“枝叶”的关系。伴随文明的交融与演变，“北疆文化”在注入新的时代内涵的同时，也呈现出鲜明的特征。

“北疆文化”具有悠久历史源流。“北疆文化”源远流长，从文化的时空观来看，“北疆文化”在漫长的历史演变和疆域变化中构筑起民族认同的文化空间，在各方面因素作用下，不断丰富其精神内涵。从自然条件来看，“逐水草而居，择高处而栖”成为北疆地区游牧民族生产生活的生动写照；从政治条件来看，多元一体的中华文明蕴含着“大一统”的政治诉求；从军事条件来看，特殊地理区位形成的成边文化对维护边疆安全稳定发挥着重要作用；从对外交流条件看，河套平原、草原丝绸之路等交通要道不断创造文明新形态。

“北疆文化”彰显守正创新气象。在中国古代，中原王朝统治者推行的“宣教以章其化”政策，以及各民族之间的交流融合使得游牧文明与农耕文明彼此交融，实现创新发展。在不同历史时期，政权更迭与民族迁徙为“北疆文化”注入新的内涵，“北疆文化”在传承与借鉴中创造出新的表现形态。以“吃苦耐劳、一往无前，不达目的绝不罢休”为内涵的蒙古马精神，诠释出“北疆文化”的“变”与“不变”，始终在守正创新中彰显鲜明气象。进入新时代，内蒙古坚定不移走以生态优先、绿色发展为导向的高质量发展新路子，体现出“北疆文化”在创新方面的鲜明导向。

“北疆文化”承载民族团结基因。作为各民族交往交流交融的重要场域，北疆地区从“五族共和”到实行

民族区域自治制度，各民族之间守望相助，“北疆文化”秉承中华民族团结的基因，成为维护民族团结的精神支撑。在历史发展长河中，北疆地区始终以文化认同和文化整合为核心目标，通过“文德教化”的方式，加强中原文化与“北疆文化”交流共融，多民族融合共通的价值观念始终一以贯之。

系统推进“北疆文化”建设的着力点

深入阐释挖掘“北疆文化”的内涵，在建设中华民族现代文明和文化谱系中做好“北疆文化”的总体定位。全面理解“北疆文化”与中华文化的关联，处理好“主干”与“枝叶”的关系。牢牢把握铸牢中华民族共同体意识这条主线，系统梳理“北疆文化”所蕴含的各种文化谱系。从民族发展史中挖掘文化资源，从历史脉络和时代价值角度丰富“北疆文化”内涵。摸清家底，持续深入开展“北疆文化”的研究工作，致力于推进中华民族现代文明建设。

注重对“北疆文化”的创造性转化、创新性发展，将“北疆文化”建设融入自治区各项工作中。从“点一线一面”不同维度全方位展现“北疆文化”，借助各种传播渠道努力讲好“北疆文化”故事，打造“北疆文化”品牌。加强对“北疆文化”资源的开发与转化，将文化产品融入人们日常生活，在推进公共服务建设及文化产业发展的基础上凸显“北疆文化”特色，依托特色文化产品服务以及旅游体验让“北疆文化”获得更广泛的文化认同。

发挥“北疆文化”在促进民族团结、铸牢中华民族共同体意识中的重要作用。一方面，要正确认识“北疆文化”在中华文化中的突出作用，结合民族地区实际情况深入践行“第二个结合”，把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的基础上开拓创新。另一方面，要积极开展各类民族交流活动，筑牢“民族团结一家亲”的根基，依托各民族交流互鉴成果，创造文明新形态，共享民族伟大复兴大荣光。

（作者系北京文化和旅游发展研究院院长、国家文化和旅游研究基地首席专家）

坚持四个维度推进“北疆文化”建设

◎李树林

全方位建设模范自治区，很重要的方面是抓好文化建设，增进文化认同。自治区党委提出打造“北疆文化”这一具有内蒙古特质的地域性文化品牌，就是要传承发展中华优秀传统文化，让根植在北疆大地的优秀文化在新时代活起来火起来，为提升内蒙古的正面形象提供有力支撑，为推进现代化建设注入强大精神力量。

政治维度上，要坚持党的领导，确保“北疆文化”建设始终沿着中国特色社会主义文化发展道路坚定前行。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，把文化建设摆在全局工作的重要位置，坚持创造性转化、创新性发展，提出一系列新思想、新观点、新论断，为强国建设、民族复兴注入不竭精神动力。实践证明，党的领导是建设社会主义文化强国的根本保证。在“北疆文化”建设过程中，我们要毫不动摇坚持和加强党的全面领导。当前，全区各级党委要落实主体责任，把学习宣传贯彻习近平总书记关于文化建设的重要论述、特别是在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神作为重大政治任务，与学习贯彻习近平总书记考察内蒙古时的重要指示和重要讲话精神紧密结合起来，教育引导全区干部群众深刻领悟“两个确立”的决定性意义，切实增强“北疆文化”建设的思想政治行动自觉。同时要对标对表讲话精神，坚决做、马上办，从自治区层面做好高位推动、顶层设计，把“北疆文化”建设工作纳入落实两件大事整体布局，尽快研制出台发展规划、工作方案以及相关制度法规，立足长远和全局谋划推动“北疆文化”建设见行见效。

理论维度上，要以“两个结合”推动“北疆文化”创造性转化、创新性发展。从内涵上看，“北疆文化”是包括红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化、蒙古马精神和“三北精神”，以及铸牢中华民族共同体意识等在内的具有内蒙古特质的地域性文化品牌。从外延上看，“北疆文化”是从更高层次提升内蒙古正面形象的品牌工程，是从更深层次凝聚提振全区各族人民落实两件大事、奋力书写中国式现代化内蒙古新篇章磅礴力量的强大精神内核。在

文化传承发展座谈会上的重要讲话中，习近平总书记精辟论述了“两个结合”的重大意义，为我们在新的历史起点上扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设提供了理论指导和行动指南。“两个结合”是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的主要途径。推进“北疆文化”建设，必须在增强对中华文化认同的基础上创造性转化、创新性发展，坚决防止和纠正固化和强化差异性、削弱和危害共同性的问题。这就要求我们在推进“北疆文化”建设过程中，深刻把握“两个结合”的实践要求，牢牢把握习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法。一方面，推进“北疆文化”创造性转化，按照时代特点和要求，对“北疆文化”至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力；另一方面，推进“北疆文化”创新性发展，紧跟时代的新进步新进展，对“北疆文化”的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。

实践维度上，要以铸牢中华民族共同体意识为主线推进“北疆文化”建设。习近平总书记这次考察内蒙古时，指出“铸牢中华民族共同体意识是新时代的中华民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线”，强调“民族地区的经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设等，都要紧紧围绕、毫不偏离这条主线”。我们推进“北疆文化”建设，只要是有利于铸牢中华民族共同体意识的工作就要多做，并且要做深做细做实；只要是不利于铸牢中华民族共同体意识的事情坚决不做。一是要促进各民族广泛交往交流交融。深入开展文物考古和历史研究，清晰展现内蒙古大地上各民族自古以来交往交流交融的历史事实，为铸牢中华民族共同体意识提供历史滋养。健全政策措施，加强互嵌式社区结构和社区环境建设，创造更加完善的各族群众共居共学、共建共享、共事共乐的社会条件，促进各民族在理想、信念、情感、文化上的团结统一。二是深入开展“感党恩、听党话、跟党走”群众教育实践活

动。教育引导广大干部群众牢牢铭记“五句话”的事实和道理，从共同历史记忆中铸牢中华民族共同体意识，从历史必然性中强化爱党爱国意识。三是积极构筑中华民族共有精神家园。坚持“文化认同是最深层次的认同”，深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，树立、突出和传播各民族共享的中华文化符号和中华民族形象，让各族群众更好地感悟中华文化、增强文化认同，不断夯实各族人民共同团结奋斗的思想基础。四是深入挖掘、大力弘扬蒙古马精神和“三北精神”，使其成为内蒙古人民最鲜明的精神标识，更好转化为干部群众干事创业的强大精神动力。五是坚定不移全面推行使用国家统编教材，确保各民族青少年掌握和使用好国家通用语言文字。

战略维度上，要充分发挥高校的基础性、战略性支撑作用。民族地区抓团结、抓发展，都离不开教育这个基础性工作。高校是思想文化重镇，是文化传承创新之所，在“北疆文化”建设中使命光荣、责任重大。一是坚持以文化人。高校要坚持立德树人，把大学文化建设融入“北疆文化”建设大局，自觉地把中华优秀传统文化特别是“北疆文化”纳入校园文化建设重要内容，通过建设红色革命教育基地、优秀传统文化教育基地以及发掘地域英雄模范人物、先进典型事迹等形式，加强对学生的思想政治教育，进而使“北疆文化”升华为大学生的精神内核，这是精神的传承，是地域文化更为根本的传承。二是强化智力支撑。一方面，围绕“两个先行先试”，优化哲学、法学、历史学、考古学、艺术学等相关学科设置，努力申列更多博士点，切实提升哲学社会科学领域高层次人才自主培养能力，为“北疆文化”建设提供人才支撑。另一方面，要聚焦构建中国自主知识体系，依托中华民族共同体研究基地等各类智库平台，立足内蒙古厚重历史文化和丰富人文资源，深化“两个结合”、中华文化、中华民族共同体意识等重大基础性课题有组织科研，为自治区从更高层次开展“北疆文化”建设提供咨政服务和理论支撑。

（作者系内蒙古师范大学党委书记）

文化是民族生存和发展的重要力量。习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话，为我们担负新的文化使命、努力建设中华民族现代文明指明了前进方向，也为我们打造“北疆文化”品牌、推进中华民族共有精神家园建设提供了重要遵循。

“北疆文化”具有的特征。一是开放性。内蒙古地区广阔的疆域，以及山水林田湖草沙俱全的自然风貌为各类文化孕育发展提供了良好基础。历史上，柔然、鲜卑、突厥、蒙古、女真等民族在这片土地上繁衍生息；近代以来，走西口、闯关东，以及新中国成立后全国人民支援包钢建设、万人夺钢大会战等，使来自东北、山西、陕西、河北、河南等地的人口大量迁入内蒙古，人口结构更加多元，书写了各民族大融合大发展的壮丽史诗。多种因素影响下，生活在北疆大地上的各族人民心胸开阔、性情豪迈，愿意接受新鲜文化和新鲜事物，使得“北疆文化”具有对各类文化兼容并蓄、开放包容的特性。

二是包容性。开放性带来的结果，就是多民族的交往交流交融、多文化的交汇融合发展。对此，“北疆文化”以一种包容的态度，结合自身各方面实际，将多种文化融会贯通，形成了北疆独有的文化特质。比如，二人台艺术起源于山西，却成长于内蒙古，受到中西部地区人民的广泛喜爱；漫瀚调旋律最早以鄂尔多斯蒙古族短调民歌为主，在各民族文化交流与融合中，充分吸取了爬山调 and 山西、陕西地区民歌的一些特点而自成风格，等等。

三是多元性。通过充分的包容，“北疆文化”凸显了多元化的特性。我们既可以在其中看到中华优秀传统文化的底色，比如说天下为公、民为邦本、讲信修睦、亲仁善邻等思想观念、人文精神、道德规范，又可以从中管窥到各类型文化独特的风采，比如红色文化艰苦奋斗、敢于牺牲等特性，草原文化崇尚自然、恪守信义等特性。包括人民群众生活习惯、饮食服饰、宗教信仰等各个方面，都体现了“北疆文化”的多元。比如我们的地名，既有汉语、又有蒙语、还有满语，这些多元的文化要素无不潜移默化地影响着人们的生产生活。

四是和谐性。各类型文化的交往交流交融，在北疆大地上和谐共生、相互依存，孕育丰富发展了“北疆文化”。可以感受到，我们的文化中没有我高你低的区分，更多是“欢迎来到内蒙古”的热情与豪迈。这与中华文明的特性一脉相承，为“北疆文化”凝聚各族人民、熔铸各类型文化提供了坚强支撑。

五是统一性。北疆的重要区位，决定了“北疆文化”统一性的特质。作为中国共产党领导成立的第一个省级民族自治区，内蒙古长期以来拥有模范自治区的崇高荣誉。特别是进入新时代以来，我们深入贯彻落实习近平总书记对内蒙古的重要指示精神，努力全方位建设模范自治区，使得“北疆文化”中蕴含的国家意识、民族意识、安全意识更加凸显，使得地处祖国正北方，一心向着党中央的文化特质更加强烈。比如，从60年代《敬祝毛主席万寿无疆》、70年代《牧民歌唱共产党》，到近年来广为传唱的《站在草原望北京》《守望相助》等，大量独具边疆民族特色、彰显内蒙古各族儿女一心向党的优秀民歌作品，充分体现了“北疆文化”的统一性。

打造“北疆文化”品牌的实践举措。打造“北疆文化”品牌是一个长期的、复杂的、系统的工程，需要自治区党委、政府的顶层设计，需要各个方面的支持配合。一是加强“北疆文化”文艺理论建设。组织区内文艺理论家、评论家围绕“北疆文化”开展理论性研究阐释，深入研究“北疆文化”的内涵和外延，为各艺术门类创作实践提供有力的理论支撑。以“敖勒川文艺论坛”“敖勒川文艺大讲堂”等现有文艺评论活动和平台为依托，聚焦“北疆文化”组织开展一系列研讨会、座谈会、交流会，在全区树立鲜明导向。并结合内蒙古文艺理论与评论建设工程，开展“北疆文化”系统性、整体性研究阐释，形成研究对象基础的“资料层”、分门类梳理分析的“史观层”、融通透彻的“理论诠释层”三层结构的文艺理论体系，不断深化拓展“北疆文化”理论研究，将“北疆文化”这个品牌在文艺领域树立起来。

二是统筹开展主题文艺创作和文艺活动。结合落实两件大事的具体文艺举措，有针对性地组织开展一系列聚焦传承发展“北疆文化”的文艺创作和文艺活动，启动实施新时代内蒙古文学攀登工程，强化“北疆文化”创作引领；推进新时代生态文学发展专项计划，开展书法、美术、摄影、戏剧、曲艺、微视频等艺术门类蒙古马精神主题创作展览展示活动；组织100个“中华优秀传统文化符号”剪纸展、雕塑展、篆刻展、摄影展、小戏小品剧本征集创作活动；举办红色主题美术创作学术研讨会、红山文化主题美术创作、黄河文化主题美术作品展等。并立足当下、谋划长远，在文学、音乐、舞蹈等13个文艺门类夯实理论建设的基础上，精心打造聚焦“北疆文化”的“唱响北疆”“舞动北疆”“北疆有戏”等文艺品牌活动，确保每个文艺门类都有叫得响、立得住、传得开的文艺品牌。

三是引领广大文艺工作者形成“北疆文化”创作自觉。结合内蒙古文艺界思想政治引领“培根铸魂”工程，组织开展形式多样的教育培训活动，团结引导广大文艺工作者认识、理解、掌握“北疆文化”的丰富内涵和实践要求，切实将“北疆文化”融入文艺创作之中，形成思想自觉、行动自觉、创作自觉。动员广大文艺工作者深入到全区各族人民守望相助、团结奋进的生产生活第一线，组织好“到火热的生产第一线”中青年作家采风团、“到人民中去”京蒙联合采风创作活动等，汲取创作灵感，积累创作素材，用熟悉和擅长的艺术形式，努力打造“北疆文化”繁荣的亮丽风景线。

（作者系内蒙古自治区文联党组书记、主席）

打造「北疆文化」繁荣的亮丽风景线

◎冀晓青