

聚焦时代主题 讴歌奋进征程

「第二届中国·内蒙古草原文化节」美术作品展观后

周琦



「第二届中国·内蒙古草原文化节」美术作品展参展作品。

在“第二届中国·内蒙古草原文化节”展陈中,“思想耀征程 丹青韵江山——内蒙古美术馆馆藏作品展”“展时代形象 讲中国故事——内蒙古自治区美术作品展览”“中原画风——河南省优秀美术作品内蒙古展”呈现在观众面前,不仅从一个侧面反映了内蒙古自治区近年来的美术成就,同时也让观众近距离领略到了中华文化发源地之一河南省美术佳作。

“思想耀征程 丹青韵江山——内蒙古美术馆馆藏作品展”“展时代形象 讲中国故事——内蒙古自治区美术作品展览”,来自全自治区各地和部分省市近千件作品中经过精心评选,共展出6大类、300余件作品,涉及中国画、油画、版画、水彩粉画、雕塑、综合材料绘画,无论从题材内容,还是艺术手法,都体现出不俗的艺术成就。主要表现在以下几个方面:

一是站在“国之大者”的高度,用艺术形式诠释时代主题。展出作品能够把握时代脉搏、紧扣重大主题,聚焦习近平总书记交给内蒙古的五大任务和全方位建设“模范自治区”两件大事,通过丰富的艺术表现形式,刻画了内蒙古各族人民群众着力加强两个屏障、两个基地和一个桥头堡建设中涌现出的动人瞬间,体现了在全方位建设“模范自治区”中不断铸牢中华民族共同体意识、推进中华优秀传统文化传承弘扬、实现强国复兴的责任担当。

二是坚持以人民为中心的创作导向,展现强国复兴征程中各族人民踔厉奋发的精神风貌。近年来在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,广大美术工作者不忘本来、吸收外来、面向未来,戮力践行新时代党的文艺方针,更加注重思想性、艺术性的统一,把聆听时代声音、弘扬时代精神、塑造时代典型作为己任,将艺术的触角

与新时代新气象紧密结合起来,不断提升讴歌时代、讴歌人民的艺术本领,充分展现了艺术家们的精神追求。

三是题材广泛艺术表现形式丰富,体现了时代特点和艺术价值。首先,作品题材广泛,既有反映国家重点建设工程项目的,如《筑梦新时代》《开拓者》等,也有刻画环卫工人《坚守!这座美丽的城市》和农民秋忙《收获》等身边普通人工作生活场景的,同时也有寄情于山水间的《九峰墨韵》《春城秋意》等佳作。其次,作品艺术手法新颖,既有国画写意,也有工笔细描,还有版画庄重,水彩轻盈,更有综合材料的异彩纷呈。第三,作品构图设色匠心独运,突出了视觉艺术的感染力,如国画《九峰墨韵》打破构图形式,以山的简笔留白与树的茂密淡彩,折射出清新淡雅的风格,而《云水知音——造境》用工笔手法将亭台楼阁间古代仕女形象,在怪石竹梅映衬下描画得更加绰约动人。版画《春城秋意》用三分之二画面橘黄铺陈,远处浅绿色的山河、深绿色的层林仅占三分之一,给人以秋的辽阔和遐思。

四是加强美术界交流互鉴,推动美术事业高质量发展。今年草原文化节展出的《中原画风 河南省优秀美术作品内蒙古展》,传承发展了“中原画风”的文化内涵,用美术作品讲述黄河故事、河南故事,荟萃了河南省老中青三代美术家近年来精心创作的中国画、油画、版画、雕塑、水彩画等作品150幅,作品聚焦愚公移山中华优秀传统文化,大力弘扬焦裕禄精神、红旗渠精神和大别山精神,展现了博大精深的传统文化、浓郁厚重的地域风情,

与自治区美术作品同时展出,在创作时空、题材撮取、艺术表现等方面都展现出不同特点和风格,对于开拓视野交流互鉴是一次成功的探索。



洋洛海 摄



歌曲《春姑娘》: 给人以温暖与明亮

常耀宗

2023年7月19日,“词曲中国”第二届当代百首优秀作品评选结果揭晓,霍跃庭获得《春姑娘》作词金奖。

分析《春姑娘》获得殊荣的内在因素,取决于词作者霍跃庭创作的歌词清新灵动、意蕴丰富。霍跃庭多年来专研近代格律诗,具有深厚的诗词修养和丰富的诗词创作经验。聆听此曲的审美感受,除了真挚的情感和意境外,还在于歌词的语言形式、美感特色。歌词共两节,音乐和韵律统一,结构工整,句式整齐,有抑有扬,字音完美对应,显示出朴素而优雅的音乐节奏。现代歌词有其抑扬顿挫的形式美,叠字的运用,句尾的押韵,都给听者带来唯美的意趣享受。词作从题目到正文,都把春人格化了,赋予春以人的感情、有动作,春姑娘被刻画得年轻活泼,为人们迎春爱春与春天一起出发,共同追求心中的美好提神鼓劲。

好词作往往借景抒情。探究《春姑娘》成功的外在因素,在于它的创作背景。据词作者霍跃庭介绍,时值党的二十大胜利召开,习近平总书记的讲话深入人心,神州大地沐浴在为全面建设社会主义现代化国家新征程中。“春姑娘”所到处,“溪水在歌唱,鸟儿在飞翔”“大地披上彩装,高天闪耀霞光”,中华儿女无不欢欣鼓舞,高唱着《春天的故事》,在生机勃勃的祖国大地上拥抱春天,携手并进,共圆伟大中国梦。就此意义上,“春姑娘”饱含了人们自由而热烈,深情而蕴藉的憧憬与希冀,它让我们看到了一个坚韧不拔、欣欣向荣的中国,让我们感悟到了伟大的中国精神、蓬勃奋发的中国力量。

从社会层面看,随着生活节奏加快,当下人们的视听娱乐需求发生了深刻变化。特别是近三年的疫情影响,人们渴望春光明媚、春暖花开。于是,一批帮助听众解压放松、治愈心灵的音乐作品应运而生,歌曲《春姑娘》的出现正是这其中的一例。词中许多优美的意象都让人耳目一新,易于引发想象,激起人们强烈的共情与共鸣。

歌曲旋律简单,起始强劲激昂,振奋人心。接下来在中速、喜悦、明快、轻盈、悠扬的节奏与音律中,配以春天地复蓬勃的意境行歌,使人仿佛在聆听一个春天的故事,在邂逅一场美丽的约会,在奔赴辽阔的原野,在展示自由的生命力,令听众对大自然与现实生活生赞叹与向往,美好在心底蔓延的同时思考当下人生,唤醒了人们沉睡已久的情感和诗意,激励人们向着柳暗花明的前方勇毅前行。

从本曲化上看,大众可将其作为春之歌来唱。春光春色春意,不只在田野村庄,也在火热开动的工地,在千千万万满怀希望的市民百姓的精神风貌中。乐观与生机、踏实与奋斗,在此间汇聚成滚滚春潮,奔涌着一个普通建设美好生活的心与干劲。

从内指性上看,国人又可将其视为贯彻落实党的二十大精神、续写新时代华彩乐章的奋进之歌来唱。所有这些,都为该曲广泛传唱下去夯实了基础。

由霍跃庭作词、马喜华作曲、刘姝麟演唱的歌曲《春姑娘》,是一首词与曲灵动交融的春之歌。



(本版图片除署名外均源自网络)



这样的故事讲不完

——“第二届中国·内蒙古草原文化节”入选剧目话剧《赤子长歌》观后

余征

由通辽市开鲁县乌兰牧骑排演的红色剧目——《赤子长歌》,作为内蒙古自治区第五批重点扶持剧目,历经多年打造,于2023年7月在“第二届中国·内蒙古草原文化节”上拉开帷幕。剧目全长90分钟,剧情跌宕起伏,扣人心弦,留给观者无限遐想。

生活在今天,这个伟大复兴的时代,回望那个烽火连天的年代,让当代的很多年轻人多少有些穿越,那是一段每位中国人都应该永远铭记的记忆。

1937年全面抗战爆发,一首响亮的歌声迅速传遍中国大地,从上海的街头传遍每一个角落,在抗战的前线,在广大的后方,在延安的中央革命根据地,处处可以听到“大刀向鬼子们的头上砍去”的歌声。

曾几何时,无数国人,无数先烈,在那场血雨腥风的战争中留下了可歌可泣的事迹,而一首《大刀进行曲》则唤起亿万国人奋勇杀敌的斗志,并把压抑在心底的呐喊唱遍了大江南北。那个时候的国人有多少是高唱着这首歌,高举着杀敌的大刀,奔赴战场;又有多少有志青年,在鼓舞的歌声中来到延安,跟随着心中的信仰,来到了中国

抗战决心最坚定的地方。

一首歌曲能够得以流传,不仅仅是因为曲调动听。话剧《赤子长歌》中的歌曲,是中国人不屈不挠、奋起抵抗、永不放弃的抗战决心的真实写照,是彼时国人发自内心的声音。无论什么年代,无论什么民族,无论什么地方,如有敌人来犯,我们心中依然会响起这首歌,它会唤起力量、振奋斗志,会生成前赴后继的勇气。每个时代的青年都应该有这样的坚韧性格,这就是话剧《赤子长歌》的立意和创作初衷。

话剧《赤子长歌》围绕麦新创作歌曲“大刀进行曲”前后所经历的历史过程展开,将全剧分为八场,把屈辱的、受压迫的、毫无尊严的生存状态,与内心渴望胜利、打败日寇的决心,作为强烈的时代背景冲突进行展现。

“信念熔炉”“绝不后退”两场戏,将主人公麦新的成长,进行了抽丝剥茧般的展示,同时展示了旧中国被帝国主义列强和官僚资本主义欺压的真实状态;而“奔向延安”和“新的征程”则讲述了主人公从上海的进步青年,到延安接受培养,最终成长为一名光荣的前线指挥员;“匪患猖獗”“鱼水情深”两场,通过鲜明对比,讲述了中国共产党带领人民改天换地、打击反动势力与残匪的决心;最后两场“暗度陈仓”“永不后退”,则将全剧推向高潮,把一个真实的、有血有肉的青年革命音乐家,为人民、为国家、为民族不惜奉献生命的家国情怀表现得淋漓尽致。

这部剧是想让世人知道,他(麦新)虽然没能看到新中国的建立,但是,他所留下的上百首歌曲依旧可以鼓舞人民、鼓舞士气。虽然很多人并不知道麦新这个名字,却还是在创作的歌声中得到鼓舞,获得勇气,这就是革命音乐家麦新为中华民族留下的宝贵财富。

在不忘初心的道路上,麦新用年仅33岁的生命,书写了一部荡气回肠的青年奋斗史、革命音乐史、革命青年成长史。这一过程虽然短暂,但他的精神永存。他留下的歌曲有着深厚的精神内涵,这种精神,象征着团结,象征着绝不屈服,象征着时代和人民的追求,那是一种永远向前、永远和国家民族牢牢地、紧密地结合在一起的精神。“虽然大刀无法阻止敌人的坦克战车,但是再强大的人也无法战胜一个团结起来的中华民族!”

“因一首歌了解一个人,因一个人成就一部剧”。话剧《赤子长歌》从红色基因中走来,而且必会将红色基因传承下去。这样的故事讲不完,因为它们是中国最具时代意义的,是中国特色中特有的,它们是无数先烈、国人用鲜血铸就的。它们是民族永远不能忘记的,它们凝聚了太多的民族闪光时刻,集结了太多仁人志士的豪情。如果,我们忘记了为何赤子有长歌,又怎会铸就出一片丹心的常青。

怀表现得淋漓尽致。

这部剧是想让世人知道,他(麦新)虽然没能看到新中国的建立,但是,他所留下的上百首歌曲依旧可以鼓舞人民、鼓舞士气。虽然很多人并不知道麦新这个名字,却还是在创作的歌声中得到鼓舞,获得勇气,这就是革命音乐家麦新为中华民族留下的宝贵财富。

在不忘初心的道路上,麦新用年仅33岁的生命,书写了一部荡气回肠的青年奋斗史、革命音乐史、革命青年成长史。这一过程虽然短暂,但他的精神永存。他留下的歌曲有着深厚的精神内涵,这种精神,象征着团结,象征着绝不屈服,象征着时代和人民的追求,那是一种永远向前、永远和国家民族牢牢地、紧密地结合在一起的精神。“虽然大刀无法阻止敌人的坦克战车,但是再强大的人也无法战胜一个团结起来的中华民族!”

(本文图片为话剧《赤子长歌》剧照)

