

历史自信视野下的文化自信

◎宋松

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合”。马克思主义是人类文明的结晶，是经过中国革命和建设证明的，指导人类社会健康发展的真理。马克思主义中国化的本质就是马克思主义与中国历史、中国实践高度契合、密切相融、不断发展的过程，离开了中国大地，也就失去了理论的价值意义。“只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂”。在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴新征程中“必须坚定历史自信、文化自信”，才能将马克思主义中国化不断推向深入，才能“把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，不断赋予科学理论鲜明的中国特色，不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础，让马克思主义在中国牢牢扎根”。

历史告诉我们，中华优秀传统文化是中华民族共同体共同建立、共同发展、共同完善的文化，是经历了五千年文明史淬炼、凝结而支撑中华民族生生不息、不断强盛的文化，是形成于东方而对世界各民族、地区产生巨大影响力的文化。习近平总书记以“天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻”等理念，科学概括了中华民族优秀传统文化的核心内涵，是我们坚定历史自信、文化自信的坚实基础，也是我们把握中华优秀传统文化的思想指南。

坚定历史自信，是坚持马克思主义实事求是真理观的体现。中国历史久远，其独立、持续、完整的特性放置于世界文明文化之中，亦属罕见。正如苏秉琦先生《中国文明起源新探》所言：“中国历史有着‘超百万年的文化根系，上万年的文明起步，五千年的古国，两千年的中华一统实体。”中国历史的持久完整在美国历史学家斯塔夫理阿诺斯所著的《全球通史》中也被高度认可，他提到“有助于中国文明连续性的，还有中国的农业生活方式”和“地理环境的四处相对独立和封闭”等原因，但更需要说明的是，真正促使形成中国历史宏大持久的特性的则是中国文化始终具有一种

包容、融合、发展的特质，始终处于汲取、活跃、丰富、进步的状态，始终具有鲜明的群体意识、民众观念、道德情怀、变革特点、人本思想、万物和谐等进步素质，从而促使中国历史在人类发展长河中虽屡经其他文明、文化的袭扰、破坏，叠遭各种灾害的影响、打击，依然挺立于世界的东方，常变常新、绵延至今，活力充沛、润泽人类。

坚定历史自信，是马克思主义历史唯物主义、辩证唯物主义世界观的体现。中国历史的本质是中华优秀传统文化的形成史、发展史，也是中华民族共同体意识的形成史、发展史，是充分实践、验证、发展马克思主义唯物史观和辩证法的历史。我们知道，古代仁人志士自春秋时起，就在儒家文化、道家文化、法家文化等的交融互补的强大精神支撑下踔厉前行，宋人张载的“为天地立心、为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，代表了无数贤达君子毕生奋斗的最高价值追求，而“天地”“生民”“往圣”“万世”等理念本身就体现了中华优秀传统文化扎根中国大地、引领中华民族发展的历史本质，本身就与习近平总书记所倡导的“天下为公、民为邦本、革故鼎新、天人合一”等真理性主张密切相关、高度契合。“天地”在中国古人的精神世界中既是自然客观的存在，又是情感意志的化身，古人所言的“以天为宗，以德为辅”观念实际意味着主客观的联通、融合，将天地与民众统一处，生成了天地就是人心、就是民心、就是人民的朴素思想。儒家文化作为中华传统文化的核心强调民本思想，孔子的“仁民爱物”、孟子的“民贵君轻”始终是中华政治文化的核心观念；道家文化作为儒家文化的有力补充，既指出了中国古人在精神充盈提升之路，又对自然展开了深层次的理性思考，从而确立了人与自然、人与物的和谐共生、密不可分的有机体系，进而促使人的精神世界愈加宽广、壮阔。儒道互补的结构和体系把中华民族带人到进退自如、逢变不惊的理想境界。法家文化其立足点依然在于趋利避害的普遍人性，韩非子的“好利恶害，夫人之所有也”和“夫安利者就之，危害者去之，此人之情也”等突出了对于人心、人性的积极关注；而对于尧舜等仁君的肯定也是法家思想的重要组成，《韩非子·安危》篇说“废尧、舜而用桀、纣，则人不得乐所长而忧所短。失所长，则国家无功；守所短，则民不乐生”，把国家发展与民之“乐生”结合在一起。由此，中华文化愈加丰沛、蓬勃，滋养着中国历史昂

扬向前。

坚定历史自信，就是坚定文化自信。《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》指出：“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”中华文化是中华民族创造的文化，是中华历史上各民族共同努力形成的精神结晶。中华民族自源起之时就是多民族共存的生态结构，此后，中华民族逐步壮大、发展，最终形成影响世界格局和走向的最大的民族共同体。梁启超在《历史上中国民族之观察》中说：“现今之中华民族自始本非一族，实由多数民族混合而成”即使是汉族，也实由民族交融、民族融合而成。正是在农业民族文化、游牧民族文化等交流、交往、交融逐步深化的过程中，中华文化多元一体的根基、特性才有了牢固的基础和广阔的天地。在此过程中，天下一体、民族融合、共同发展的观念深入人心，成为中华历史发展的不竭动力和永恒主题。

坚定历史自信，就是要坚定习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平总书记指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族5000多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”也就是说要将传承优秀传统文化与实现中华民族伟大复兴紧密联系起来，从历史自信中汲取磅礴力量，从文化自信中汲取丰富营养，从革命文化和社会主义先进文化中确定奋斗方向，最终强国中华民族披荆斩棘、意气风发迈向未来的精神力量。

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同社会主义核心价值观主张具有高度契合性。我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来，不断赋予科学理论鲜明的中国特色，不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础，让马克思主义在中国牢牢扎根。

诗人洋浴海是土生土长的内蒙古太仆寺旗人，特有的地域环境、草原气息的语言烟火，造就了洋浴海灵性的诗歌语境、辽阔的诗思范畴。在洋浴海看来，诗歌首先就是一种记忆，自带诗人成长和生活的轨迹；其次，诗歌是地域性文化的输出和人文关怀的接纳；第三，诗歌是诗人本质生命情感体验中的觉知与超越。

把故乡放在马背上，把乡愁揣进紧贴心跳的地方，在洋浴海的诗歌中，无论是绿色的草原、荒凉的大漠，还是冬季锡林郭勒的雪原、扎格斯台的孤鸿……他始终以故乡山河为情感寄托，以对故乡的深深深切为诗心，在流动的时间和日常现场，不断发出词根深厚的观照。故乡在洋浴海心中是永恒的精神家园，故乡的所有记忆都是他落笔抒发的重要情感和内容的。

深深的乡愁情结，使洋浴海在现实和精神世界中一次次重返故乡。在长达30年余的诗歌生命迁徙途中，在孜孜不倦的言说凝视中，洋浴海创造出诗中有画、画中有诗的独特诗歌景观。“这一种可以享受的痛苦（如同看月圆月缺/一草一木的风吹草动/都会刺痛我身上的神经/骑马走草地/听勒勒车过/坝上狂风起/暴雪埋包房/不管哪一种缘分/都如额吉一声声地呼唤/共同的乡愁）”。内蒙古的广阔与丰饶，人文、地理、风俗环境的特殊熏染，给诗人的语言赋予了更加深厚的感情，在潜移默化中，诗人的文字沉浸式烙印一种草原诗歌的宏阔底蕴。逆行于沙尘暴中的词根潜行，以及对尘世悲悯善美的纯粹而理性的探索，在生命和灵魂深处，诗人对于脚下生养的这片热土，一方面是语言血液于水的依附，一方面亦是远远守望中的自我情感梳理。

语言细腻，情感温润。洋浴海在生活中是沉静和热切的，他的文字是虔诚的，作为内蒙古成长起来的诗人，他的语言有着天生的自然气息，用诗意培育诗意，用生活理解生活，语言的内外化都是生命情感最朴素真实的体验。

在包容、克制、干净和充满情感的语境中，诗人源源不断地向外界展示着内心情感深远的诗意和流动的故乡，并以一种时刻积极健康的人生理想，激励着此刻活在尘世的肉身。好的诗歌不仅仅是一种精神生活方式，更是诗人对于世界与生命的体悟，是一种修养和情怀。就如诗人在《春风吹过太仆寺》中酣畅淋漓的表述：“回来的绿头鸭告诉草原/春风得意马蹄急/从明德北蒙古营子上车/羊趟子和勒勒车走沙子路下坝/春风再得意也得过了三三”。无疑草原的辽阔给予了诗人深远的情感，博达的诗绪以及苍悯的人世慈悲，在大写意的遣怀抒情中，诗人肆意地挥洒着天空一样的诗思，一种自由自在的无疆词根是虔诚而纯净的，以温和的笔锋晕染一种地域刻度的语义，诗人在记忆中缝补记忆，在生活中打磨生活。

以悲悯真善的思想为底色。洋浴海从警40年，他的诗歌书写自觉于一种家国情怀的使命感。与青年的锋芒、敏感与自我不同，洋浴海在他的日常现场时刻发出一种有根的放矢的从容和稳健。在《追悼》《草原110之歌》《老警》《片警》等作品中，他守护着诗歌思想的红色火焰，在生生不息的历史发展进程中，他始终以底层公务员的平凡捍卫着普通人的生活，勇于献身苦难和执著于更加博爱的生命共情情感。“泡圆缺边的月/夹在警容严整的胸前/曾经被胸口喷出的血/染得殷红/即使被封进烈档案/那年轻的形象/也不失威严凛然”。历经沧桑洗礼，洋浴海的思考已趋于成熟，他手握苍郁的生命底牌，探究和勇扛时代的担当与使命，并确信一种笃定和挚诚的诗歌爱国信仰。他的诗歌无一例外都在呈现一种大爱、博爱与寰宇中慈悲之爱。他渴望的不为自我，而是为包含在众人之中的自我，即一种大爱之中的情感升华，一种用诗歌语言弹奏的时代强音。

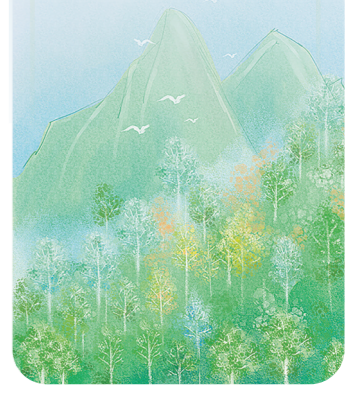
以刚性的锋芒和坚韧的精神穿越岁月沧桑。在与生活阅历的时空交错中，洋浴海不断在时光流逝中寻找隐匿在生活缝隙里的诗意，他的创作是宽泛的，题材是丰富的，他的写作资源滋生在时间与生活的交融中，是心灵的寄寓，也是精神内在的最舒展畅快的放牧。在《爱的沉船》《笔端的锡林河》《哲思》《莽原，无声的召唤》《乌拉盖草原的羊群》等作品中，诗人是温柔和坚毅的生活理想主义守护者，他对诗歌精神的无时不刻的传递是几近狂热的、赤诚的，他始终在固执地寻找一种至善至美，或者一种精神疆域的现实存在和实现方式，并在一种注目周遭生活中一一印证这样的至善至美的词根。《有风的草原，鸟在我的诗中飞》中，“搂住春天/尖利的阳光穿透冬雪/我满面草屑/云是春天唯一的动词/山会流浪/河开始了脉动/我的血泛滥/涌起春潮”。洋浴海以自我的理性与简单的纯粹，使自我的诗歌精神夯实于一种自然生命状态的期许，这是诗人的选择，也是诗人灵魂高度的坚守。

从洋浴海的诗集《白刃柔情》《绿草锋芒》《生命的馈赠》《网络情缘》《守望那片苍翠》、散文集《风骨岁月》《书里书外》等纵观，锋芒与柔情、超脱与平淡，都是诗人诗歌气度的一种精神姿态，挂在草尖上的词根，以及放牧于生存与现实的思想，都是洋浴海对诗歌情感的有效处理。不世故就是人生历练的沉淀，也是诗人走出小我情怀的精神自觉。内蒙古的自然万物、大千世界以及生命中的波澜，都使洋浴海有了悲悯和良知的深思。面对浮世万千，苍烟征途的语言路径中，洋浴海始终葆有热切的灵魂和峥嵘的气度。

挂在草尖上的词根

洋浴海诗歌解析

◎阿妮



永远挺立的保尔·柯察金

——评“第二十届中国·内蒙古草原文化节”入选剧目话剧《钢铁是怎样炼成的》

◎李树榕

第一次出现在舞台上，他是坐着轮椅的，即使他与他的名言，在我心里挺立了60年：“人最宝贵的是生命，生命对于人只有一次。人的一生应该这样度过：当回忆往事的时候，他不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：我的生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”这段话是激励新中国几代青年选择人生道路的一盏明灯。

但他，还是瘫痪了，32岁就离开了这个为之竭力奋斗的世界。他，就是出生于乌克兰、创作自传体长篇小说《钢铁是怎样炼成的》、身残志坚的前苏联英雄奥斯特洛夫斯基。

带着好奇、带着敬佩，去观看这部3个半小时的话剧，就是期望能够与舞台上的“保尔”进行一次面对面的对话。

首先，吸引观众的是话剧“当众表演故事情节”的真实性：真说、真做、真摔等身临其境的现实性令人目不暇接。继而，导演把各种时尚的艺术手法纳入了这部以现实主义为创作原则的舞台剧中。当倒叙结构以保尔的回忆为主线时，这位20世纪二三十年代坚定的革命者时而进入故事，成为当事者；时而跳出故事，在一束追光的聚焦下，又成为故事的讲述者。而服、化、道和声、光、电的运用，都充满了撼人心魄的气息。

当然，无论艺术表现形式如何过硬，在讲好故事的基础上，突显剧作的社会效益还是最重要的——如果自己的一生能够不“虚度年华”、不“碌碌无为”，那么，应该怎样活？

生于1904年的奥斯特洛夫斯基，身处俄国动荡的100多年前。那时，无产阶级革命斗争风起云涌的原因是什么？造就无数革命者的原因是什么？保尔·柯察金这位钢铁巨人在现实中的原型又是什么？就在话剧二度创作中，要复盘宏阔的历史，便不断在做出回答。

在阶级压迫极为残酷的时代，穷人，活得非常艰难。舞台上出现了一个不算豪华的大餐厅。一个女招待正追着“领班”要钱：“你答应是300卢布，怎么只给我50？”领班在百般刁难后，又掏出20卢布，却要女招待以身体为代价。见此情状，少年保尔气愤不已，上前与领班争辩，却被踢下楼梯，并丢了差事。当他回到家向妈妈哭诉此事时，“相信上帝！相信上帝！”妈妈说，“相信上帝！”保尔说。可是，上帝真的能拯救穷人？此前，保尔不就是被教会学校开



图为话剧《钢铁是怎样炼成的》剧照。

除，而不得不去当童工的吗？

怎样活下去，取决于怎么选择人生的道路。无论在哪个历史时期，均如此。

当布尔什维克地下党员朱赫来为保尔讲述了革命真理时，这个被冬妮娅称为“目光坚定”的工人之子义无反顾地走上了革命的道路。

当然，即使革命者，在不断成长的人生历程中，还是要不断选择的。

在极其寒冷的环境中参加重体力劳动，他的身体已很虚弱。一件皮大衣送到面前，这是组织上对他的特殊照顾，其他战友都没有，他要选择穿还是不穿？当他回想起带着穿着华美的冬妮娅参加红军英模大会竟然被战友们嘲讽时，他要选择这段爱情是否要继续下去？特别值得强调的是，双眼失明、双腿失能、身患多种疾病之后，还要不要为自己的信仰而继续“斗争”，是更为重要的选择。从一件小事，到生活中的一件大事，再到决定政治生命的绝顶大事，保尔的选择，或许都是令今天的青年人难以理解的。

开掘冻土的艰难，需要力气。穿上皮大衣，对身体有益，对劳动有益，为什么接过去，又还回去？即使领导再三劝说，他仍无动于衷：是想到了冬妮娅那件奢华的披肩？还是由此想到了吃什么、穿什么与“是什么阶级”相关？这是多么耐人寻味且发人深省的啊！

至于保尔对冬妮娅的爱情，从小说原作《钢铁是怎样炼成的》到这部话剧，读者和观众都很清楚。但是，在革命事业与爱情之间产生“尖锐矛盾”时，保尔还是毅然决然选择了事业，理由很清楚：

“你能勇敢地爱一个工人，为什么不能勇敢地爱他的理想？！”他对冬妮娅的质问，可谓铿锵有力、坚定深刻、直戳对方的心灵。

今天，在拜金主义、享乐主义、个人主义等思想还驻留在一些青年人心里时，保尔对待爱情的态度，他们是不理解甚至不赞同的。然而很快，舞台上一个重要的桥段出现了，曾经深切相爱的双方，竟然在一个不该相遇的地方相遇了。

通往雅尔卡的铁路断裂了，如果不能尽快修通，那里的人民就很难过冬。舞台上的一幕一幕的保尔在带病修铁路，然而竟遇到了已成为阔太太的冬妮娅。身着白色貂皮大衣的往日恋人，看着昔日心中的“白马王子”在寒风中破衣烂衫地艰辛劳动，脱口而出：“你、你、你怎么会是这个样子？”“在你心里，我应该是什么样子？”“起码应该是在办公室里当什么委员、什么领导吧？”简短的对话刺痛天宇，穿越到了今天，直击为名与利而钻进“精致的利己主义”的人——不“碌碌无为”就是为当官？不“虚度年华”就是为私利？一个共产党人面对心灵的拷问时，会怎样回答？而保尔·柯察金的回答掷地有声，感人至深：“生命和爱情都可以终止，唯有理想不可半途而废！”

日前得知，由锡林郭勒职业学院出品的该剧不仅荣获了内蒙古自治区第十五届精神文明“五个一”工程奖、2023年内蒙古自治区优秀剧目展演“优秀剧目奖”，扮演保尔·柯察金的演员王乾安、扮演冬妮娅的演员孙美云、扮演丽达的演员梁曦和扮演朱赫来的演员阿斯汗4位青年演员，还荣获了第十三届内蒙古自治区政府颁发的“萨日娜·戏剧表演奖”，对于他们3年多筚路蓝缕、矢志不移、攻坚克难的努力，可谓实至名归。毕竟，用230分钟的长篇篇幅，把一部红色题材的大剧进行完美呈现，对于这支学院派的主创队伍而言，实属不易。

“如果有人保尔死了，请不要相信，那一定是谣言！”伴随着该剧这句结束语，《钢铁是怎样炼成的》与奥斯特洛夫斯基（保尔·柯察金）一起，不仅永远会留在世界文学的画廊，还会永远挺立在每一位有信仰、有理想的观众心头。

的基础，就是舞台上震撼人心的一幕：火红的LED屏幕上，出现了镰刀和斧子的形象，这是布尔什维克的象征，随之而奏响的《国际歌》，使人们不再“相信上帝”，而是有了新的伟大的信仰。

说实话，观剧的人无论哪个年龄段，都不能把保尔仅仅看成是“劳模”，也不能把他仅仅当成是“英雄”，因为他立志要“为人类的解放而斗争”的选择，已经成为了一种伟大的超越。这是一种源于20世纪20年代，又超越了那个时代；源于他的生存环境，又超越了他的生存环境的执着坚守“信仰”的精神。

因为保尔深知，“生命对于人只有一次”，所以不能浪费；深知如果不“为人类的解放而斗争”，那个可耻而邪恶的“领班”就会继续折磨穷人，那个揪着他耳朵、开除他的瓦西里神父，还会断绝许多穷苦孩子的求学之路；更重要的是，他深知，自己的信仰和理想，是无须付出怎样的代价都必须去实现的，这代价包括“宝贵的生命”！

所以，无论剧中的背景音乐是《国际歌》《共青团员的歌》还是《深海》，都是令人难忘的巨大亮点。因为这些歌词，不断唤起和鼓舞着观众为信仰而奋斗、努力前行的激情和决心：“我的信仰，是无底的深海；心底的火焰在澎湃，燃起了无尽的力量，那是忠诚永在……”即便如此，歌剧靠唱，舞剧靠跳，话剧，还是只能靠说。这就是对导演和表演者的文化修养和艺术水平的巨大检验。

日前得知，由锡林郭勒职业学院出品的该剧不仅荣获了内蒙古自治区第十五届精神文明“五个一”工程奖、2023年内蒙古自治区优秀剧目展演“优秀剧目奖”，扮演保尔·柯察金的演员王乾安、扮演冬妮娅的演员孙美云、扮演丽达的演员梁曦和扮演朱赫来的演员阿斯汗4位青年演员，还荣获了第十三届内蒙古自治区政府颁发的“萨日娜·戏剧表演奖”，对于他们3年多筚路蓝缕、矢志不移、攻坚克难的努力，可谓实至名归。毕竟，用230分钟的长篇篇幅，把一部红色题材的大剧进行完美呈现，对于这支学院派的主创队伍而言，实属不易。

“如果有人保尔死了，请不要相信，那一定是谣言！”伴随着该剧这句结束语，《钢铁是怎样炼成的》与奥斯特洛夫斯基（保尔·柯察金）一起，不仅永远会留在世界文学的画廊，还会永远挺立在每一位有信仰、有理想的观众心头。



(本版图片除署名外均源自网络)

