



由康洪雷携新锐导演刘翰轩共同执导,携编剧莎漫、董天翼共同创作,青年演员李泓良等主演,老艺术家斯琴高娃、涂们等倾力加盟的青春史诗剧《父亲的草原母亲的河》,历经5年拍摄,终与观众见面。

这是一部关于内蒙古的电视剧,草原如诗如画的风光,随着剧情徐徐展开:大地平坦辽阔,山峦点缀,呼伦河、闪电河如献给蓝天的哈达在大地上飘舞。

从北京到呼和浩特,600里的路程,从第一部独立导演作品到现在,20多年的时光……导演康洪雷,内蒙古人,拍摄家乡题材的愿望由来已久,他在等待的同时也在逃避,他和所有离家的孩子一样,始终奔跑在离开和回家的路上。直到2019年,康洪雷才真正把自己的镜头对准了这片土地。

他说:因为了解,所以敬畏。内蒙古是个多民族聚居地区,这里各民族守望相助,互为亲人,早已血肉相连。就像剧中台词说的那样“天空上飘着的每一朵云彩里都住着一个灵魂”“生活在这里的每一个人怀里都揣着一颗滚烫的心”。

康洪雷说:如何把内蒙古的故事讲给大家,把内蒙古人对生命的认知、对生命的尊重,这些人类最深沉的共有的价值观传递给观众,是我这些年来一直思考的问题。

《父亲的草原母亲的河》讲述了都市青年莫家四兄妹在那个特殊时代,响应“扎根草原,建设边疆”的号召,先后来到内蒙古大草原,与那里的牧民共同在草原上拼搏奋进,并努力实现理想和壮志的故事。以小人物的个人爱恨,弘扬民族大爱,把对社会核心价值观念的内涵以不同的方式表达出来,以润物细无声的艺术方式让观众从中受到潜移默

善的传递

——关于电视剧《父亲的草原母亲的河》

◎黑梅

化的积极影响。

当一群知青闯进平静的内蒙古草原,当逼仄与辽阔相遇,都市与自然碰撞,当“我”融进“我们”,以个体拥抱集体,内心的苦楚被集体的温暖所包裹,注定发生不朽的故事。

5年后,康洪雷,一个诗意的还乡者,带着他的《父亲的草原母亲的河》回到家乡。

片名来源于《父亲的草原母亲的河》这首妇孺皆知的经典歌曲,“这里有我父亲的草原,母亲的河……”这句歌词精灵般吸附在剧中每一个角色的身上,无论原乡的还是他乡的。

男主公莫成名,开篇是一个破罐子破摔的人,当他报考音乐学院因家庭出身落榜,他毅然决然选择去内蒙古。他的逃离,并不是因为对草原有多么向往,而是对城市的那种局促,那种拥挤,那种嘈杂的厌恶。

于是,莫成名借草原,借河流,借辽阔以重生。他说“草原太辽阔了,辽阔到你都不好意思小心眼儿……”这个辽阔,是草原,也是生活在草原上那些人的善良。

莫成名曾经是一个很被动的人,当他身边出现西安,出现抗拉,出现额吉,出现仁钦舅舅,出现王晓玲……他一点儿一点儿被治愈,被感化。西安牺牲后,他把自己当成西安,把自己献给内蒙古草原,与抗拉结婚,在草原上他有了自己的家。

莫成名本身是孤独的,也是不甘平庸的,他考音乐学院,他到内蒙古草原,成为三个孩子的父亲,他成为

乌兰牧骑的队长,又率队南下……所有的选择都证明他是不甘平庸的人。早年的不幸经历让他的心蒙上一层乌云,他郁郁寡欢,是草原给予了他足够的养分和温度,他开始发光发热。

莫成名的成长,体现了环境对于一个人性格的成长的包容力和塑造力。剧中莫成名的性格是有缺陷的,是内蒙古的人民救赎并改造了他。当他站在世界之窗,回望内蒙古,这片土地就像父母一样,张开双臂拥抱他,养育他,温暖他,让他念念不忘。

莫成名的扮演者——青年演员李泓良,以《士兵突击》中的马小帅一角进入演艺圈,他工作认真,爱和自己“较劲”,在不同作品中塑造的每个角色都个性鲜明,给观众留下了深刻的印象。从马小帅,到《我的团长我的团》里的小书虫,《我的非常闺蜜》里的陈健,《我们的法兰西岁月》里的赵世炎,再到热播剧《推拿》里的曲芒来。每一个角色都有着明显的性格差异,这些角色的演绎,塑造了李泓良在荧幕上的多面形象。

《父亲的草原母亲的河》是李泓良与导演康洪雷的第8次合作。他说:康导很深刻,这不单单是一个人的乡愁,是他站到了一定的高度,通过用哲学的方式去探讨,中华民族大家庭中不同民族间应该如何相处、如何共同发展。他还说,莫成名和抗拉的爱情说明各民族间有我、我中有你,这种血肉相融,是患难与共的,是互帮互助的,是肝胆相照的。

剧中仁钦舅舅是个充满烟火气的牧民,爱说怪话,爱吹牛,浑身小毛病,还因为爱喝酒,把外甥女抗拉许配给了3个小伙子,以至于要“比武招亲”。看似无意之举,实是他的一种可爱的狡黠,他希望抗拉幸福,希望抗拉有更多的选择。仁钦舅舅有句口头禅,“能长久吗?”,他质疑莫成名他们这些城里的孩子,但不影响他关心他们、爱他们;他质疑幸福美好的日子,但不影响他热爱生活、享受生活。他在生活中展现出来的品质感染了每一个知青。

仁钦舅舅的扮演者涂们,1960年出生于内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区,2017年11月,凭借电影《老兽》获得第54届台湾电影金马奖最佳男主角奖。近些年,涂们一直在荧幕上做新的角色尝试,从《老兽》中社会痞气的老杨,到《乌海》中唯利是图的苗唯父亲,涂们用老成的演艺经验,精确拿捏当下城市边缘中老年人的形象,到《白云之下》,他又成为了别克图舅舅,展示了草原的辽阔与温情。2021年12月12日涂们因病逝世,让观众们依依不舍。

两年后,《父亲的草原母亲的河》开播,观众在剧中见到涂们熟悉的身影,他穿着一件深蓝色的袍子,袍边掖在腰带,身形矫健,脸上挂着酒后的红晕,完完全全本色出演。他面带微笑,像一个老朋友一般,坐在我们的身旁,讲述着草原那些知青们的故事。

《父亲的草原母亲的河》以知青下乡的视角,展现了一代青年的成长心路,也展现了内蒙古草原的广袤与温暖。它用更接近本质与真实的叙述,让更多人明白,生活或记忆中那些明亮的、温暖的记忆,是人与人之间、人与自然、人与动物之间善的传递,这些明亮,将如盏盏照亮我们未来的路。

这部剧,一半是导演康洪雷的乡愁,粗犷的草原风貌丝丝入画,另一半则是心地善良的小人物们的细腻书写,他们以不同的方式传递着人世间最质朴的情感。

向剧中每一位善的传递者致敬。

(本文图片为电视剧《父亲的草原母亲的河》剧照。)



生命意义的探寻

——“第二十届中国·内蒙古草原文化节”入选剧目舞剧《如见》观后

◎张文静

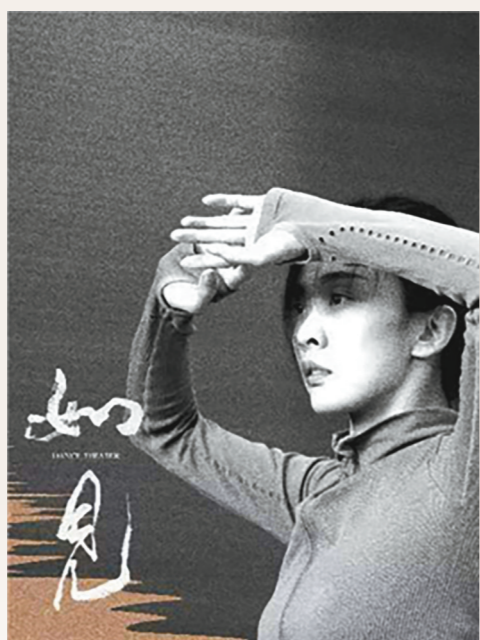
2023年8月1日晚,乌兰恰特大剧院内灯火辉煌,这里正在上演舞剧《如见》。整场演出历时近两个小时,座无虚席的剧场内,500余名现场观众被剧情紧紧吸引,仿佛经历了一次生命意义的探寻。

“是的,生命不仅仅是一个过程,生命是有意义的,是可以创造价值的。”观演后,观众收获了强烈的心灵共鸣和思想上的确信。

《如见》是“第二十届中国·内蒙古草原文化节”的展演项目,是呼和浩特市文化旅游投资集团与北京有点逸思文化传媒有限公司合作打造的重点舞台作品。该剧年初在国家大剧院首演,获得成功。

以现代舞的表现手法,实现追寻生命意义的永恒表达

《如见》采用现代舞表现手法,虽没有高难度的舞蹈动作,也鲜见古典舞、民族舞的代表性肢体语言,然而在舞蹈叙事上却有很强的现实意义,并实现了追寻生命意义的永恒表达。这是该舞获得成功的要点所在。第一幕“诗意的栖居”,舞台背景青绿色的云朵下,清灵的音乐,似有似无的旋律,舞者在惬意舒展地舞蹈;第二幕“前行的生活”,叙事化的陈述,每个人都在经历自己的人生,忙碌、纠结、困惑、抗争、奋斗……以舞蹈动作寓意不同的人生指向,在人生的十字路口如何抉择?是怠惰,还是奋力拼搏?如何面对世界,如何面对自己?中间一段群舞,以梯子为道具,音乐不断重申主题,预示在人生道路上,或负重前行、或踏上起伏、或不弃不馁中跋涉,群舞、独舞多元组合,以此表现人物内心,表现群体意识,表现个体差异,



(本文图片为舞剧《如见》剧照。)

懂是很难的,其次是观众身临其境,照见自己,深受感染,从而引申出阐释生命意义的大主题和深邃思考。正如剧中的旁白字幕“我们在不同的故事中路过,在同样的人生里奔走”“与自己和解,与世界和解,吾生之须臾,刹那皆永恒”。该舞剧做到了这样的哲学表达:大道至简,知行合一,融入中国哲学命题的思想内涵,从而呼唤大众勿苟且偷生,要有理想、有追求、有信仰,过有意义的奋斗的人生。

舞台灯光、音乐气氛的烘托,构成舞剧的完美意境

一部鸿篇巨制的舞剧,并非是金碧辉煌的、奢华的金钱堆砌,而是在符合人物事件的背景下,进行精细而周密的筹谋与专业化设计。《如见》在舞台灯光、服装、道具的设计上可谓匠心独运,整体色彩采用大量黑灰白清冷色系。看似朴素的冷色系,却拉近了舞者与观众的距离,具有强烈的代入感与共情性。淡绿色的云朵、淡紫色服装、淡蓝色皮球,营造出色彩学流行元素的前沿表达,这种时尚潮流的适度点缀,使现代舞的娱乐功能得到很好体现。《如见》在音乐的创作上,更是令

人叫绝,堪称完美。剧中多段音乐震撼人心。如第二幕“前行的生活”中的一个场景,舞美背景幕布设计,运用了抽象画面,来表现人物内心世界的踌躇与纠结、和解与融达。此时音乐响起,钢琴演奏从容、舒缓、和谐;随后大提琴响起,音色厚重;小提琴再加进,带着无限愁绪,抗争的、释然的、多种情绪的宣泄;直至宏大的交响,感染力超强。第三幕“时光中回望”的一段群舞,女舞者行走在不同男演员的脊背上,管乐响起,古典音乐的大调式风格,继而切换为三人舞曲,弦乐打击乐齐奏交响,三拍子的节奏,人随乐舞,浑然一体,彰显了宏阔的人生境界和磅礴的人生叙事,音乐气氛营造达到新的顶点。此时的交响乐对于观众而言并不晦涩,观众产生了强烈的共鸣。剧场内掌声雷动,叫好声不断。

《如见》不仅充分运用数字化高科技手段,而且也充分运用舞台剧本的创作手法,将艺术做得很纯粹,尽显舞者艺术性的真善美,彰显不拘泥、不拘谨的创作自信。呼和浩特市舞蹈家协会理事、呼和浩特市民族歌舞剧院首席舞蹈家敖日格乐激动地说:“虽然我没有参演这部舞剧,但是深知舞者为此付出的艰辛与汗水,如何跨越不同舞蹈形式的藩篱,如何运用舞蹈动作打动观众、产生共鸣,该剧主演张羽琪和同伴们进行了艰辛的排练。舞蹈艺术没有捷径,就是成百上千次的练习与打磨,然后成就一个能够。”

中国艺术研究院舞蹈研究所所、外国舞蹈研究室主任、国际舞评人欧建平说:“呼和浩特市文旅集团有别于此前的《马可·波罗》《昭君》等其他作品的创作,此次舞剧《如见》论题材如梦似幻,论风格超越传统,论样式取名‘舞剧剧场’,其与与时俱进的创作理念令人赞叹,让我们真切地看到了文化自信与勇毅前行的艺术创作姿态。”



与马对话 听马诉说

——王争平「马语者」主题摄影展的文化思考

◎王凤展

盛夏时节,“马语者——王争平摄影艺术展”,作为展示内蒙古摄影艺术成就和内蒙古文化风貌的主题摄影展,在内蒙古美术馆展出。

王争平的“马语者”影像,表现的是马也是人、是生命也是世界。他的马是草原的、是自然的、也是人文的,他的创作是艺术的、是生活的、也是现实的,他作品的艺术价值,是内蒙古的、是中国的、也是世界的。

生命是宇宙的珍奇,地球上亿万年的生命进化和物种更迭,造就了地球家园今天的模样。人类是地球的主宰也必然是地球秩序和生态体系的维护者、引领者、实践者。倡导和建立一个美好生态中的和谐发展地球家园,让时光徜徉在万物共生的自然生态中,这是人类的共同向往。“马语者”,正是通过每一匹马的每一处毛发,表达了生命的可贵和尊严。

第一次见到王争平还是去年夏天。一次影展后的见面会,他谈如何认识摄影时讲述了自己的人生经历。不会煽情的他,在谈及自己在艰苦岁月的基层摄影创作时,语塞动容的神态正如同他今天镜头下的马,活生生展示出生命的抗争力量。“摄影开始是一种广泛的学习和认识世界,拍到最后,是摄影人在拍自己”,这是他发自内心的表达。“马是很有灵性的动物,它向往自然,在艰苦恶劣的环境里有它顽强的生命力”。

王争平从他自身经历中感悟到了人生的意义和生命的价值,也在通过马传递着心中的执念。我们看到的不仅是马在无声地讲述,讲述它们的生息和悲欢,也能看到王争平通过时空的重新构建在与马同语、与世人倾诉。

人类社会从古至今,都不乏有面对险恶环境的智者、勇者、不懈者。正是这些或孤勇、或凝智、或拼力的争执,才有了整个人类社会的进步。人如此,其他生灵亦然。这个世界向前、向善、向美的运势为必然,哪怕曾经坎坷、历经磨难,总能心向美好、发现美好、展示美好。能在生生不息的人世间以不同的形态、景物、视角来表达人间的真情、生活的朴素以及对美好凤凰的向往,这是文艺创作的重要内容。

摄影艺术从诞生开始,就承担起了纪录现实、传播真善、净化心灵的职能。好的摄影作品可以跨越时空,在瞬间成型的图片里定格出饱含拍摄者个人视角、饱含艺术性、思想性的作品。由图片转接在世人面前的,是一个个活生生的人间故事,让人思考和奋进。高深的摄影家用镜头把时空换了一个场景,而故事还在娓娓延续,会打动甚至影响我们一生。

摄影是最能贴近现实、深入生活的艺术。有人疑惑为什么王争平的作品都是黑白的,草原不再苍绿,马也带着些许悲情。阳光欢笑是所有生命的向往,低迷困境中的抗争与奋力,其实更为生动。平时浅笑敦厚的王争平是一个友好随和的人,细品味他镜头里的马,那些寒风而向的直面、殊死拼搏的执立、意向向前的志往,不仅不是苍凉落寞,反而是一种力量。而“黑白”的艺术手法,也恰恰让人摆脱本色,通过马凝注于自然与生命、生物与人类、个体和世界的大视野中。摄影艺术就是在挖掘和提炼内心深处纯净。

摄影艺术能形象化地体现国家的进步、社会的发展,以及人民的精神面貌。摄影艺术具有一种力量,能让人们从心底激发出情感的共鸣。王争平的摄影创作,在以蒙古马为取材的现实人文主义表达中,马从形式载体转化成了精神象征。如果说草原是北疆文化的一份豪迈,在不同境遇里呈现的蒙古马精神,则是中华优秀传统文化中迎风傲雪的一片斑斓。

于征杀的古战场能与将士厮拼同进的,是马的奋发和拼搏;于长河落日与游子千里寻归的,是马的识向和感恩;于皎洁的月色与心爱并蹄远方的,是马的温情和畅想;于冰酷的高原与群马合围斗寒的,是马的坚韧和顽强。蒙古马,一直都在北方讲述着中国故事,蒙古马精神,凝聚着内蒙古人民优秀的品质和大爱情怀。

“我生长在内蒙古,了解也热爱家乡这片土地,我也拍过很多题材的作品,但是内蒙古草原的那些马,一直是我摄影艺术创作的魂”。王争平与马的相守,就是对这个时代、这片土地最真挚的关怀。

驻足在王争平用黑白两色呈现的那些或安详、或挣扎、或凝重、或奔腾的马面前,你能感受到“马和它的家园”,也能在每一种画境里品读出那个“王争平”和由他挖掘出的我们每一个自己。凝望这些作品,分明就是在与马对话、听马诉说。每幅作品都是一个单独故事,而所有的故事又都印衬着一个共同主题。

文化强则国强,文化兴则国兴。弘扬中华优秀传统文化,繁荣发展新时代文化和文艺事业,会有效提升国家软实力、增强中华民族影响力、形成全民凝聚力。王争平用镜头诠释着内蒙古的精神,用摄影艺术传承伟大的中华文明。

(本版图片除署名外均源自网络)

