



2023 内蒙古民歌大会圆满落幕。

建功新时代 民歌颂北疆

□文/图 丁宁

盛夏忽已暮,浅秋正渐浓。黄河之滨,乌海湖畔,晚风习习,微雨点点。

“十五的月亮升上了天空呦,为什么旁边没有云彩……”伴随着著名蒙古族歌唱家那顺、阿其木格等的歌声,“建功新时代 民歌颂北疆”2023 内蒙古民歌大会 8 月 25 日在乌海市激情唱响。本次民歌大会为期 3 天,展演分别以《金曲嘹亮咏流传》《黄河两岸是我家》《山花烂漫踏歌行》为主题,节目包括传统民歌、新民歌、中国梦主题歌曲等多种形式,为广大观众呈现了一场别开生面的视听盛宴与文化大餐。

民歌,是妙口偶得的天籁,是心心相印的共鸣,是我口唱我心的浪漫。作为首场展演《金曲嘹亮咏流传》的开场曲目,《敖包相会》歌唱着最朴素的浪漫,瞬间将大会气氛点燃,耳熟能详的旋律、婉转动人的歌词、新老艺术家的共同演绎,让观众们叫好连连,正如内蒙古艺术学院教授李树榕所言,“‘相会’‘相会’!这是来自全国各地的民歌艺术家到内蒙古来相会,是渴望尽享民歌的人与歌唱家和歌手们的相会,是幸福的人民与歌唱幸福的心声在这里相会,也是中华儿女与伟大的母亲河在这里相会……”随后呈现的是热烈而欢快的歌舞《乌海迎宾曲》,随着节奏逐渐响起的掌声,似乎在这座新兴的山海沙城——我们感受到了,这是乌海人民滚烫的心、火热的情。

由金花母子演唱的《北京的金山上》是首晚演出的另一个高潮,母亲金花用藏语演唱,清脆的嗓音带着金属的质感,直击人心,儿子金·巴特则用汉语的通俗唱法演唱,有些沧桑的磁性音色仿佛闪烁着时代的带人感,他对旋律的创新性处理,与歌词毫不违和。“这首歌,是藏族歌唱家教给我的”,金花老人在演出的间隙说,各民族间只有在交往的基础上才能交流,在交流的基础上才能交融,艺术创作的互帮互学就是最好的佐证。“北京的金山上,光芒照四方……”

随后的表演中,悠扬婉转的《天上的风》《天上的云彩》唯美动听,欢快俏皮的《哲迪娜娜》再次点燃全场氛围,《乌海精彩绽放》律动写实,《阿给图梁》嘹亮舒畅,《巴林罕山颂》深沉壮阔,来自四川的《阿依嫫嫫》、新疆的《我的百灵鸟》作为入围山花奖初评节目,也加入到本场晚会与内蒙古的歌手同台献唱。民族音乐与摇滚的交织《白骏马赞》《吆呼尔》、白玉花深情演唱《蓝天的诗》同样精彩非常,革命歌曲《绣红旗》抒发对党的忠诚与热爱……歌中所唱,是一代代共产党人领导全国各族人民为真理而斗争、为幸福而奋斗的往事,是北疆大地各族儿女团结奋进、各民族多姿多彩美美与共的佳话,是内蒙古各族人民吃苦耐劳、一往无前、艰苦奋斗的故事。首场展演,各民族民歌在交响中呼应,在交流中闪光,在交融中共享,最终在喜庆热烈的歌舞表演《幸福中国一起走》中落下帷幕。

26 日,没了首晚展演时轻云遮月、夜雨微凉的浪漫,映着流光溢彩的晚霞,第二场展演《黄河两岸是我家》在长天一色的黄河岸边再次唱响。大河川流不息,流淌着文明的血脉,绵延着人间烟火,孕育出壮阔绮丽的嘹亮民歌,这一晚,来自不同地域、不同民族的民歌歌手在黄河内蒙古第一城——乌海,歌唱家乡,歌唱祖国的山河之美。

开场歌舞过后,著名歌唱家王向荣演唱了陕北民歌《东方红》,苍凉的陕北民歌唱腔婉转悠长,朴实的歌词蕴含着满满的爱国情,年过古稀的他一身红衣,精神矍铄,歌唱时依然字正腔圆、感情饱满,面对种种荣誉,他只是说:

2023 内蒙古民歌大会由中国民间文艺家协会、内蒙古自治区文学艺术界联合会、中共乌海市委、乌海市人民政府、内蒙古广播电视台主办,内容包括三场 2023 内蒙古民歌展演活动、“中华民歌 北疆文化”民歌艺术研讨会、“民歌走进乌海”文艺志愿展演活动,并引入第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演(民歌)初评活动。截至 8 月 28 日 1 时,本次民歌大会在新媒体及社交平台直播总观看量达 2047.7 万人次。

“我叫王向荣,爱了一辈子民歌,唱了一辈子民歌,仅此而已!”王向荣说内蒙古是他的第二故乡,他很多的亲人定居在此,对于内蒙古地区的民歌,他赞赏有加,“这里是黄河文化、草原文化的交汇之处,有漫瀚调、山曲儿、二人台,还有蒙古族民歌,内蒙古民歌文化是黄河边上的文化,而我们是黄河的儿女、母亲河的子孙,所以这就是我们的‘根’,是我们中华民族屹立在东方的‘根’,把‘根’站稳了,就好了!”当晚,王向荣还倾情献唱了第二首歌曲《黄河船夫曲》,观众的反响同样热烈。

在中华集锦的单元,河南民歌《车水篱央》、宁夏民歌《花开少年来》、陕西民歌《擀毡调》、山西民歌《割麦》等相继被呈现,这些来自黄河沿线省份的传统民歌地域特色鲜明,让人耳目一新。接下来的新民歌单元有科尔沁夫的《画你》、梅林组合的《草原上响起不落的太阳》《我也是草原的孩子》、田锋的《山丹丹开花红艳艳》等,新民歌以欢快的节奏和相对自由的台风迅速抓住观众的感官。巴彦淖尔市磴口县的王丽红驱车一小时赶来乌海,特意观看本次民歌大会,性格内向的她一直不曾言语,只是专注欣赏、默默鼓掌,听完科尔沁夫的演唱后,她忍不住遗憾地感叹道:“唱得这么好,怎么唱了一首就下去啦!”整场展演完毕之后,观众久久不愿离去,与台上的演职人员挥手致意,临行前还不忘与喜爱的艺术家合影、在舞台上留念。

第三场展演《山花烂漫踏歌行》在 27 日晚如期而至,《看山看水看中国》《送亲歌的故乡》

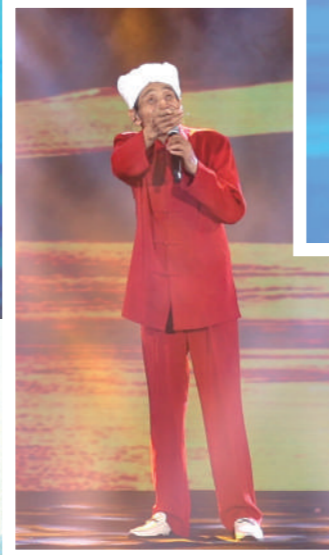
《红红火火二人台》《莫日根姐姐》《崖畔上酸枣红艳艳》《马背上的骑手》《草原之夜》《鸿雁》《蒙古汉子》《打鱼划划》等依次上演。歌手们的歌声或甜美或雄浑,唱腔多变、各具风格,唱词或激昂豪迈或诙谐有趣,精彩的演出一次次将现场的氛围推向高潮,台下观众掌声不断。

伴随着群体歌舞《爱在内蒙古》,第三场展演落下帷幕,本次民歌大会也画上了圆满的句号。虽意犹未尽,但未来可期,正如乌海市委副书记、市长崔景英在开幕致辞中所讲:“民歌,承载着厚重的历史积淀、散发着清新的泥土芳香、展现着鲜明的时代特色,在中华大地上广为传播、传承、传唱。”

“蓝天做帐,地做床,黄沙拌饭可可口香。”悠扬的民歌,跨过历史的河,吹过岁月的风,带着厚重的文化,生动的生活,淳朴又自然地来到我们面前。2023 内蒙古民歌大会圆满落幕了,这是终点也是起点,中华优秀传统文化将会继续发扬光大,创作民歌,传唱民歌,讲好内蒙古故事,传播内蒙古声音,唱响民族团结主旋律,谱写和谐发展新篇章。



车玄甫演唱《草原之夜》。



王向荣演唱《东方红》。



科尔沁夫演唱《画你》。



王静演唱《绣红旗》。



金花母子演唱《北京的金山上》。



哈琳、锡林宝力日演唱《壮美的内蒙古》。



乌兰图雅演唱《天边的天籁》。



呼斯楞演唱《鸿雁》。

民歌大会聊民歌

著名蒙古族诗人
阿古拉索

内蒙古民歌,在中华民族的大河上奔流,从涓涓小溪,到滔滔巨浪,有《劝奶歌》《母鹿之歌》的低吟浅唱,有《牧歌》《鸿雁》的壮丽悠扬,一路高歌,挽起臂膀,唱着岁月,唱着生活,唱着光明,唱着爱与希望!

内蒙古民歌,像是展翅高飞的雄鹰,迎着朝阳,拥抱蓝天,搏击风云,唱着豪情壮志,唱着山高水长,唱着情深意重,唱着万物生长,鹰,无论飞得多高多远,影子一直留给深情的大地,唱响着有荣光与梦想的亮丽北疆……

内蒙古艺术学院教授
李树榕

民歌,是老百姓喜怒哀乐的真实表达,不知作者,却流传不息。因其不断接通每个人的真实生活和真切感受而常唱常新。所谓“新民歌”,是由词曲作家创作的在民间不胫而走、媒介提及率和民众提及率都很高的歌曲。而这次民歌大会,既有民歌,也有新民歌,充分表现出广大百姓对产生共情的好歌曲由衷的喜悦。

内蒙古师范大学教授
杨玉成

民歌大会用实际告诉我们,民歌是厚重的历史遗产,也是充满生命力的当下资源。民歌作为遗产,我们要整理研究、保护传承;民歌作为资源,我们要挖掘开发、开拓创新——既要保持其传统的原貌和本真,亦要让它融入现代人的生活当中,保持其自身的造血再生功能。此次民歌大会主导的传统民歌新唱新演,与那些草原上、农村里、生活中的原生民歌传承遥相呼应,共同谱写了内蒙古各民族民歌传统与现代的二重唱。

歌手
乌兰图雅

我们的家乡是“歌的世界,舞的海洋”,我们内蒙古的民歌群星璀璨,这次发现家乡很多的传统民歌都有了新的编曲和新的演绎,让我对家乡民歌的传承、创新和发展更有信心。希望内蒙古民歌大会可以挖掘更多更好的作品,为年轻人提供更广阔的舞台,让内蒙古的好声音传播到更远的地方。

歌手
刘铭君

民歌在唱什么?在歌唱我们的生活,我们的家乡,我们的爱和梦想,我们心里所有的祝福,都在歌声里。

歌手
迪丽努尔

我从新疆来,带来的作品是新疆民歌《我的百灵鸟》,希望内蒙古的女孩子也和新疆的女孩子一样,像百灵鸟一样爱唱民歌。