



李喜庆

花口凤首壶 融中西艺术

藏品:青白釉花口凤首壶。
年代:宋代。
质地:陶瓷。
规格:高40厘米,足径10.4厘米。
特点:壶设计巧妙,造型典雅,斜直颈上细下粗,无流无柄,圆弧形腹下收,圈足。从装饰看,口部为盛开的四瓣花图案,象征凤冠。颈部被装饰成凤首形状,大喙、大眼,凤首后部呈钩状,恰似凤凰的羽毛,形成完美的“S”形,展现了凤的精气神。釉色白中泛青,纹饰舒适精美,晶莹剔透,淳朴秀美,犹如抛光后的美玉,闪烁着淡青色幽幽光泽。

渊源:西汉时期,汉武帝开辟了沟通亚欧的丝绸之路。它不仅是古代亚欧商人贸易往来的重要通道,同时也促进了东西方文化的交流。到了宋朝,丝绸之路被阻断,宋朝的对外贸易重心从北方转移到南方,海上丝绸之路繁荣兴旺起来。在这条海上丝绸之路中,扼守中国南海航道咽喉的海南岛成为一个天然驿站,远渡重洋的商船都会在这里躲避风浪,补充淡水,商旅们纷至沓来,推动了海南岛经济的发展。基于东西方贸易的频繁往来,中国宋代的瓷器受西方影响,出现带有西域风格的元素。文中青白釉花口凤首壶,就是景德镇的工匠从波斯商人带来的金银器中获得灵感而烧制出来的。

青白釉花口凤首壶,釉色特别,白中泛青,被称为青白釉。据说青白釉瓷器的烧制与宋真宗的个人喜好有关。宋真宗赵恒从小身居深宫,性格比较懦弱。这种与世无争的性格,使他对晶莹温润之物的青白玉有很大兴趣,但此玉产地在新疆,产量少,加上连绵的战争使丝绸之路被阻断,能够运到宋朝都城青白玉屈指可数。景德镇的陶瓷工匠便在青瓷的基础上,创烧出色质如青白玉一样莹润青白釉。

点评:凤是中国传统器物的造型,寓意吉祥幸福。文中这个吉祥图案的凤,突出了头部的一个很大的眼睛和头顶上的花纹。花纹的造型来源波斯金银器。它将东方的韵味和西方的装饰艺术融合在一起,具有独特的风格和鲜明的时代特色。

藏所:海南博物馆。

荒王九旒冕 最牛乌纱帽

郑学富

藏品:九旒冕。
年代:明代。
质地:藤篾。
规格:通高18厘米、长49.4厘米、宽30厘米。
特点:九旒冕是我国唯一存世的古代冕服实物。
渊源:旒冕,是帝王的礼帽,只有皇帝、太子、封王才能佩戴。九旒冕的主人朱檀,生于大明洪武三年(1370年),是明太祖朱元璋第十子,尚在襁褓之中就被封为鲁王。朱檀自幼聪颖过人,擅长诗文,琴棋书画无所不通,且通晓礼数,谦恭下土,很受皇帝后妃的喜爱。洪武十八年(1385年),15岁的朱檀携带王妃汤氏离开南京到兖州就任,管辖4州23县。但在就藩不久后,朱檀便沉溺女色,终日过着灯红酒绿的奢侈生活。更不可思议的是,朱檀还想长生不老,终日焚香诵经,烧炼“仙丹”。洪武二十二年(1389年),朱檀终因服用丹药中毒而亡,年仅20岁。朱元璋闻奏后异常愤怒,连声说道:“荒唐,实在荒唐!”根据《溢法》“外内乱,好乐怠政曰荒”的规定,朱元璋给儿子赐谥曰“荒”。《明太祖实录》曰:“呜呼!父子,天性也。溢法,公议也。朕于尔亲虽父子,得得以私恩废公议?今特溢尔曰荒,昭示冥漠,用戒方来。”后人《过明鲁荒王陵》诗云:“如今犹念鲁荒王,诗赋文章盖庙堂。只惜平生多信道,青春年少便夭亡。”“荒”,是个恶谥。朱檀以后的历代鲁王大多都牢记先祖之耻,引以为戒。

九旒冕1970年出土于山东济宁鲁荒王朱檀墓。冕为藤篾编织成六边形的网格状冠帽,表面敷罗绢黑漆。冠前后分别镶一倭角长方形金饰框,两侧有梅花金穿,贯金簪。冕的顶部有“辘轳”,辘轳板前圆后方,比喻天圆地方,表示博大之意。辘轳板上涂着黑漆,以示庄重。板前后系垂旒9道,每道计有9颗玉珠,分红、白、青、黄、黑五种颜色,表示帝王不视非,不视邪,是非分明。板下有玉衡,连接于冠上两边凹槽内;衡两端有孔,两边垂挂丝绳直到耳旁,至耳处系着一块美玉,好像塞住了耳朵,即所谓“充耳”,寓意帝王不听谗言,求大德不计小过,有所闻,有所不闻。据《明史》记载,明朝天子之冕前后分别垂着12道旒,每道旒上有赤黄青白黑共12颗玉珠,太子用11旒,11珠,亲王只能用9旒,9珠。鲁荒王这个九旒冕前后共垂着9道旒,每道旒上9颗五彩玉珠,共用珠162颗,这和鲁荒王朱檀亲王的身份相应。

点评:黑色是明代帽子中的流行色,九旒冕就是黑色的。除了竹、藤篾材质外,明代官帽很多都是用黑色纱制作,所以也称“乌纱帽”。当了官叫作“戴了乌纱帽”,革职的称“摘去乌纱帽”,这些说法就源于明代。

藏所:山东省博物馆。



(二十五)



程磊磊

千年铜砚盒 古韵墨香飘

藏品:鎏金镶嵌兽形铜砚盒。
年代:东汉。
质地:铜、金、各类宝石。
规格:盒长25厘米、宽14.8厘米、通高10.2厘米。
特点:砚盒用铜铸成一只形似匍匐爬行的神兽蟾蜍。神兽头部似龙形,有双角,双目呈三角形,两眉突起,腹部微鼓饰有双翼,张口瞋目。兽身体通体鎏金,镶嵌有珍珠、红珊瑚、绿松石、青金石等宝石175颗。红绿相映,光彩夺目。盒身以神兽上下颚交接处为界,上部为盖,下部为底座,以子母口相合。打开盒盖,扁平光滑的长方形石砚置身其中,石质为甘肃临洮石,上置圆形研石一块。神兽背部中心饰有一小圆钮,可系绳,便于提携开启,其面部咧嘴露齿、下颌前伸,被巧妙地设计成贮水的墨池。
渊源:砚为文房四宝之一,汉代刘熙所著《释名》中解释:“砚者研也,可研墨,使和濡也。”汉代以前很长时间,砚的制作只注重实用性。到了汉代,人们才开始关注砚台的装饰性,不仅制砚的材料多种多样,而且琢磨更细致,有的还配上精美的砚盒。自此,砚史发展进入实用性性与艺术性相结合的新阶段,文中东汉鎏金兽形铜砚盒就是典型代表。

该砚盒1970年出土于徐州土山汉墓,墓主为东汉某代彭城王。出土时,石砚表面尚留有墨痕,证明其为墓主生前使用的实用砚,而非陈设品或冥器。

点评:秦汉以来,古人对蟾蜍颇为敬畏,认为它是镇凶邪、助生长的吉祥物。《太平御览》引《关中记》记载:“蟾蜍头生角,得为食之,寿千岁,又能食山精。”文中砚盒的制作者,在保证石砚使用功能的情况下,又利用当时较为发达的金属工艺,制成随形的兽形砚盒,各色宝石使砚盒金碧辉煌。其器身所嵌各种宝石千年不变色、不脱落,保存至今仍然熠熠生辉,是汉代鎏金与镶嵌工艺的完美结合。

藏所:南京博物院。



朱卫东

鹅衔梅花杯 泥与火碰撞

藏品:三彩鹅衔梅花杯。
年代:唐代。
质地:陶瓷。
规格:长12厘米、宽7厘米、高7.2厘米。
特点:器物整体造型为一只体态丰满的鹅,曲颈回首,口衔鹅尾。鹅背凸起,其上以弧线装饰。鹅腹略呈椭圆形,遍布乳钉状纹饰。两翼羽毛纤毫毕现,宛若正在水中嬉戏。鹅尾作梅花状,梅花心为杯口。白胎,鹅尾遍施黄绿相间的条纹状釉,其余部位均施浅绿色釉,清新淡雅,赏心悦目。

渊源:三彩鹅衔梅花杯1988年出土于河南省巩义市芝田二电厂墓葬。究其形制、釉彩工艺当为唐巩县窑烧制。巩县窑也称巩义窑,古代巩义地区窑口的总称,其中以黄冶窑和白河窑最为著名,肇始于汉,发展于北魏,成熟于隋,极盛于唐,衰落于宋、金。早期生产青瓷,隋代开始生产白瓷,唐代主要生产白瓷,另外还生产黑釉、黄釉瓷、三彩瓷等。巩县窑以高超的技艺水平和深厚的文化内涵而著称,其产品填补了中国陶瓷史上的诸多空白,被誉为最具创新的窑场。域内的白河窑址是我国目前发现的最早烧制白瓷的窑址,把我国白瓷烧制的历史向前推进了百年。巩县窑白瓷胎质细腻,洁白莹润,其薄胎白瓷呈半透明状;黑瓷胎体厚重,胎白釉黑,修胎精细,制作规整。巩县窑还是唐三彩的发源地,其中黄冶窑是我国发现最早、面积最大、质量最精的三彩窑址,有黄、蓝、白、绿、红、褐等釉色,色彩丰富,斑斓耀眼。其独创的选料、成型、高温素烧、施釉、低温烧釉、开相6道工艺程序,对后世的宋、辽三彩,明清时代的素三彩、五彩瓷乃至日本的奈良三彩、朝鲜的新罗三彩等都产生了深远影响。更具划时代意义的是巩县窑首创用钴料烧制蓝色,开创了元代青花瓷兴盛之先河。

点评:器物造型古朴别致,形体圆润饱满,胎质含蓄莹润,白、黄、绿三色釉彩如行云流水变化无穷。又采用了传统的仿生技法,鹅颈、鹅腹、鹅尾、鹅羽各个部位均刻画精细,线条流畅,栩栩如生,凸显了唐代工匠的巧思和技艺,在泥与火交融的艺术幻化中折射出大气磅礴的盛唐气象。这件三彩鹅衔梅花杯一经出土,就引起海内外考古界密切关注,曾应邀前往东南亚等地巡回展览,在国际上赢得广泛的赞誉。

藏所:河南省巩义市博物馆。

兽面铜方鼎 最早青铜器

程磊磊

藏品:兽面乳钉纹铜方鼎。
年代:商早期。
质地:青铜。
规格:通高87厘米、口长67厘米、口宽61厘米,重64.25千克。
特点:兽面乳钉纹铜方鼎,铸于公元前1400年左右,1974年出土于河南郑州杜岭郑州商城,故又称杜岭方鼎。该鼎器身呈斗形,方腹,口沿有凸棱,稍平外折,方唇,两侧沿面上有对称的圆拱形立耳,微微外张,耳的外侧面呈凹槽形,凹槽内有2道圆拱形凸棱纹。鼎腹四壁偏上部装饰带状饕餮纹8组,其中四壁中间和四个转角处各有一组。每壁的两侧和下部装饰排列整齐的多排乳钉纹。下承4个圆柱形上粗下细的空足,每个足上方环绕饕餮纹2组,偏下部又各饰凸弦纹3周,足底圆鼓凸起。腹底及足表皆有烟熏痕迹。

渊源:鼎是古代烹煮、盛放肉食之器,“尝一肉内,知一鼎之味”。鼎也是祭祀仪式中的重要礼器。杜岭方鼎是我国目前发现时代最早的巨形方鼎,制作精致,花纹朴实。方鼎系采用多范分铸而成,与商代后期用腹外范四块整铸法不同,说明当时已具备了熟练的铸造技艺。

青铜时代的范铸技术,器物成型有浑铸法和分铸法两种。浑铸法,是指仅通过一次浇铸即可铸出一件完整器物的

成型方法。分铸法是指分两次或多次浇铸才能铸出一件完整器物的成型方法。对于造型和纹饰较为复杂的器物,常需采用分铸法铸造。该鼎采用多范分铸法,即一件铸器各部位并不是一次浇铸制成的,而是分别铸成,以铸接的方法使之铸为一体。这主要是由于杜岭方鼎造型复杂,不能将全器所有部位皆由一组块范一次浇铸成型,不得不制造多组块范分别铸造再铸接为一体。具体做法是预先将铸件通体划分为若干个部位,按次序依次铸造,铸下一部位时因预先的结构设计而实现与上一部位铸合,从而相互铸为一体。

商代前期青铜器的特点是胎壁薄,平底器较多,器表以单层凸起的兽面纹和弦纹为主,没有地纹。杜岭方鼎的形制结构和纹饰与以上特点基本吻合,但器型之大气雄浑,世所罕见,呈现一派王者风范,散发着独特的艺术魅力,也表现出中国商代古人的智慧和智慧。

点评:杜岭方鼎不只是早商的一件青铜重器,更是中国乃至世界于人类的青铜时代,所创造的第一座青铜文明纪念碑——杜岭方鼎是人类所能认知的年代最早、体量最大、铸造最为完美、保存最为完整的青铜重器,比我们熟知的后母戊鼎要早300年。杜岭方鼎也是目前发现的最早装饰饕餮纹与乳钉纹的中国礼器——“礼”,现在还活在中国的大地上,活在中国人的心中。

藏所:河南博物院。

