

生动展示与深刻启示

《内蒙古绿色低碳转型发展》读后

◎武宝瑞

内蒙古北宸智库理事长蔡常青主编、内蒙古人民出版社出版的《内蒙古绿色低碳转型发展》一书,以应对全球气候变化、实现我国碳达峰碳中和为宏观背景,阐释习近平生态文明思想,聚焦国家“双碳”战略,着眼内蒙古绿色低碳转型发展的整体理念,生动讲述、普及“双碳”战略基本知识和技术实现路径,令人慧生智起、耳目一新。这是国内立足省级区域实际出版的首部系统介绍“双碳”战略基本知识和基本政策的实用教材,也是一本对于各级政府、企业实施“双碳”战略具有较高参考价值、对于教育社会公众自觉树立低碳环保生活观念具有专业深度和阅读趣味的优秀科普读物。全书始终贯穿了普及知识的基本点与阐述思想的支撑点有机结合的主线,以知识讲述的路径实现阐述思想的目标,二者相互映衬、层层递进、相得益彰。

通观全书的5个篇章、22个专题,较为全面描述了全球气候危机下的“双碳”时代背景,清晰揭示了中国“双碳”决策的举措与路径,也对相关行业领域发展现状和趋势,实现“双碳”目标的技术方式和路径作了详细介绍,既有对历史过程的简要回顾,又有对世界、国家和内蒙古“双碳”战略实施未来图景的前瞻性展望,同时也呈现了“双碳”战略背景下民众生活场景可能发生的有益进步和积极变化。在知识讲述的过程中,数据支撑翔实精准,并配以贴近生活、现实感强烈的案例,背景深广、视野开阔,“双碳”的一般知识与深奥的科学原理生动可感地体现出来。

《内蒙古绿色低碳转型发展》的思想阐述,以习近平生态文明思想为指针,紧随世界应对气候变化、积极推进“双碳”战略的潮流,牢牢把握国家推进“双碳”战略“1+N”政策体系顶层设计和系统推进政策,明确中国在全球实现“双碳”目标过程中从参与者到引领者的定位转变,重点论述内蒙古在国家能源基地建设、生态屏障构筑以及促进可持续发展中无可替代的重要地位和独特价值,以及“双碳”战略为内蒙古的发展提供的重大战略机遇。书中的论述告诉我们,展望未来的发展趋势,国家的“双碳”战略目标与内蒙古的绿色低碳转型发展有着密不可分的内在关系。依据这一重大理念,本书的各个篇章从不同角度介绍了内蒙古实施“双碳”战略、实现绿色低碳转型发展的努力方向、重点任务、实践路径及典型案例,对各级政府的科学决策、企业投资、启迪大众参与都具有重要的参考价值。如果这些思想观念能够转换为政府、企业、大众的实际行动,无疑将从实质上推动内蒙古在更高水平上积极稳妥实施“双碳”战略,促进绿色低碳转型发展,使内蒙古在“双碳”战略实施中,从国家与世界的参与者转向示范者、引领者,凸显内蒙古在实现碳达峰碳中和、应对解决气候变化问题中的重要地位,引导人们认识内蒙古绿色低碳转型发展的国家价值和世界意义。

《内蒙古绿色低碳转型发展》主要作者来自内蒙古北宸智库专家团队。北宸智库专家团队长期关注、研究国家“双碳”战略和内蒙古绿色低碳转型发展,自觉承担社会责任和历史使命,本书的出版就是他们长期潜心研究的思想结晶。全书整体结构布局严谨,编排风格引人入胜,行文遣词生动精准,版式设计图文并茂。作者团队以研究者的深度和方式撰写科普读物,一方面力求贴近大众、深入浅出,同时又追求饱含思想、精准深邃的理论内涵,使得本书兼具了思想高度、知识广度、专业深度、政策力度和阅读舒适度,是一本凝结了作者和出版者思想、情感、心血的好书。

传统出版理念往往把图书出版视为赋予思想的物理载体形态,成书意味完成了思想的任务。从互联网时代媒体融合的发展理念看,思想凝结成物理载体,仅仅是思想传播的开始。一本好书中凝结的思想、积聚的知识,需要不断地传播、宣传、推广,才能发挥其应有的重要作用。《内蒙古绿色低碳转型发展》的知识展示和思想启示,要在引导社会公众关注参与“双碳”战略行动、培训提升领导干部相关素质、为政府科学决策提供参考等方面进一步发挥作用,把思想变成实践的行动和有效的成果,才能完整体现本书的价值。

内蒙古北宸智库理事长蔡常青主编、内蒙古人民出版社出版的《内蒙古绿色低碳转型发展》一书,以应对全球气候变化、实现我国碳达峰碳中和为宏观背景,阐释习近平生态文明思想,聚焦国家“双碳”战略,着眼内蒙古绿色低碳转型发展的整体理念,生动讲述、普及“双碳”战略基本知识和技术实现路径,令人慧生智起、耳目一新。这是国内立足省级区域实际出版的首部系统介绍“双碳”战略基本知识和基本政策的实用教材,也是一本对于各级政府、企业实施“双碳”战略具有较高参考价值、对于教育社会公众自觉树立低碳环保生活观念具有专业深度和阅读趣味的优秀科普读物。全书始终贯穿了普及知识的基本点与阐述思想的支撑点有机结合的主线,以知识讲述的路径实现阐述思想的目标,二者相互映衬、层层递进、相得益彰。

通观全书的5个篇章、22个专题,较为全面描述了全球气候危机下的“双碳”时代背景,清晰揭示了中国“双碳”决策的举措与路径,也对相关行业领域发展现状和趋势,实现“双碳”目标的技术方式和路径作了详细介绍,既有对历史过程的简要回顾,又有对世界、国家和内蒙古“双碳”战略实施未来图景的前瞻性展望,同时也呈现了“双碳”战略背景下民众生活场景可能发生的有益进步和积极变化。在知识讲述的过程中,数据支撑翔实精准,并配以贴近生活、现实感强烈的案例,背景深广、视野开阔,“双碳”的一般知识与深奥的科学原理生动可感地体现出来。

《内蒙古绿色低碳转型发展》的思想阐述,以习近平生态文明思想为指针,紧随世界应对气候变化、积极推进“双碳”战略的潮流,牢牢把握国家推进“双碳”战略“1+N”政策体系顶层设计和系统推进政策,明确中国在全球实现“双碳”目标过程中从参与者到引领者的定位转变,重点论述内蒙古在国家能源基地建设、生态屏障构筑以及促进可持续发展中无可替代的重要地位和独特价值,以及“双碳”战略为内蒙古的发展提供的重大战略机遇。书中的论述告诉我们,展望未来的发展趋势,国家的“双碳”战略目标与内蒙古的绿色低碳转型发展有着密不可分的内在关系。依据这一重大理念,本书的各个篇章从不同角度介绍了内蒙古实施“双碳”战略、实现绿色低碳转型发展的努力方向、重点任务、实践路径及典型案例,对各级政府的科学决策、企业投资、启迪大众参与都具有重要的参考价值。如果这些思想观念能够转换为政府、企业、大众的实际行动,无疑将从实质上推动内蒙古在更高水平上积极稳妥实施“双碳”战略,促进绿色低碳转型发展,使内蒙古在“双碳”战略实施中,从国家与世界的参与者转向示范者、引领者,凸显内蒙古在实现碳达峰碳中和、应对解决气候变化问题中的重要地位,引导人们认识内蒙古绿色低碳转型发展的国家价值和世界意义。

《内蒙古绿色低碳转型发展》主要作者来自内蒙古北宸智库专家团队。北宸智库专家团队长期关注、研究国家“双碳”战略和内蒙古绿色低碳转型发展,自觉承担社会责任和历史使命,本书的出版就是他们长期潜心研究的思想结晶。全书整体结构布局严谨,编排风格引人入胜,行文遣词生动精准,版式设计图文并茂。作者团队以研究者的深度和方式撰写科普读物,一方面力求贴近大众、深入浅出,同时又追求饱含思想、精准深邃的理论内涵,使得本书兼具了思想高度、知识广度、专业深度、政策力度和阅读舒适度,是一本凝结了作者和出版者思想、情感、心血的好书。

传统出版理念往往把图书出版视为赋予思想的物理载体形态,成书意味完成了思想的任务。从互联网时代媒体融合的发展理念看,思想凝结成物理载体,仅仅是思想传播的开始。一本好书中凝结的思想、积聚的知识,需要不断地传播、宣传、推广,才能发挥其应有的重要作用。《内蒙古绿色低碳转型发展》的知识展示和思想启示,要在引导社会公众关注参与“双碳”战略行动、培训提升领导干部相关素质、为政府科学决策提供参考等方面进一步发挥作用,把思想变成实践的行动和有效的成果,才能完整体现本书的价值。

《内蒙古绿色低碳转型发展》主要作者来自内蒙古北宸智库专家团队。北宸智库专家团队长期关注、研究国家“双碳”战略和内蒙古绿色低碳转型发展,自觉承担社会责任和历史使命,本书的出版就是他们长期潜心研究的思想结晶。全书整体结构布局严谨,编排风格引人入胜,行文遣词生动精准,版式设计图文并茂。作者团队以研究者的深度和方式撰写科普读物,一方面力求贴近大众、深入浅出,同时又追求饱含思想、精准深邃的理论内涵,使得本书兼具了思想高度、知识广度、专业深度、政策力度和阅读舒适度,是一本凝结了作者和出版者思想、情感、心血的好书。

传统出版理念往往把图书出版视为赋予思想的物理载体形态,成书意味完成了思想的任务。从互联网时代媒体融合的发展理念看,思想凝结成物理载体,仅仅是思想传播的开始。一本好书中凝结的思想、积聚的知识,需要不断地传播、宣传、推广,才能发挥其应有的重要作用。《内蒙古绿色低碳转型发展》的知识展示和思想启示,要在引导社会公众关注参与“双碳”战略行动、培训提升领导干部相关素质、为政府科学决策提供参考等方面进一步发挥作用,把思想变成实践的行动和有效的成果,才能完整体现本书的价值。

冷静克制的温情人性

时代的阵痛与生活的苦难,细致温柔的那存花与真挚付出的顾长山,是北疆人民宽厚博大品质的象征,他们谱写了一曲动人的人性之歌。

剧中东北方言、家常土菜、土房热炕……这些极具地域特色的元素共同搭台,将一段岁月下的温情大戏娓娓道来,唤醒了一代人共同的“北疆记忆”。

独具匠心的叙事手法

独具匠心的情节安排、独特的视角选择与镜头语言的运用等因素,对于一部影视作品而言尤为重要。

《父亲的荣耀》整体故事情节以第三代林场人陈兴杰的逃离——寻找——回归为主线,他走出大山后重新思考人生之路,最终做出回到家乡、反哺林场的决定,使三代人在冥冥之中完成了一种传承。

其次,全剧以顾兆成等青年人的眼光来回溯历史,讲述家乡父辈们的过往经历和生活模

式,这种“回溯性”的叙述视角所带来的全知叙事与限知叙事的转换,制造出极强的戏剧张力,给观众带来了陌生化的观影体验。

最后,影片充分利用镜头语言的表现力。剧中多次以俯瞰式空镜头展现皑皑白雪覆盖下的大兴安岭的山林、村庄。在展示大兴安岭独有的自然美感的同时,烘托人物情绪,创造了一种空间与时间、视觉与听觉表现与再现一体化的艺术美感。

诗意栖居的美好愿景

《父亲的荣耀》为观众奉上一场大兴安岭林区雪树银花、林海苍茫的视觉盛宴。海德格尔提出“人应该诗意地栖居在大地上”。内蒙古是我国北方面积最大、种类最全的生态功能区,该剧在向观众展示我国生态文明建设所取得的瞩目成果的同时,也是在洞悉人文生态现状。最近10年,内蒙古每年完成林业和草原生态建设任务分别超过1000万亩和3000万亩,均居全国之首。目前,全区森林覆盖率达到23%,较2012年提升1.97个百分点。同时,内蒙古也在积极寻求经济发展与生态自然和谐互动的可能性。10年间,内蒙古全面停止天然林商业性采伐,而今天大兴安岭林区销售碳汇产品交易总额已逾3000万元,让绿水青山真正成为金山

银山。

筑牢我国北方重要生态安全屏障是内蒙古必须牢记的“国之大者”。生态工程建设是一项功在当代、利在千秋的崇高事业。道阻且长,行则将至;行而不辍,未来可期。东西绵延4400多公里的“三北”工程气吞山河,被誉为中国的“绿色长城”“生态治理的国际典范”,从理念到构思,从蓝图到实景,能深刻感受到绿色之变背后的内蒙古决心。

内蒙古自治区有着民族团结的光荣传统,创造出了“齐心协力建包钢”“三千孤儿入内蒙”等民族团结佳话。《父亲的荣耀》中顾家悠悠岁月里的珍贵记忆,也让内蒙古各族儿女在感受人性之美与生态之美的同时,沿着习近平总书记指引的方向,“深化民族团结进步教育,铸牢中华民族共同体意识”,奋力将祖国北部边疆这道风景线打造得更加亮丽,让共同富裕的美好图景尽情展现在北疆大地。

(本文图片为电视剧《父亲的荣耀》剧照)

唤醒一代人共同的「北疆记忆」

现实题材年代剧《父亲的荣耀》观后

◎郭腾

由自治区党委宣传部等单位联合出品、内蒙古著名导演康洪雷执导的现实题材年代剧《父亲的荣耀》,自开播以来好评如潮。该剧以林业改革为时代背景,书写三道沟林场三代人不同的曲折经历与人生选择,深刻彰显了艰苦奋斗、锲而不舍、造福人类的“三北精神”,展现我国生态文明建设过程中内蒙古林场从“靠山吃山”到“绿水青山就是金山银山”的绿色蝶变。



正义力量的化身 民族精神的写照

——豫剧《程婴救孤》观后

◎周琦

在“第二十届中国·内蒙古草原文化节”期间,被评为国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”之一的大型古装豫剧《程婴救孤》,以剧情跌宕起伏、演员精湛表演征服了广大观众,看后令人回肠荡气、回味无穷。其成功之处主要表现在以下几方面:

一、剧情高潮迭起、扣人心弦。该剧讲述的是春秋时期,晋国丞相赵盾因被奸臣屠岸贾诬陷为刺杀晋灵公主谋而遭到满门抄斩,包括赵盾及其子赵朔等一家300余口被杀害,身怀六甲的赵朔妻子因是晋成公姐姐的公主身份而幸免于难,在宫中避祸产子。围绕赵氏孤儿生死存亡,赵朔好友草泽医人程婴、门客公孙杵臼等与奸臣屠岸贾展开了一场正义与邪恶的殊死搏斗。

该剧情节环环相扣、引人入胜,高潮之一是程婴拟采取调包方式,让公孙杵臼将赵氏孤儿隐藏起来以抚养成人,而自己将舍子救孤,携子冒名顶替,慷慨赴义,把生的希望留给公孙杵臼及赵氏孤儿。而公孙杵臼以风烛残年、时日无多难以将赵氏孤儿抚养成人,晓之以利害,坚持自己赴汤蹈火,动情之处更是振聋发聩:舍老命,死比生容易得多。在危难关头,面对生死抉择,两位挚友舍生取义的真情感白,正义之士柔情侠骨、侠肝义胆精神品质体现得淋漓尽致,让人感佩泪涟。

高潮之二是奸臣屠岸贾将公孙杵臼及冒名顶替赵氏孤儿的程婴儿子杀死后,程婴心如刀割的内心独白:“我再叫了声我的公孙仁兄啊,你们惨死贼手,双双丧命,血染黄土,尸首不整,我,我肝胆欲碎,叫天不应,两眼泣血呀,万箭穿胸啊。都怨我给你招的祸,连累你年迈苍苍无善终。先前相知是我,今后知心还有何人?你为保孤送了命,我程婴绝了后代根,我绝了后代根……”看到此情此景,观众无不动容、潸然泪下。

高潮之三是赵氏孤儿长大成人到16岁,在郊外偶遇与自己未曾相识的母亲,勾起母亲对同龄儿子的思念,在一问一答中母亲知道了面前的少将军父亲正是程婴,便又惊又气顿感

厥,孤儿欲扶公主,却遭来宫女的怒斥“原来是背信弃义、丧尽天良的程婴的孽种!”引出了孤儿回府与程婴对质,揭开了隐瞒16年的实情。在魏绛元帅府,公主因不明原委怒斥程婴,程婴含冤被打昏迷苏醒后,诉说这16年的艰辛:“为救孤我舍去亲生儿子,亲生儿子啊!为救孤我妻儿赴黄泉,为救孤我每日伪装与贼伴,为救孤我身居贼府落不贤,为救孤我遭人唾骂千万遍,为救孤我忍辱含



垢这16年”。真相大白后,孤儿感慨“这世界人生突然还原。是义父将俺举家害,又是仇人育我16年。我该怎么办?怎么办?”“哭一声亲人们难相见,哭一声众烈士难生还。可怜的亲生母被囚宫院,她怎样熬过这许多年。恼上来拔出了青锋剑,斩元凶慰先人大报仇冤”,随着剧情的高潮迭起,程婴的正直忠义的人性光辉得到充分展现、升华。

二、主人公人物形象塑造得鲜明生动感人。该剧在程婴为代表的正面人物形象塑造方面,不惜浓墨重彩,细致入微,感人至深。程婴起初冒死相救时,与公主真情表白:“我不过是草泽医人,深受赵家垂青,深知赵家7世忠良名不虚传,今日孤儿危在旦夕,我岂能袖手旁观见死不救?”,体现了程婴的“正”;程婴在生死危难关头,准备携子慷慨赴死,把生的希望留给他人,表现了程婴的“义”;为救赵氏孤儿舍子救孤,假告密、真救孤,表现了程婴的“智”;假告密时遭到不知原委的公主丫鬟彩凤的怒斥:背信弃义、丧尽天良,到阴间不放过你。当公孙杵臼和亲儿子被奸臣杀害后,听到街头巷尾响起的儿歌声:老程婴、坏良心,他是一个不义人;行出卖,贪黄金,老天有眼断子孙,断子



(本文图片为豫剧《程婴救孤》剧照)



(本版图片除署名外均源自网络)

