

“白露秋分夜，一夜凉一夜。”9月8日是我国传统二十四节气中第15个节气白露。据《月令七十二候集解》，对“白露”的诠释为“水土湿气凝而为露，秋属金，金色白，白者露之色，而气始寒也，寒生露凝”，故称“白露”。白露是热与凉的分水岭，是一年中温差较大的节气。中国人根据对大自然的观察，将白露分为三候：一候鸿雁来，二候玄鸟归，三候群鸟养羞。鸿雁来，鸿为大，雁为小，是不同的两种鸟，鸿雁二月北飞，八月南飞。玄鸟归，玄鸟就是燕子，燕子春分而来，秋分而去，它是北方之鸟，南飞带来生机，北飞为归。鸟养羞，“羞”同“馐”，指美食。养羞，说的是诸鸟感知到肃杀之气，纷纷储备食粮，如藏珍馐。白露期间，民间有祭祀大禹、酿五谷酒、喝白露茶等习俗。——编者

白露 渐知秋实美



黄玉芦雁
衔芦辞乡

□雷焕

从白露节气开始，我国北方大部分地区即进入了秋天。大雁是秋天的使者，天空中不时能看见它们成群结队飞往南方越冬。

在青岛博物馆众多藏品中，有一只清代和田黄玉芦雁，质地细腻，温润光滑，极具和田玉特点。“玉，石之美者”。《本草纲目》记载：玉有润心肺、养五脏、柔盘强骨、利血脉等功效。黄玉作为和田玉的四大主色玉之一，晶莹剔透、柔和如脂，质地细腻，以色黄正而骄，润如脂使其身价不菲，是玉中珍品。

文中黄玉芦雁采用圆雕手法，雁作回首状，喙衔穗禾，翅羽敛于身侧，双足隐于身下，形态圆润可爱。玉质细腻，通体呈现淡淡的黄白色，有明显的羊脂光泽。玉皮上的俏色被巧妙地运用在芦雁的眼部、翅羽和尾部，使玉器更具有艺术价值。

在古人眼里，大雁衔芦苇而飞，是为了躲避猎人，也有人说大雁衔芦苇是为了搭建筑巢孕育新的生命。唐代诗人杜牧在《雁》中有“万里衔芦别故乡，雪飞雨宿向潇湘”诗句，描绘了大雁衔着芦苇向南迁徙的情景，表达了浓浓的思乡之情。

□周小丽

“白露乱飞秋似雪，清露生凉夜。”白露时节，大雁集体迁徙南飞。这一自然现象引发古今来多少文人墨客的乡愁。“鸿”与“宏”谐音，飞翔的大雁寓意大展宏图。雁善鸣，“鸣”通“名”，初生芦苇称“葭”，与“甲”谐音，芦雁纹寓意“一甲一名”，有“金榜题名”之意。

文中是清代早期的紫檀百宝嵌芦雁图拜匣，通体使用紫檀木，样式简约大气。拜

匣盖顶用螺钿镶嵌出4只大雁和几根芦苇，细节之处用寿山石、犀角、松石装饰。螺钿是中国特有的传统艺术瑰宝，用螺壳与夜光贝磨制成人物、花鸟、几何图形或文字等薄片，根据画面需要，镶嵌在器物表面。

拜匣上的图案，芦花盛开在萧瑟的秋风中，一群大雁或飞翔、或鸣叫、或觅食、或歇宿。它们即将南飞，告别这片曾经栖息的碧水和芦苇荡。此图寓意飞鸣食宿。飞鸣食宿指四种生活状态：飞，是生存技能；鸣，是能够发出声音，正常交流；食，是获取食物的本领；宿，是正常的休养生息。古人寄托于

大雁身上的这种情感，反映出对安居乐业、幸福生活的向往。

拜匣又称拜盒或拜帖匣，是拜帖文化兴起的衍生品。拜帖是古人拜访别人时所用的名帖，相当于我们现在的名片。最早的拜帖称“谒”，出现在先秦时期。孔子周游列国，要向各国送去自己的“谒”，以求得到接见。到了东汉，“谒”被“刺”取代，材质仍为竹木之类。有人还在“刺”上添加了官职年龄等内容，专供拜见上峰之用，名曰“爵里刺”。这种官场名片有专门的书写格式，要把所有的内容在“刺”的中央写成一排，不能

遂公盨 祭祀禹王

□孟丽娜

白露时节，民俗各具特色。苏州太湖一带，民间举行隆重的祭禹王活动。相传大禹是治水英雄，与尧、舜并称“古圣王”，民间也称他为“水路菩萨”或“河神”，大禹治水精神是中华民族精神的源头和象征。

最早记录“大禹治水”的文物是西周中期的遂公盨[xū]，属于国家一级文物，现藏北京保利艺术博物馆。盨呈扁圆形，直口、圈足、腹微鼓、兽首双耳，盨盖缺失。口沿饰分尾鸟纹，器腹饰瓦沟纹，小耳上有兽首，圈足中间有桃形缺口。盨内底有铭文10行98字。铭

文记述大禹采用削平一些山岗，用堵塞洪水和疏导河流的方法平息水患；划定九州，根据各地土地条件规定各自的责任。洪水退后，逃到丘陵山岗上的民众下山，重新定居于平原。铭文书法秀美，整齐匀称，以大段文字阐述德与德政，教诲民众以德行事。

盨是用来盛黍稷的礼器，从盨变化而来，西周中期偏晚的时候开始流行。遂公盨这种形制，在盨的序列中是较早的。分尾鸟纹的特点属于西周中期后段，即周孝王、夷王前后。遂公盨是西周中期遂国的某一代国君“遂公”所铸的青铜礼器，它是目前所知中国最早的关于大禹及德治的文献记录，证实了大禹及

夏朝的存在。

2002年春天，北京保利艺术博物馆专家在海外文物市场上偶然发现遂公盨。上面的铭文将有关大禹治水的文献记载提前了六、七百年，是目前所知时代最早、最详实的关于大禹的可靠文字记录，充分表明早在2900年前，人们就在广泛传颂着大禹的功绩。

大禹依靠艰苦奋斗、因势利导、科学治水、以人为本的理念，克服重重困难，终于取得治水的胜利。由此形成以公而忘私、民族至上、民为邦本、科学创新等为内涵的大禹治水精神。这一精神激励着一代又一代华夏儿女，成为中国传统文化的精髓。



《嘉禾图》 五谷入画

□郑学富

杜甫《白露》诗曰：“渐知秋实美，幽径恐多蹊。”白露节气到来后，在一望无际的田野里，高粱如火，棉花似云，大豆咧开了嘴，稻谷笑弯了腰。农谚有“白露谷，寒露豆，花生收在秋分后”“白露前后看，莜麦、荞麦收一半。”果园里也是一派丰收景象。秋收是白露时节真实的写照。

明宣宗朱瞻基绘《嘉禾图》就表现出对丰收的期盼之情。嘉禾即生长茁壮、奇特美好的稻谷。《宋书·符瑞志》载：“嘉禾，五谷之长，王者德盛，则二苗共秀。于周德，三苗共穗；于商德，同本异穗；于夏德，异本同秀。”可见嘉禾象征丰收的祥瑞。

《嘉禾图》绢本设色，纵38.4厘米，横30.3厘米，现藏于台北故宫博物院。画面简洁直观，一支出五穗的谷穗，茎叶壮茂，谷穗饱满。一稻五穗象征五谷丰登。五穗谷秸端正直立于蓝色贯耳琉璃瓶中，寓意平安吉祥。明清时期的瓶花清供多为岁朝清供，像《嘉禾图》这样以五谷入画的比较少

见，其价值不仅仅在于观赏，还寄予了祈求丰收的美好寓意。

朱瞻基是明代一个有作为的皇帝，他即位后继续推行洪武朝以来的招人垦荒政策，关心农业生产、农民生活，体恤民情，减轻民困，实行与民休息的政策，蠲免税粮、复业流民、赈灾救荒等，在稳定明朝统治方面起到了积极作用。他与父亲明仁宗开创了“仁宣之治”，这个时期被认为是明朝国力最强、政治最清明的时期。

朱瞻基不仅文治武功成绩斐然，还崇尚翰墨，尤工于画，山水、人物、走兽、花鸟、草虫翎毛，无所不能，随意点染，精妙绝伦。其绘画作品画面趋向写意，用笔劲爽，运用“没骨法”，画面清新明快，奇逸生动，体现出精到纯熟的绘画功力和注重天趣的创作理念。

朱瞻基常把书画作品赠送重臣，上书年月及受赐者姓名。《嘉禾图》右上角款识“宣德丁未九月廿九日御笔戏写嘉禾图赐太監莫庆”。莫庆是明宣宗倚重的太监，能够准确无误传达圣意。宣宗赐《嘉禾图》的用意是让他知道农业生产的重要性，同时传达给各级官员。

紫檀拜匣 寓意吉祥

拜匣又称拜盒或拜帖匣，是拜帖文化兴起的衍生品。拜帖是古人拜访别人时所用的名帖，相当于我们现在的名片。最早的拜帖称“谒”，出现在先秦时期。孔子周游列国，要向各国送去自己的“谒”，以求得到接见。到了东汉，“谒”被“刺”取代，材质仍为竹木之类。有人还在“刺”上添加了官职年龄等内容，专供拜见上峰之用，名曰“爵里刺”。这种官场名片有专门的书写格式，要把所有的内容在“刺”的中央写成一排，不能

拆分，故而也叫“长刺”。有个故事叫“遍谈百刺”。话说三国时魏国大将夏侯渊的儿子夏侯荣，日诵千言，过目不忘，七岁能诗文。皇帝曹丕听说后召见他，当时有宾客上百人，人各一刺。上书爵里的姓名，夏侯荣过目一遍后，不谬一人。曹丕和诸人不禁“啧啧”称奇。

文中的拜匣，是用来装拜帖的盒子。为了使拜帖显得庄重考究，没有褶皱叠痕，古人相互之间送信或拜帖，仆人不能直接拿着去送，要放在拜匣里面，捧着送到收帖方家里，以表示写帖人对收帖人的尊重。



雕瓷笔筒
雁飞成行

□程磊磊

雕瓷又称瓷雕，与瓷塑同源，是在未烧制的瓷土胚胎上通过镂雕、浮雕等雕刻技法，刻出纹饰凸现立体图案，有捏塑、范模、印坯等多种制法。瓷胎在人窑前有素胎和上釉加彩两种，上釉的以涂白、黄、绿等色釉为主，不上釉的称“生瓷”或“反瓷”。

雕瓷工艺兴于乾隆，盛于道光、同治年间。清代乾隆时，朱琰著《陶说》记载了清代制瓷业为求多元性及多变化，仿制各种有特色的工艺品。他指出：“戗金、镂银、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏器诸作，无不以陶为之，仿效而肖……”由此可见，瓷雕工艺在当时的兴盛程度。至清代后期，虽然陶瓷工业日渐衰落，但在雕瓷方面却有了新的成就，涌现出很多雕瓷高手，如陈国治、王炳荣、李裕成都是当时公认的名家。

清代雕瓷作品不但技巧上乘，而且釉面没有耀眼的浮光，光泽静穆和谐，图案题材涉及广泛，山水、人物、花鸟一应俱全。

文中这件黄釉雕瓷秋江峡谷望雁图笔筒，便是清代嘉庆时期极具代表性的雕瓷作品，现藏于台北故宫博物院。全器施施油黄釉，釉色透莹丰溢。通景雕瓷堆塑山水图，山峦叠嶂，奇峰峡谷，云漫山腰，一群大雁成“人”字形从江面掠过。山上瀑布泻挂，茅屋半隐，山下砂砾崖石，古木参天，浅滩间，水榭横牵，水榭篱院，小舟泊岸，人影踟蹰。筒壁上端一隅刻堆瓷行书“山店云迎客，江兴放船清”，落款“辛未年秋月”。底部阴刻篆书竖式“大清嘉庆年制”六字款。

笔筒上雁飞成行的画面，表明的是白露节气三候之一“鸿雁来”之意。民谚云：“白露秋风夜，雁南飞一行。”白露后，暑气渐消，天气渐寒，对气候最为敏感的候鸟开始集体迁徙。从北方飞到南方，往往要飞上一两个月，因此，鸿雁必须在严寒气候到来之前动身。大雁是仁义之鸟，在长途飞行中，雁群队伍组织得十分严密，常常排成“人”字形或“一”字形，为的是能互相照顾、防御敌害。笔筒上，创作者对于大雁个体形象的刻画寥寥几笔，却将雁群的阵形刻画得形象而生动，使其成为整幅山水秋景图的点睛之笔。

