



穿沙公路

白富华 摄

库布其沙漠的绿色早已为世人熟知,然而当我进入沙海腹地的时候,还是被它无垠的绿浪惊到了。库布其的绿色和很多生态群落的绿色有本质的不同。比如,大兴安岭的绿是浓稠滴翠的,是多变层叠的;草原的绿色是细密而广袤的,是柔美而温情的……库布其的绿色则是沙漠中生长出来的绿色,是沙丘、湖泊与绿植交互衬托的彩绿,兼备沙丘的黄、湖泊的蓝和植被的绿,粗犷而豪迈。这黄蓝绿中间,又点缀着许许多多零星盛开的小花,那是柽条、花棒、羊柴、四翅滨藜等灌木开出的花朵,给粗犷无垠的沙海缀上了闪烁的星眼,赋予沙海灵动的柔情。

沙漠中生长的绿色

王占义

絮语怀

穿沙公路如一条巨龙,游走在沙海中,将茫茫沙漠分隔两方。道路两边的护栏林带如两条翠绿的长带,不断掠过我们的车窗。探出车窗眺望,漫漫沙丘上挺立着无边的绿植,将沙丘覆盖在绿色屏障之下。沙丘并不高,几乎所有的丘顶部有平缓的沙丘脊线,而丘顶之间的丘间低地,却绿意葱茏,植被茂盛。我让司机放慢车速,缓缓前行,好让我这幅绿意盎然的画卷如清泉流入我的心胸,涤荡我的思绪。

司机李挺其实是一名治沙技术主管,是个库布其“百科通”。据他介绍,眼前漫野绿植是借助库布其治沙科技“乔灌木181立体化生态模式”发展而来的。这是一种经过实践证明了的科学有效的生态治沙模式,即以灌木为主体,乔木、草本植物为补充的立体化生态治沙模式。乔木挡风防沙,灌木抗旱固沙、草本固氮改土,三者混交共生,取长补短,其比例为灌木80%,乔木与草本各占10%。这种模式,充分考虑了3种植物生长期的需水特性。根据实践经验,乔木生长需水量最大,不适宜在库布其沙漠中大面积种植。而灌木大多为沙旱生针叶植物,需水量和蒸腾量较小,所以在沙漠绿植中应占主角。草本植物作为经济价值的交织和沙漠生态环境的构成要素,在绿植过程中也发挥着重要作用。3种植被高科技含量的模式之一。

说起库布其治沙模式,李挺如数家珍。“库布其模式”最重要的内容是“政府政策性支持主导、企业产业化投资、农牧民市场化参与、技术持续创新和生态成果共建共享”。这段话让我颇感喜悦,因为我发现“库布其模式”在原先的“四轮驱动”上增加了一个“生态成果共建共享”。这说明库布其生态治沙,是在具体实践中不断地总结提炼和丰富完善其内涵精神,并没有一成不变地死守“功劳簿”,在已有的阐述中“画地为牢”,而是在时代要求的召唤下,不断地锐意创新,以实践经验来反哺治沙模式,让其不断发展完善。这是一条艰辛的创业之路,也是一条寻求求变的理论探索之路。这条路上,库布其人付出了难以想象的代价,也收获了大自然无可比拟的“绿富同兴”的恩惠。我心悦然,为别离多时的库布其有这样突飞猛进的变化而激情涌动,眼前一拂而过的绿植,似乎张开了臂膀向我扑来,要给我一个结实的拥抱。

李挺非常健谈,一路驾车一路不停地倾吐着他对于库布其的感情。2014年大学毕业后,李挺作为一名测绘员加入了一家治沙环保企业,投入库布其治沙事业中。很多治沙项目的前期工作都需要以测绘数据为基础,这是个非常关键的环节。回想那些年,他们在无边无际的沙海中进行测绘工作,一走一整天,甚至是连续多天都会待在沙漠里。带的水和干粮消耗光了,没有给养补充,人就得挨饿、干渴,还得天忍受30多摄氏度的高温。这种艰苦的工作环境,一般人根本无法忍受。李挺说,当年和他一起参加工作的年轻人,留下来坚持测绘工作的现在只有他一个,其他人去大城市寻找自己新的生活目标了。

那你为什么能坚持下来呢?难道你不惧沙漠的艰苦环境吗?我问李挺。

李挺说,自己是土生土长的库布其人,天然地就深爱这片沙漠,也因为父亲的治沙梦想,这才坚持下来了。李挺徒步完成了库布其沙漠治理工程240余万亩面积的数据收集,为治理库布其沙漠提供了翔实的基础资料和可靠依据。他也是所在企业里最早掌握无人机测绘技术的工程师,从一名测绘员一步步成长为治沙技术主管。李挺不仅走遍库布其沙漠,还考察踏访了乌兰布和沙漠、阿拉善沙漠、腾格里沙漠和塔克拉玛干沙漠,完成100多万亩沙地的测绘工作。

李挺的妻子和孩子都在鄂尔多斯市东胜区生活,他一个人留在沙漠,聚少离多,生活多有不便。但一看到眼前的这片沙海绿荫,他的心情就不一样了,什么烦恼都会忘掉。他知道,自己的奋斗已经完全融入治沙事业中了,库布其已经成为他生命里不可分割的一部分。

李樱桃

正像每一个孩子都有母亲一样,每一个地方也都有了一条河流,那就是母亲河。

中华民族的母亲河是黄河,塞外青城呼和浩特的母亲河是黄河的支流大黑河。

敕勒川,阴山下,天似穹庐盖四野,天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

山川是大地的骨骼,河流是大地的血脉。塞外青城呼和浩特依托阴山的庇护、黑河的滋养,成为闪耀在北疆的一颗璀璨明珠。

大黑河,秦代时称为黑水河,汉朝时上游称为荒干水,下游称为沙陵河,隋唐、辽金时期称为金河。据《水道提纲》记载,其蒙古语名为伊克图尔根河,后因流域内土质黏稠而得名。

大黑河发源于地处阴山山脉的乌兰察布市卓资县十八台乡,向西流去,后又折向西南,于呼和浩特市托克托县河口镇汇入黄河,与黄河共同冲积出美丽富饶的土默特平原,即土默川。

大黑河全长约236公里,主要支流有牛角川、大庙沟、白银厂汗沟、石人湾沟、哈拉沁沟、什拉乌素河、宝贝河等。70万年前,古人就生活在黑河岸边的大窑南山打制石器,6千多年前,长城与黄河握手之地的老牛湾附近就有了原始人类的聚居寨堡。

黄河的支流大黑河流域土地肥沃,古时牧草丰美,地理位置极为重要,自古就是兵家必争之地。东汉初年,拓跋鲜卑走出蛰伏的嘎仙洞,四顾茫然中得到神灵的指引,让黑河北岸的大青山成为北魏王朝的龙兴之地。

胡服骑射的赵武灵王在黑河北岸的大青山修筑了赵长城,之后,蒙恬造笔之暇,率领秦人把北方长城旧塞连接起来,形成了万里长城的最早雏形。司马迁游历天下,搜集轶闻古事,没有遗忘黑河岸边的奇闻轶事,科考落第的王昌龄到塞外消愁解闷,将一首千古绝唱《出塞》留在黑河岸边的白道岭。

背依青山,面临黑水的呼和浩特,因为重要的地理位置,而成为历朝历代交通枢纽,它不仅是胡服骑射的发祥地,也是昭君出塞的目的地,蒙蒙商家的互市地,还是游牧文明和农耕文明交汇、碰撞、融合的前沿。

黑河岸边的草原丝绸之路上行走过谒见成吉思汗的长春真人丘处机,也行走过美丽的和平使者王昭君,还行走过繁华了半个世纪的大盛魁骆驼队。

北有阴山,南有黑水。在太古代初期,阴山即大青山还是一片原始古陆,地质学上称为华北古陆核。

之后,历经数亿年的地壳升降、海陆变迁、火山地震,逐渐形成了巨龙般的大青山。大青山上奇峰罗列,有虎头山、骆驼山、猴子山、兔儿山、凤凰山等,可谓鬼斧神工。

穿越时空隧道,敲打石器的悦耳之音自70万年前的青山悠然传来。在隐藏着巨大石器打制厂的大窑南山,远古先民们打制着石刀、石斧,探究着燧石取火。先民们用打制出的石器

人文水

安宁

阿坤老师师专一毕业就分到我们班,他才20岁呢,我们却已经十四五岁啦,情窦初开,看阿坤老师的眼睛里,便写满了羞涩。阿坤老师站在讲台上,穿着牛仔褲,白色T恤,神情清爽,好像一株挺拔的小白杨,谁不爱他呢?

冬天的早晨,我们在黑蒙蒙的马路上跑步。天冷得出奇,我们呼出的热气很快成了冰坨,挂在空中。于是每跑一步,就觉得空气里的冰撞来撞去,将肌肤割得生疼。田野里空无一人,麦子正在冬眠,大地一片萧瑟,只有整齐划一的脚步声,呼唤着即将醒来的晨曦。

阿坤老师昂首挺胸,跑在我们前面,像对抗寒冬的一股暖流。他尚未恋爱结婚,有充裕的时间每天陪我们晨跑,他是我们心里永恒的力。晨光熹微,冻僵的大地在嘹亮的口号声中,发出轻微的震动。睡眠惺忪的我们,慢慢被热烈的气息唤醒,在寒风中缓缓舒展开身体,像一株梅花,靠着阿坤老师,在凛冽中徐徐绽放。

小城里喜欢睡懒觉的人,一定在梦里听到过我们的口号声。这声音在暗夜中遥远而又清晰,像一束温暖的光,穿透黑夜与白日的边界。朦胧中被唤醒的人们,隔着挂满霜花的窗户,侧耳聆听一会,便在温暖的被窝里翻一下身,重新潜入梦中。

有时,阿坤老师也会从“领头羊”变成“牧羊犬”,跟在人群后面,为那些落伍的学生加油助威。3千米的晨跑,总有一些人想要偷懒,装作气喘吁吁,不气不接不下的样子,又涨红着脸,轻咳着,还想起阿坤老师不注意,一扭头溜回学校。阿坤老师发现后既不训斥,也不生气。黎明已从地平线上破壳而出,绚烂的朝霞将朴素的乡间公路变成耀眼的金光大道。阿坤老师的脸上,洒满了明净温暖的光。这光让想要偷懒的人,重新鼓胀起风帆,将一颗想要逃避的心,用力地摁回胸腔。冰冻的大地在阳光的照射下,现出清寂明亮的神色。道路两边的梧桐树,每一棵都熠熠闪光,仿佛那里正聚集着所有冲向春天的火焰。

风且吟听



初秋草原 汤青 摄

悠悠大黑河

捕获切割野物,用燧石取出的火种烧烤可口美食。

远古先民不会知道,他们打制石器的惊世之作,将呼和浩特的文明史提前了70万年;他们燧石取火的旷世之举,为呼和浩特创造了举世瞩目的大窑文化。

在岁月更迭中,呼和浩特历经了云中、盛乐、丰州、归绥。马可·波罗游历塞外时,黑河岸边的丰州城已是一派有城有村的繁华景象。

明嘉靖三十年,黑河岸边土默川上的“板申”星罗棋布,走西口来到土默川的山西人,靠着黑河水的滋养,落地生根、开枝散叶。

以前的大黑河以旱灾、洪涝和盐碱较为严重,两岸百姓饱受其苦。

大黑河的引洪淤灌有着悠久的历史,200多年前,当地群众引山洪浑水漫地,以改造荒滩碱地获得好收成。

西口人本着吃苦耐劳的精神,和土默川上的各族人民一道把呼和浩特建设得越来越美丽、越来越富饶。春天的绿草如茵,夏天的繁花似锦,秋天的落英缤纷,冬天的银装素裹,呼和浩特的每一个季节都是一幅绝美的油画。

登高望远,北面的大青山犹如一条腾飞的巨龙,南面的大黑河俨然一只展翅的彩凤。

水波荡漾、波光粼粼的河水是彩凤优美的身姿,五彩缤纷、色彩斑斓的两岸则是彩凤张开的羽翅。金色的阳光照耀着被装扮得如彩凤般的大黑河,好似为彩凤般的大黑河镶上了一层金色的光芒。

微风轻轻吹拂着水面,红的、粉的、紫的、黄的各色花儿摇曳生姿,娇俏的笑脸将大黑河装扮得更加美丽动人。鱼儿在水里自由自在地游,鸟儿在水面自由自在地飞。

孩子们一会儿看着河里游来游去的鱼,一会儿又瞅瞅河面飞来飞去的鸟,一颗小小的心被眼前的快乐鼓舞着,稚嫩的笑声像扑扇翅膀的白鸽在天空发出的愉快哨音。

沿着大黑河一路走来,一幅幅自然纯美的画面不时跃入眼帘,这边是绿油油的树,那边是毛茸茸的草,再抬眼望时,便看到一大片耀人眼目的红,那是马鞭花的花海。

红红的的海中飘动着几顶漂亮的花伞,花朵般娇艳的姑娘们撑着花伞在花海中走着笑着,悦目的景致被善于捕捉美的摄影师完美定格。

绿树掩映中,现出一个素朴的茅草棚,端坐于茅草棚中的木凳上,几声清脆的鸟鸣传入耳中,抬眼望去,只见旁边的矮树上安放着一个玲珑的鸟巢,玲珑的鸟巢里蹲伏着一只黑亮眼眸的小鸟儿。

闭上眼睛,像老僧人定一般心无杂念、心无旁骛,寂静中耳朵听到的是清脆的鸟鸣,鼻子闻到的是醉人的花香。一时觉着,在凡人俗事的忙碌中,能够偷得半日闲,在这个幽静之处享受鸟语花香,是多么温馨而惬意。

忽然想起儿时那个土墙木门的老家,爬在炕桌上写作业累了时,一扭头看到盘腿坐在炕上做着针线的母亲。母亲的头发那么黑,眼睛那么亮,一时觉着,有母亲的屋子多么温暖,有母亲的我们多么幸福。

鱼儿拨动水波惊醒我的遐思,我将目光投向旁边的河水时,不由得热泪盈眶。啊!大黑河,母亲河,您那博大而宽厚的母爱一次又一次温暖了我。

一束温暖的光

每晚的班会,更是我们期待的。阿坤老师总有各种新奇好玩的主意,让短暂的半个小时,成为一天中最迷人的时刻。

阿坤老师喜欢在班会上念我们的日记。日记是他督促我们去写的,每天一册,他每周收上去批阅一次,并将发现的精彩片段读给大家听。为了能被阿坤老师选中,大家都拼命地搜肠刮肚,将那些鸡毛蒜皮的小事,尽可能写得惟妙惟肖。我们干过好语文老师,却在阿坤老师面前尽情地卖弄自己的文采。一时间班里好像人人都成了作家,一下笔便如滔滔江河,洋洋洒洒,止也止不住。

有一次班会开始之前,忽然停了电,大家纷纷点起蜡烛。烛光摇曳中,阿坤老师俊美的脸,在墙上落下漂亮的剪影。他那长长的睫毛,仿佛飞蛾透明的翼翅,轻巧地扑闪着,让人屏息凝神,怕一不小心,它们就飞离了视线。

正是春天,窗外的小花园里,桃花、樱花、牵牛、月季,每日都在忙着争奇斗艳,整个校园便浸润在浓郁的花香里。一墙之隔的郊外,妻子正在热烈地拔节,万物散发勃勃生机。这让人春风沉醉的夜晚,如何能够辜负。

于是,阿坤老师抽出一本日记,烛光昏暗,我却一眼认出那是我的日记本!阿坤老师读的是我新近写下的一首诗《我在花园里种下整个的春天》。那是一首幼稚的小诗,我为自己负责照管的一株月季迟迟不肯绽放,而满怀忧愁,并祈祷即将逝去的春天,能够听到我的呼唤。就是那样一个虫鸣声此起彼伏的夜晚,消融的蜡烛,昭示着春夜的逝去,一首稚嫩的小诗,让一切变得舒缓而又神圣。仿佛时光暂停,永恒将至。

那个夜晚将阿坤老师变成一个多愁善感的人。他读完诗,觉得还不够,便弹起吉他,为我们唱刚刚学会的一首歌:那遥远的地方,没有车来车往。那安静的地方,小河在流淌。那洁白的地方,命运没有方向……歌声在春天的夜晚飘出安静的教室,穿过馥郁的花园,越过高高的围墙,飞向广袤的原野。

那里,波浪暗涌,命运的车轮轰隆隆地向我们驶来。一切都将相聚,一切必将分离。而年轻的我们,却相信那一刻,永远不会到来。

牧歌在鞭鞘上荡漾

(组诗)

北城

蒙古国的驼铃声

离地的目光拎着半坡绿
在骆驼的双峰间荡漾
在野鹿出没的地方
没能找到传说生长的痕迹

时间堆起大漠,垫高了遥望
断断续续的路
一半在记忆里艰难
一半在眼前挑畔拱起的腰

传说半掩,抓住一个尾巴
打造成风景
安放心中辽阔的风,思念的雨
还有勇气钻进底底的排量
挑战生命的极限

大沁他拉的风

难得的湿地,低洼成片
野旷,水里的云,一张黝黑的脸
风轻,不忍拂碎水做的镜面
靠近你
成为彼此的风景

放牧一片用血脉养育千年的土地
茂盛的忠厚善良,随简单的故事起伏
牧歌在鞭鞘上荡漾
牛羊低下头
一条很短的路,就能吃饱

水草丰美的大沁他拉
马群湿漉漉的嘶鸣驮着九月
套马杆沿着塔日干泽尔的岸边
逐风声声
把天空的自己搭在肩上
上马,穿过风声
等你来

固日班花的颜色

时间倾泻,三道土梁
一波波黄绿相间的颜色未干
被风擦过
腾胧是这片沙地特有的标签
守着一片绿洲画面
疲惫,一脸苍老

一袋早烟吧啞着未来
向远放纵几里
炊烟便无奈地转身
靠靠实和直直的引路,弯不到哪里
以山一样的坚定犁出一片春
土里长出的诗句
带着奶茶花香被收进故事

互换角色,就不再喧闹了
迈过一道道坎
胡子里的时令,枯坐黄昏
漏风的门帘,记忆进进出出
梁下的路上,谁又策马而去

编进筐里的乌兰额日格

传说在乌兰额日格的柳荫里穿行
野鸡和野兔轮流为故事标点
你站在红土坎上
一村的故事,意味深长
你一笔带过,语速一慢再慢
扑面而来的风和昨天不一样
睁不开眼

干透的张望里,和烟波浩渺有关的向往
都是误会
怕东风误了终身,还是迟了一步
一出折子戏,不因换了地点而改变结局
留住时间切片,留住相遇、蝴蝶和梦

牛羊印着乌兰额日格的墨迹
柳条编织的明天
被运出村
车辙碾碎唇封的喧哗
指望澎湃,喷涌成泪
阳光明媚,柳叶沉入河底
色彩斑斓

月亮走在桥上

迟疑,放慢了时间
回头,清风拂尘
记忆一字一句穿越
肺腑,沉入杯底
心潮漫卷,把你的消息再次推上岸

月亮走在桥上,追不上思念
一封藏了又藏的信
沿着杯中颤颤的波光,把自己泊向远方
风一吹,碎了气喘吁吁的等待
回头,期待下一轮圆满

抚摸回忆,再回头
受潮的目光举起最后的坚守
无法自己的句段追上心
满含泪水的相望里
不顾一切地奔向你

星诗空