

从民本到民主,从九州共贯到中华民族共同体,从万物并育到人与自然和谐共生,从富民厚生到共同富裕,中华文明别开生面,实现了从传统到现代的跨越,发展出中华文明的现代形态。

——习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

【荐读】

## 月饼里的中国

□王宗

中国的传统节日,必然与饮食有关。中秋节,自然也不例外,月饼便成了中秋节全国各地餐桌上的必备品。

由梁新宇主编、汕头大学出版社出版的《中秋万家团圆》,花了很大篇幅专门介绍了全国各地中秋节的饮食风俗文化,月饼是重中之重。

话说月饼之前,还得简要地说说中秋和中秋节的由来。

根据历法,农历八月在秋季中间,为秋季的第二月,成为“仲秋”,八月十五又在“仲秋”之中,是为中秋。

中秋节的起源,又是说不尽的。有说是帝王祭祀,还有说是跟农业生产有关……这些说法都是有道理的,传统节日是在历史的发展中由各民族文化积淀而来的,几乎没有哪一个节日只有单一的来源或原因,这是泱泱中华多民族共情的特色。

尽管关于中秋节的起源有很多,但是正式明文规定中秋节为节日是在北宋太宗年间。当时,宋太宗赵光义在京城开封正式定八月十五为中秋节,取意于三秋正中,届时万民同庆,举国同喜。宋代文学家周密在记叙都城临安见闻的《武林旧事》中首次提到“月饼”的名称,吃月饼的习俗,就此沿袭了下来。但月饼的来历只是一种食物,并非仅限于中秋。

明清时期,吃月饼的风俗大盛,团圆节的说法也首次在吃月饼的过程中被提及。明礼部主事田汝成在《西湖游览志余》中提到:“八月十五谓中秋,民间以月饼相送,取团圆之意。”《帝京景物略》中也说:“八月十五祭月,其饼必圆,分瓜必牙错,雕刻如莲花……其有妇归宁者,是日必返家,曰团圆节。”清代《燕京岁时记·月饼》中记载:上供的月饼,到处皆有,大者尺余,上面绘有月宫蟾蜍之形,祭月完毕分而食之。

明清以后,月饼就成了中秋节的标配,吃月饼也变得重要起来。

月饼,也在清代催生了一个行业——糕点业。这一时期,也是我国糕点行业走向成熟稳定的阶段,糕点的制作不但花色多样,用料更加讲究,制作技术水涨船高。

清人袁枚在《随园食单》中记载:“酥皮月饼,以杏仁、核桃仁和冰糖、猪油作馅,食之不觉甜而香松柔腻,迥异寻常。”也出现了如曾懿《中馈录》记述“酥月饼”的制作方法的书。此时,各种地方特色和流派也逐渐形成。

不过,万变不离其宗。《中秋万家团圆》中介绍:“月饼的馅料可以百花齐放,但甜是最主要的。原因很简单,在蔗糖和蜂蜜出现之前,甜是人们一种向往和愿望,是被古代哲人认为是和光明连在一起的两件最高贵的事情,是和美连在一起的最好的一个词汇。”

遍观全国,现已形成京、津、苏、广、潮五种风味系列。月饼种类的特色,亦成“你中有我,我中有你”之百花齐放之态。

京津式月饼,是北方月饼的代表品种,起源于京津及周边地区,其主要特点是甜度及皮馅儿比适中,重麻油,口味清甜,口感脆松。

苏式月饼,是江南地区最喜爱的一种食品。苏州是苏式月饼的发源地,苏式月饼这一名字就传了下来。其皮层酥松,色泽美观,馅料肥而不腻,是苏式月饼的精华,品种分为甜咸或烤熟两种。

广式月饼,主要流行于我国的广东、广西、江西等地。广式月饼之所以闻名,最基本的在于其选料和制作技艺无比精巧,其特点是皮薄松软、油光闪闪、色泽金黄、造型美观、花纹清晰、不易破碎和携带方便。

潮式月饼,是以糖冬瓜为馅,食之松脆滋润,属酥皮类饼食,主要有绿豆沙月饼、乌豆沙月饼。潮式月饼,饼身较扁,饼皮洁白,以酥糖为馅。

其实,中秋节也好,月饼也罢,诚如《中秋万家团圆》中所说,其中最大的意义在于这一节日以月之圆兆人之团圆,其象征附加意义如:期盼丰收、幸福、思念故乡、思念亲人等,都是跟团圆有关。或者说,农业之丰收有粮食满仓为证,人之丰收以亲人团圆为证,中秋节,即天人相证。

【见证】

姣姣明月,十五月圆。

在我国传统节日中秋节的习俗中,有一项是“中秋拜月”,即拜祭“月神”。古人通过祭拜的形式,祈求团聚、康乐与幸福,千百年来,这项寓意美好的习俗代代相传,沿袭至今。

往前溯源,远古之时,就兴盛拜月,这源于原始先民对月亮的自然崇拜和神化。他们将月亮的神崇拜镌刻在岩石上、描绘在陶器上、浇筑在青铜器上。这些形式多样、丰富多彩的拜月文物遗存,让后人看到了中华文化的博大精深,源远流长,一脉相承。



阴山岩画《拜日月图》。

阿拉善人面像岩画右上角的蛙人图案。(图片由富涛提供)

### 从蛙到月 远古崇拜

在贺兰山地区,考古工作者发现了大量的蛙人岩画,此外,在阴山地区、乌兰察布、苏尼特左旗等地,也都发现了蛙人岩画。

岩画上的蛙人图案和月亮有什么关系?

“在我国古代的神话传说中,有许多关于鸟和蛙的故事,其中许多可能和图腾崇拜有关。后来鸟的形象逐渐演变为代表太阳的金乌,蛙的形象则逐渐演变为代表月亮的蟾蜍。”阿拉善盟文物普查研究中心文博馆员富涛说,蛙人岩画从新石器时代中晚期至青铜时代一直都在频繁的出现,蛙作为月神、地母、生殖神等被广泛认同。

《楚辞·天问》也载:“夜光何德,死则又育?厥利维何,而顾菟在腹?”文中的“夜光”就指月亮,而“顾菟”,闻一多先生以为即蟾蜍的古音读,“顾菟在腹”就是



广西左江蛙人彩绘岩画。

月亮中有蟾蜍。

《淮南子·精神训》中说“而月中有蟾蜍”,就更加清楚了,蛙纹应该是对月亮崇拜的衍生。

### 祭祀月亮 文化共通

王大方说,在最早的自然崇拜中,月亮被普遍认为拥有主司万物生长的能力。月亮由于其阴晴圆缺、循环往复的特性,被先民们视作生命力的集大成者,他们期望在月光普照之下,能够把生命力带给他们

生产种植的谷物,还有他们饲养的牛马羊。

我国古代北方游牧民族特别崇拜日月,西汉史学家司马迁在《史记·匈奴列传》中载:“匈奴单于朝出营,拜日之始生;夕拜月……举事而候星月。月盛则进攻,月亏则退兵。”

辽代契丹人的“日月观”认为:“太阳君象也”“太阳阴者(月亮),后妃之象也。”这与汉族神话中伏羲手捧太

阳,视太阳为男性,女娲手捧月亮,视月亮为女性的认识相同。

在西夏党项人的自然崇拜中,太阳和月亮被认为拥有主司万物生长的能力。蒙古族人认为宇宙万物是在“长生天”的恩赐下闪耀光芒的,因而产生了对太阳、月亮、星星的崇拜。进而崇拜火神,将其作为家族兴旺发达的象征,这是蒙古族的原始信仰。古代的蒙古族人在征战之前,要隆重地举行拜日月的活动。

在阿拉善左旗乌力吉苏木温都尔毛道一条东西向的河谷中,一面巨大的石壁上刻画有人面像,面部多数只有眼睛和嘴巴,与人面像处于同一平面的,还有蛙人、圆圈、蛇形等图案。

阴山岩画《日月星宿图》中,古人运用圆圈和圆点表现了太阳、月亮、星宿。太阳、月亮刻画在中间位置上,在太阳与月亮上以及周围,是星星点点的小星宿。

阴山岩画《祭祀日月舞蹈图》中,中间位置的是祭祀者,他骑在骆驼上,祭祀太阳与月亮,周围是许多参与祭祀的人。他们围着太阳、月亮在舞蹈,奉献出猎获的大角鹿、山羊。

“贺兰山地区、阴山地区等自古以来就是我国古代北方游牧民族的聚居地区,他们之间呈现出一种区域文化的共通关系,表明这些岩画的出现与北方游牧民族之间有着千丝万缕的关联。”王大方说。

(图片除署名外,均由王大方提供)

【一言】

## 传承好中华优秀传统文化

月是中秋明,情是中秋浓。

中秋节,又称祭月节、月光诞、月夕、仲秋节、月亮节、团圆节等,是流行于中国众多民族与汉字文化圈的传统节日。

中秋节最早起源于古人对月亮天体的崇拜,古人缺乏对宇宙自然科学现象的认识,将日月这两大天体,视为代表着世界的两极,因此产生了一系列的祭祀活动。

月亮遥不可及的神秘色彩,也引发了古人丰富的想象力,后羿射日、嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药、广寒宫玉兔以及唐明皇游月宫等神话故事和传说,都是古人丰富想象力的表现。

据古籍记载,早在《周礼》一书中就有“中秋”一词。在先秦时代,已经有“中秋夜迎寒”“中秋献良裘”“秋分夕月(拜月)”的活动。以月之圆兆人之团圆,中秋节也已成为丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产,与春节、清明节、端午节并称为中国四大传统节日。

十里不同风,百里不同俗。每个传统节日都有每个节日的活动载体,各个地方的节日民俗也是异彩纷呈,中秋节也是如此。比如,中秋节自古就有祭月、赏月、拜月、吃月饼、赏桂花等习俗,其表现形式也是多种多样。月圆之时,汉族“摆秋”、傣族“偷月亮菜”、傣族“拜月”、苗族“跳月”……尽管形式不一,但众多中秋民俗代代传承,凸显了“各美其美,美美与共”的文化多样性,折射出中华儿女深沉的文化认同。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”千百年来,中秋节习俗代代传承,折射出中华文化的强劲吸引力。

留住文化根脉,守住民族之魂。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

在皓月当空、饼香四溢、亲人团聚的时刻,中秋佳节所承载的传统韵味也在中华儿女的心中升腾而起。这也启示着我们,必须保护好、传承好、利用好中华优秀传统文化,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的优秀文化精神弘扬起来,携手同心在筑梦中国道路上续写新的精彩。

# 千年岩画刻文明 姣姣明月照北疆

□本报记者 高瑞峰

在中华文化中,对月亮的别称有顾菟、玉兔、夜光、素娥、冰轮、玉轮、玉蟾、桂魄、蟾蜍、婊娥、玉桂、玉镜、冰镜、广寒宫、嫦娥……



阴山岩画《日月星宿图》。

### 赓续传统 与时俱进

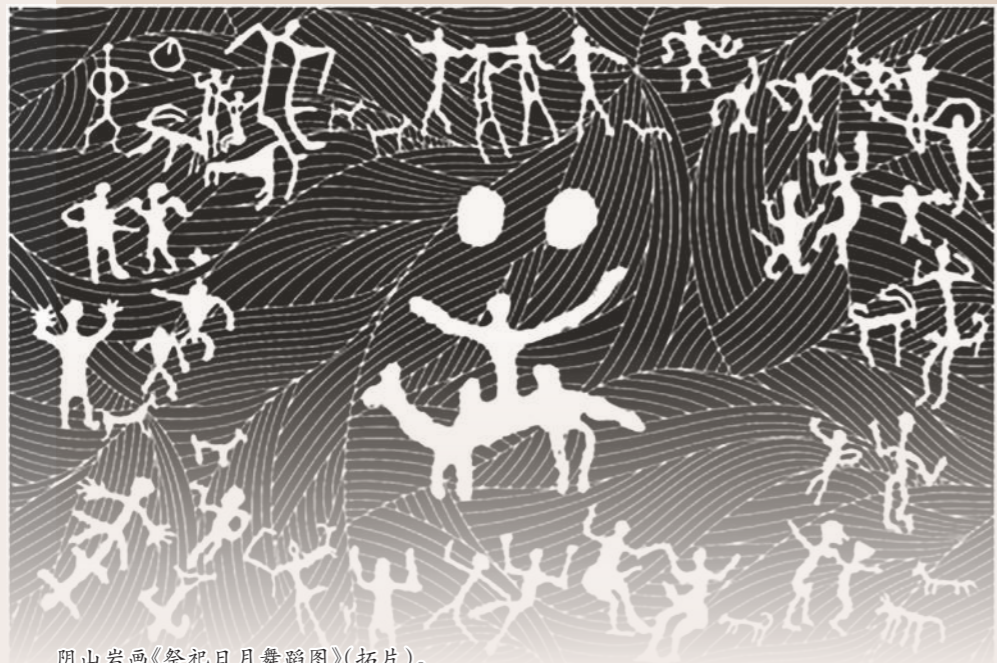
“一年月色最明夜,千里人心共赏时。”

中秋,一个庆贺丰收,象征着美好团圆的节日,它所浸润的,是中国人绵延许久的家庭伦理观念和人文情怀。

离中秋节还有一周的时间,江丽就已经计划着回家的行程了。今年26岁的江丽在呼和浩特市已经待了3年,她的老家在乌兰察布市,每逢中秋节,总要赶回家过节。

“对中国人来说,这是个团圆的节日,所以我都会和父母一起过。”江丽说,“过节时,我会买一堆时令水果,尤其要有一个大西瓜,把西瓜雕成花篮造型,再加上月饼,摆在窗台上‘供月亮’,这是我们当地的习俗。水果月饼摆一会儿就会撤掉,然后一家人分享,边吃边看中秋晚会,特别温馨。”

“供月亮”即拜月,从古人的自然崇拜到一个固定的节日习俗,是什么时候开始的呢?



阴山岩画《祭祀日月舞蹈图》(拓片)。