

中华优秀传统文化有很多重要元素,比如,天下为公、天下大同的社会理想,民为邦本、为政以德的治理思想,九州共贯、多元一体的大一统传统,修齐治平、兴亡有责的家国情怀,厚德载物、明德弘道的精神追求,富民厚生、义利兼顾的经济伦理,天人合一、万物并育的生态理念,实事求是、知行合一的哲学思想,执两用中、守中致和的思维方法,讲信修睦、亲仁善邻的交往之道等,共同塑造出中华文明的突出特性。

——习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

【见证】

多民族共同开发和建设的河套地区

□康建国

河套地区指被黄河环抱的地方,包括贺兰山以东、狼山和大青山以南地区的黄河两岸和整个鄂尔多斯高原。这其中的一些平原地区直接被称为河套,往往以乌拉山为界,东为前套,西为后套,银川境内的称为西套,黄河以南又称前套,以北称后套。

战国秦汉时期,河套被称为河南地。战国时期,赵武灵王将长城修到了阴山脉狼山口,并设置云中郡管辖这里,河套灌区得到一定程度开发。秦统一六国后,秦始皇派蒙恬收复河南地,并修直道从关中直达河套,沿黄河设置郡县,大规模移民发展农业生产,这是河套地区进行大规模农业生产的开始。汉武帝派卫青再度收复被匈奴占据的河套地区,在河套设置朔方郡、五原郡进行有效管辖。同时,招募十万百姓迁徙到河套地区实施屯垦,专门设置田官专职管理和从事农业生产。汉代河套地区富足,一度被称为新秦中。

随着汉朝在河西、西域和河套地区的行政管理体制的日臻完善,这些地区的经济社会也得到了很大发展。公元前52年,南匈奴呼韩邪单于“款五原塞”,主动请求归附汉朝。汉朝册封其为匈奴单于,并颁赐给他“匈奴单于玺”。河套地区也就成为了汉匈民族共同守护和建设的汉代中国的北部边疆。

公元前33年,汉元帝将后官宫女王昭君赐予呼韩邪单于,实行和亲,汉匈之间实现和解,出现了“边城宴闭,牛马布野”的祥和景象。到东汉光武帝时期,南匈奴移牧黄河以南,从此,整个河套成为汉匈各族人民共同生活的地方。东汉末期,河套地区呈现出汉人、匈奴人、鲜卑人杂居共处的局面,并建立了不同的地方政权。匈奴人赫连勃勃修建统万城(今陕西省靖边县白城子古城),建大夏国,河套内外都在其管辖范围之内。鲜卑拓跋部以盛乐为中心建立北魏政权,“使东平公景辟河北,自五原至于朔方塞外为屯田”。五原的黄河灌区的农业得到一定程度的发展。

隋唐时期,突厥内乱,而中原局势渐稳,隋唐派军驻守河套稳定了这里的局势。由于铁勒、突厥等部落的内附,唐朝将他们安置在河套地区,同时在汉代五原地区设置郡县移民屯田派兵驻守,不同民族的杂居共处,使得河套地区,朝着多民族、大融合的方向发展。在河套灌区,挖掘咸应渠、永清渠,引黄河水灌溉数百顷土地,使得当地农业发展,物产丰富。

明代土默特部跟随着达延汗的孙子阿拉坦汗迁徙驻牧到大青山以南的广阔平原。土默特首领召集汉人开垦河套灌区的农田,因此在河套灌区开始有了板升(蒙古语,本义为从事农业生产的百姓,引申为汉式房屋、村落),出现了“耕田市廛,花柳蔬圃”的局面。清朝之后,放垦、走西口加上民国屯田,使得河套地区的农耕人口持续增高,农牧杂居、蒙汉杂居成为常态。清代,特别是清末走西口中大量从事农耕人口的迁入,河套地区的农业人口增加,为增加粮食产量,灌区的水利设施也在逐步增加,清末时已经建成八大干渠。

新中国建立后,于1961年建成三盛公拦河闸和总干渠引水枢纽工程,修成贯穿后套灌区东西长180公里的总干渠,发挥着农业灌溉、防洪、供水、交通、发电、旅游及生态补水等综合作用,不仅彻底解决了灌区的灌溉排水问题,改善了乌兰布和沙漠和乌梁素海的生态环境。

河套灌区是黄河在草原的戈壁地带塑造的平原绿洲,被称为“塞上粮仓”。在河套灌区,黄河受地势和纬度影响,势能大减,流速缓慢,且阴山以南地势平坦,为引黄灌溉提供了天然条件。我国的黄河河套灌区,历史悠久,且至今在我国粮食安全保障上发挥着重要作用。“黄河百害,唯富一套”的俗语广为人知,这是黄河给予草原的最美馈赠,更是几千年来在这里生活的各族人民伟大创造力的体现。

(作者系内蒙古自治区社会科学草原文化研究所研究员)



三千年前的口簧。

窗外暮色沉沉,窗内灯光柔和。自治区级非遗项目口簧音乐代表性传承人霍秀华轻轻拿起一支口簧衔在口中,随着她右手手指不停地拨振簧片,美妙的声音袅袅而出,仿佛是穿越时空,从远古传来的千年回音,悠远而绵长。

的确,这拨振声从4000年前传到了今日,流行于世界大部分地区。

“口簧出现于新石器时代末期,人类音乐文化的萌芽时期,被称为‘人类初音’人类拥有的第一件乐器’,它是研究人类远古音乐的‘活化石’。”70岁的霍秀华说。



霍秀华定做的口簧音质上乘。

口簧

流传千年的「人类初音」

□文图 本报记者 高瑞锋



霍秀华拨振口簧,妙音袅袅而出。

石峁口簧 世界最早

何谓口簧?

诗经中说“吹笙鼓簧”,似乎是指笙和簧是两件不同的乐器;而汉代许慎在《说文解字》中释为“簧,笙中簧也”,意指簧为笙的配件,两者为同一件乐器。那么笙和簧到底是什么关系?口簧究竟起源于哪里?

陕西石峁遗址,是公元前第三纪晚期东亚地区规模最大的城址,距今4000年左右,它的发现,丰富了人们关于中国文明起源与形成过程多元性的认知。

2017年至2018年,石峁遗址考古工作再次取得重要阶段性成果,考古人员在石峁皇城

台地点发掘出土了口簧及其相关遗物,这是目前已知世界范围内时间(龙山时代晚期)最早、数量最大的一次口簧发现,是世界音乐史上的重大发现。

2019年,石峁遗址被评为“全国十大考古新发现”。

石峁口簧长什么样?孙周勇,陕西省考古研究院院长、石峁遗址考古队领队,2020年,他在《文物》杂志刊发了题为《陕西神木石峁遗址出土口簧研究》的文章。

文章称,“簧”传说为始祖女娲发明。石峁口簧为框舌一体的自体簧,框首圆孔外缘保留了绳

子拉振时形成的磨痕,暗示它是通过拉振实现簧舌的振动,即所谓绳振簧。其演奏方法就是《诗经》等文献所谓的“鼓”,演奏者一手拇指、食指轻捏框尾,将口簧贴近唇部虚含,另一手扯动绳绳以振动簧框,簧框带动簧舌在舌窗中前后振动,通过乐器与口型的紧密结合,并借助口腔共鸣与舌位的变化,发出“呼呼”“嗡嗡”的音律。

孙周勇认为,先秦文献中的“簧”多以骨、竹制成,穿绳拉振成音,是单独乐器,并非笙的配件。而河套地区是世界口簧的“祖源地”,石峁口簧是近现代流行于世界各地的口弦类乐器的祖型。

保护传承 无怨无悔

霍秀华出生在锡林郭勒盟乌珠穆沁旗一个富裕的家庭,在她的记忆中,家中的口簧是她和兄弟姐妹们的玩耍工具,他们常聚在一起拨振口簧。

“我之所以研究口簧,不仅因为它是我儿时的珍贵记忆,更是中国的传统乐器。”霍秀华说,口簧是古人之间交流的工具,用于情感表达,也用于宗教祭祀中。

2007年退休前,霍秀华在一家文艺单位工作,常有到蒙古国等国家参观交流学习。她正式研究口簧,得从2011年说起。

那一年,58岁的霍秀华偶然间在电视上看到了一个节目:俄罗斯联邦萨哈(雅库特)共和国举行的第七届国际口弦琴(霍姆斯)国际文化艺术节期间,由20多个国家的1344名口弦琴演奏家和爱好者,创造了集体同时演奏口弦琴“霍姆斯”人数最多的吉尼斯世界纪录,单曲时长逾7分钟。

“他们演奏的口弦琴就是口簧啊,那么多国

家的人参与演奏,偏偏没有我们中国人,可口簧是我们中国人发明的啊。”至今回想起来,霍秀华依然激动,“那个时候,我就下了决心,一定要让更多的中国人知道口簧,不能让它失传。”

此后几年间,霍秀华多次自费带着翻译等人到蒙古国、俄罗斯联邦萨哈(雅库特)共和国定制口簧。

“国外制作口簧的材料用的钢,拨振出来的声音特别好听,我从国外定制,一支500元,每次定制100支,回国后,免费教人们学习弹拨口簧,并把口簧送给他们,每年花费三四万元。”霍秀华说。

2013年,霍秀华花光了手里的积蓄,无奈之下,她把老家的楼房卖了50万,全部用于口簧的传承和研究,至今,10多年下来,已经花费了100多万元。

“熟悉我的人称我为‘神经病’,但是,我不在乎,认准了事不管有多难,我就要做下去。”霍秀华说,做人总有点担当。

定制口簧 质量上乘

关于口簧的产生,孙周勇在《陕西神木石峁遗址出土口簧研究》这篇文章中称,石峁遗址所在的中国北方河套地区制造了世界最早的自体绳簧,到夏商时期(不晚于公元前1500年)向周边传播辐射,也成了中国北方文化沿欧亚草原向西、向北产生影响的重要实证以及同欧亚草原东部地区文化交流的重要载体。据统计,口簧在世界范围内大约有1000种以上的不同名称。

随着冶金技术的发展,汉代出现了框舌分铸的异体拨振簧,流行于中国的蒙、满、达斡尔、鄂伦春、回、彝、赫哲等民族,是现代口簧的主要形态。

在内蒙古,口簧也称口弦,蒙古语称阿胡敏儿,清政府还将口弦列为宫廷乐器,在清蒙古乐的“筋吹”乐中,口弦为四大乐器之一,即胡笳、箏、胡琴和口簧。历史上,口簧分布在整个中国

北方草原。“口簧乐曲的旋律较简单,多以同音反复和级进音型组成,吹奏者可即兴变奏,乐曲可长可短,多用于独奏。”霍秀华说,有的口簧曲还模拟鸟鸣或动物叫声,以增加乐曲的情趣。口簧振动发出的声音是有规律的振动,因此,也被称之为人类音乐文明的定音器。

从2011年至今,霍秀华在传承、保护口簧的道路上已经走了12年,近年来,随着国家科技的不断发展,她不再从国外购买口簧,开始在国内定制口簧,几年下来,效果良好。“咱们现在的口簧质量已经超过国外了,拨振出的声音非常好听。”霍秀华笑着说。

成为口簧音乐非遗传承人后,霍秀华更是不遗余力地向更多的人传播、教授口簧,让更多的人知道口簧,学习口簧,传承口簧。

【一言】

让世界聆听古乐器独特的声音

□苏永生

古老的乐器口簧,除了能吹奏出悦耳的音乐外,还能见证早期人类在音乐方面的聪明才智和卓越贡献。

让这样一种数千年前的古老乐器重新为人们所认识,让人们聆听它的独特声音,除了考古部门外,社会各界也在积极努力。

由于从小喜爱吹奏口簧这一乐器,更为了把早期人类发明的这一传统技艺发扬光大,让世界聆听口簧的声音,霍秀华12年坚持不懈研究制作口簧,传承这一古老技艺,在弘扬中华优秀传统文化方面进行了有益尝试,并取得了积极效果。

一项技艺能够历经千年而不衰,一方面源于其本身具有的深厚底蕴和强大生命力;另一方面也离不开一代代传承者付出的辛苦和努力,更离不开传承者的不断创新。

保护非物质文化遗产,传承弘扬中华优秀传统文化,是一项系统工程,需要国家、社会乃至个人付出多方面的努力。

推进中华民族具有精神家园建设,打造“北疆文化”品牌,离不开源自北疆的非物质文化遗产,更离不开那些默默无闻、辛勤付出,为守护非物质文化遗产、弘扬中华优秀传统文化不懈奋斗的群体和个人。

鼓励支持这些群体和个人,充分发挥其在非遗保护和传承创新方面的积极性、主动性、创造性,让更多的人走近非遗、认识非遗,对于非物质文化遗产的保护和传承,必将起到积极的推动作用。