

□阿尼苏

—

在都沁恩格尔丘陵草原上,太阳一落山便是黑夜。此时的都沁恩格尔村会呈现出另一番景象。即使星月在头顶上空闪烁,眼前依然跳动着捉摸不透的黑暗。我的黄骠马不敢在这样的夜里放任四蹄自由奔驰,低头踏着被称为老路的草原土径。夜风吹过我背后的西那干湖,发出幽幽的声响。

看到银光闪闪的河流,我松了口气。黄骠马不用听我指挥就能准确地找到浅水,慢慢蹭过夏夜的温水。水流像云朵一样绵柔,一股温暖和一阵清凉同时进驻我的体内。河流那头的村庄安静地守护着这片牧场。此时,黄骠马有些兴奋,鼻息间的呼吸呼噜声更加明显。入夏后,它不知多少次驮着我来到斯日古楞老人的院门前。

我把黄骠马拴在水槽边的栅栏上,抖一抖身上的风尘,走进了老人家的土房。老人家穿着蒙古袍正襟危坐在炕桌边,炕前的炭火上放着铁壶,壶内飘出奶茶的香味。我给自己倒了一碗奶茶,站在昏黄的灯光下,吹着热气喝完奶茶,汗水一下渗出来,浸湿了我的衣服。

老人家虽然没有说话,但脸上挂着笑容。他用模糊的视力辨别出我的轮廓,用失灵的听觉捕捉我的声音。我盘腿坐在老人对面调琴,接着调整呼吸。我柔声地问,斯日古楞老阿爸,今晚您想听什么故事?老人家收拢笑容,凝思片刻说,每次都听大战莽古斯的故事,有些听腻了,倒是想听一些新鲜的故事。我问,新鲜的故事?老人家说,是啊!新鲜的故事,比如你的故事。

我数数日子,打开老人家院门的次数已经超过十回了,但我从来没有向他诉说过我的故事,也没有打听过老人家的故事。我们之间的交流只是几碗奶茶和一把西那干湖。

我的家在西日嘎村,与都沁恩格尔村相距10多公里。高中毕业后,我离开草原去城里打工。今年春季,我接到额吉的电话,匆忙赶来看望病重的阿爸。阿爸离世前,指着墙上的一把西那干湖和窗外的一匹黄骠马说,我走了没有关系,我害怕的是,这两样东西也会从西日嘎草原永远消失。

我明白阿爸的意思。我打消了再去城里打工的念头,白天骑着黄骠马放牧,晚上练习西那干湖。额吉的目光穿过村庄望向更远的天际。她的叹息声震荡我的心扉。我从木箱里找出《莽古斯故事集》,每晚在马棚里背书练琴。我的旁边少了阿爸,曾经的两匹黄骠马,也只剩下一匹。我的琴声使黑夜更加迷茫。

有一天,我正放牧时,远远看到一个骑黑马的汉子向我奔来。我们在河边相遇,他毕恭毕敬地下了马,然后向我投来不可捉摸的眼神。他的马不安分地左右摇摆。他说,安达,我叫斯琴图,找了很久才找到你,听说你会拉西那干湖。我说,我只会一点点。他说,你们村里的几个年轻人只会拉马头琴,而且都跑到城里了。幸好有你!

斯琴图话不多,眼神一直是游离的状态。他瘦高的个子,像一个流浪多年的人。他最后说,都沁恩格尔村的斯日古楞是我阿爸,他想听西那干湖的声音,请你去给我阿爸拉琴,等我放牧回来,给你最好的五头羊。没等我回答,他就走了,他的羊群在远处像白云一样浮动。

我第一次见到斯日古楞老阿爸时,他像一位等待我许久的老人,目光后面晃动着暗淡的眼睛。听到莽古斯的故事后,眼泪顺着折痕流淌下来。我走时,他小声拍打几下炕桌说,有空就来啊!我问,斯琴图去哪里了?他说,他按照我的嘱托游牧去了。这也是孩子自己的想法。今年的羊群把他折腾够呛,东闯西闯的,像着了魔似的,他已经管不了羊群了,只能跟着羊群走,羊群去哪里,他就跟着去哪里,等到秋天羊群累了,他就跟着羊群回来了。

我对斯日古楞老阿爸和斯琴图产生了莫名的好感。我一次次骑着黄骠马来到都沁恩格尔村,一次次拉琴讲述莽古斯的故事。老人家突然对我提出了新的要求,让我讲述新鲜的故事,我的故事。

—

我缓缓拉动琴弦,西那干湖的发出幽幽的声音。

10年前的盛夏时节,我坐在院门口的杨树下发愁。阿爸将早烟锅子背在身后,慢慢走到我跟前说,留下来做牧人,还是去外面闯荡,你自己来定吧。暮色将至,晚霞映红了西日嘎草原。阿爸高大的身躯在栅栏上拉出长长的影子。我说,阿爸,我出去闯闯。阿爸转身回屋,影子也缩进屋内。额吉从屋内发出一声长长的叹息。

我先是北方的几座城市打工,后来去南方学习厨艺,在一家酒店做后厨……

在西日嘎草原上,有拉马头琴的人,有拉四胡唱乌力格尔的人,但拉西那干湖的人唯有我的阿爸。阿爸曾说西那干湖是祖辈传下来的瑰宝。我小时候,阿爸逼着我练琴。我总是趁阿爸不注意,从窗户跳出去,到草地上撒野。每当这时,阿爸不会责备我,而是给我讲起莽古斯的故事,我听得入迷便在额吉的怀里睡着了。那时,我觉得西那干湖的声音太单调了,翻来覆去就是那几个音,而且音色低沉。有一天我摔断了自己的琴,将痛苦的感受讲给阿爸。阿爸忧伤地捡起我的琴。从此,阿爸不再教我拉琴,他自己也很少拉琴,阿爸的琴挂在墙上,我的琴不知所终。

阿爸在生命的最后几天选择回到西日嘎草原,他说得最多的就是墙上的西那干湖和窗外的黄骠马。我鼓起勇气,取下西那干湖,轻轻擦拭

夜色琴声 (节选)



上面的灰尘,坐在炕沿上,笨拙地拉起来。我不断回忆莽古斯的故事,想到哪里唱到哪里。阿爸露出笑容,缓缓闭上了眼睛。

我跟额吉说,我以后不再离开西日嘎草原了,我要做一个牧人,还要做西那干湖的传承人。额吉一边点头一边流泪。我就这样成了西日嘎草原上的牧人,白天放牧夜里拉琴。

……

斯琴图的羊群在河的另一边吃草,那时我还不认识他。他的羊群把他折腾得够呛,一会儿到半山腰,一会儿到山脚下,一会儿到河边,一会儿去树林。我没有见过这样的羊群,像是有意志地在为难主人。相比之下,我的羊群很规矩。有时我突然来了兴致,背上西那干湖放牧,坐在草地上拉琴。黄骠马和羊听到琴声,竟然流下了泪水。

在我拉琴的时候,斯琴图来了。他用粗壮的手擦拭了黄骠马的眼泪。

……

三

我讲述的故事并不感人,斯日古楞老阿爸却听得老泪纵横。我没有再说话,这是我第一次向别人敞开心扉。老人家像一座山一样坐在我对面,他的身上似乎长满了青草。他是一个宽阔而温柔的汉子。我轻轻背上西那干湖,牵上心爱的黄骠马走出了都沁恩格尔村。

我在夜里走回了家。我以为自己变成了真正的牧人,早上喝完额吉熬的奶茶,吃完额吉拌的酸奶炒米后,穿上蒙古袍,打开羊圈门,稳稳当当骑上黄骠马,赶着羊群走向西日嘎草原深处。我在布日古德山的岩石上乘凉,黄骠马日行夜行有些累,我让它自由自在地吃草、休息。我渐渐喜欢上了草原的烈日和暴雨。

我给斯日古楞老阿爸几天时间,来消化我的故事。当我再次推开老人家的房门时,看到老人家依旧坐于炕桌后面,铁壶里依然是热气腾腾的奶茶。我问老人家,今天听什么故事呢?老人家说,我给你讲羊群的故事吧!我拔掉西那干湖琴箱上用来斩杀莽古斯的小刀。我的琴变得更

加柔和,声音就像夜里的河流穿过草原。

老人家在这样的声音里讲述羊群的故事。斯日古楞老阿爸的羊群在都沁恩格尔草原一直很安静,安静地吃草,安静地饮水,安静地休息……直到今年夏季,羊群变得很不安分,有时四处逃窜,有时聚到一起朝着一个方向狂奔。起初,羊群也能听主人的指挥。后来,羊群不再受制于主人,完全放任自己。斯日古楞老阿爸慌了,斯琴图也慌了。他们束手无策。被羊群拖垮的斯琴图气愤地说,没有一只听话的羊,把羊群卖掉算了。一向温和的斯日古楞老阿爸,用早烟锅子重重地敲打儿子的头,随后叹了一口气说,儿子,我们离了羊群怎么生活呢?表面上,我们是羊群的主人,实际上,羊群才是我们的主人。斯琴图问,那我们往下怎么办?老阿爸说,你跟着羊群走吧,我等你们回来。

就这样,斯琴图跟着羊群走了。炕桌对面老人家的声音如此委婉,仿佛在讲述一个古老的故事,又仿佛在讲述别人的故事。老阿爸说,孩子,谢谢你,让我在有生之年再一次听到了西那干湖的声音,以后不用再来回奔波了,我已经很满足了。我没有回答老阿爸的话,装好小刀,喝掉碗里的奶茶,起身向老人家鞠躬,便走出了屋子。

……

荒野,无限地包容了一切。包括苍茫无际,望不到边的天际线,还有没法数清的胡杨和来自四面八方的风。

我再一次来到额济纳,来到退役的东方红一号发射架下,仰望它耸入云端的身影。它展现了老一辈科学家的智慧,代表着众志成城的中国力量。

天空碧蓝,偶尔一丝风走过,当年东方红乐曲从长空响起,振奋人寰,中华民族歌舞如潮,奔走相告,那场景,凝成一个伟大的历史时刻,永远镌刻在中华民族的壮丽史诗中。

在这片丰饶的土地上,开启了中华民族的飞天梦想。参观第一批不可移动革命文物额济纳东风航天城导弹综合试验基地(1号、2号、50号发射场,东风革命烈士陵园)、宝日乌拉额济纳旗政府旧址,“三易旗

府”的经典故事瞬间填满脑海。发射架庄严耸立,多少火箭、飞船从这里直插天宇,杨利伟、聂海胜、王亚平、翟志刚等航天英雄的飞天壮举,书写了可上九天揽月的飞天传奇。

为了祖国的航天梦想,额济纳人民拖家带口,赶着牛羊,拉着骆驼,一步三回首;为了祖国的航天事业,他们流着热泪,满怀期待离开丰美的家园,用实际行动为祖国的航天梦想插上丰满的翅膀。

走进额济纳,就是走进额济纳大美人文的褶皱与卷页之中,在现实与历史中丈量长河落日,大漠孤烟。

近日,原创歌舞情景剧《胡杨红》在阿拉善盟金胡杨音乐节展演,这是以额济纳旗三位全国党代表南斯勒玛、永青加布、乌云苏依拉为原型创作、编排的歌舞情景剧。讲述了她们带领各族群众感党恩、听党话、跟党走,勤劳奋斗,安居乐业,建设美好幸福家园的动人故事。

第一幕“戈壁红星”讲述南斯勒玛的故事。她在草畜双承包制施行过程中接纳了李振一家,也让她女儿深深爱上这片热土。她不顾病重的身体,一心往前冲,无私奉献,舍己为人,把共产党员的优秀品质发挥得淋漓尽致。

第二幕“为了心中一抹绿色”是永青加布的故事。她性格刚强,以巾

帼不让须眉的干劲儿,坚持除毒草、种梭梭,带领乡亲致富,把家乡建设成绿洲。第三幕“金色的梦想”讲述了乌云苏依拉带领孟格图嘎查农牧民走向现代化牧业致富道路的故事。记得那一年,分别采访了这三位全国党代表。一个边境旗县,三位全国党代表,对额济纳土地的爱和无私奉献,和额济纳各族群众的鱼水情深,感人肺腑。她们带领大家一起干事创业,无不触动人们最为柔软的心间一隅。

采访南斯勒玛老人时,老人行走不便坐在轮椅上,老人激动地讲述了那一代人生产生活的故事,眼中有多少回望与火热。令我心存遗憾的是,因为当时组织方给老人备了牛奶、哈达等礼品,再因采访匆忙,自己却没有给老人家准备一份礼物,还接受了老人的馈赠,那是一条豆青色床单,至今还放在柜子深处,每每看到,心中都会有感怀经过。

在宝日乌拉额济纳旗政府遗址,从断壁残垣上依稀能够寻觅到往日鲜活的承载,那些没有被岁月吹倒的箭影穿透历史时空的帷幔,化作长空的虹影。

如今的额济纳在各族儿女石榴籽般的团结下,全力创建新时代额济纳最为华美的篇章。我们应该纵情地为之歌唱。

□犁夫

—

堆积如山的谷垛
在夕阳里沐浴
秋风扬起
金黄的叶子铺满了回乡的路
稻穗
把一个个弯曲的脊背
连缀成笑语
挂在脸上的微笑
把汗水一滴一滴擦亮
嘴边的小调
惊起一群又一群的鸽子
哨音穿过九月的乡村
向田野祝贺
锋利的镰刀
正在给春天的犁杖定稿
一幅幅丰收的画卷
镶嵌着太阳的光芒

脚步

沿着春天的诺言
一步步走向田野
玉米和大豆
在破裂的手心里展览
沾满泥土的双腿
踩响了丰收的节拍
金子般的浪潮
滚过山冈
一声声古老的歌谣
在驴车三轮车的车辙里
延展成美妙的音符
田野,纵横着节气
沉向向的丰收
堆积起越来越高的幸福指数

还记得谷吗

还记得芒吗
还记得二十四气歌吗
阳光,雨露,种子
汗水让梦想在泥土里发芽
然后,在一场一场的风雨里
拔节灌浆
春雨贵如油
雨滴敲打窗棂的时刻

□温智慧

带着记忆的描摹,心里的渴望,我们走进额济纳。

虽然,无力为额济纳代言,但是我会为这片土地的大义、壮阔、雄浑而骄傲。打心底里为这片土地上的主人。斯琴图问,那我们往下怎么办?老阿爸说,你跟着羊群走吧,我等你们回来。

就这样,斯琴图跟着羊群走了。炕桌对面老人家的声音如此委婉,仿佛在讲述一个古老的故事,又仿佛在讲述别人的故事。老阿爸说,孩子,谢谢你,让我在有生之年再一次听到了西那干湖的声音,以后不用再来回奔波了,我已经很满足了。我没有回答老阿爸的话,装好小刀,喝掉碗里的奶茶,起身向老人家鞠躬,便走出了屋子。

……

荒野,无限地包容了一切。包括苍茫无际,望不到边的天际线,还有没法数清的胡杨和来自四面八方的风。

我再一次来到额济纳,来到退役的东方红一号发射架下,仰望它耸入云端的身影。它展现了老一辈科学家的智慧,代表着众志成城的中国力量。

天空碧蓝,偶尔一丝风走过,当年东方红乐曲从长空响起,振奋人寰,中华民族歌舞如潮,奔走相告,那场景,凝成一个伟大的历史时刻,永远镌刻在中华民族的壮丽史诗中。

在这片丰饶的土地上,开启了中华民族的飞天梦想。参观第一批不可移动革命文物额济纳东风航天城导弹综合试验基地(1号、2号、50号发射场,东风革命烈士陵园)、宝日乌拉额济纳旗政府旧址,“三易旗

府”的经典故事瞬间填满脑海。发射架庄严耸立,多少火箭、飞船从这里直插天宇,杨利伟、聂海胜、王亚平、翟志刚等航天英雄的飞天壮举,书写了可上九天揽月的飞天传奇。

为了祖国的航天梦想,额济纳人民拖家带口,赶着牛羊,拉着骆驼,一步三回首;为了祖国的航天事业,他们流着热泪,满怀期待离开丰美的家园,用实际行动为祖国的航天梦想插上丰满的翅膀。

走进额济纳,就是走进额济纳大美人文的褶皱与卷页之中,在现实与历史中丈量长河落日,大漠孤烟。

近日,原创歌舞情景剧《胡杨红》在阿拉善盟金胡杨音乐节展演,这是以额济纳旗三位全国党代表南斯勒玛、永青加布、乌云苏依拉为原型创作、编排的歌舞情景剧。讲述了她们带领各族群众感党恩、听党话、跟党走,勤劳奋斗,安居乐业,建设美好幸福家园的动人故事。

第一幕“戈壁红星”讲述南斯勒玛的故事。她在草畜双承包制施行过程中接纳了李振一家,也让她女儿深深爱上这片热土。她不顾病重的身体,一心往前冲,无私奉献,舍己为人,把共产党员的优秀品质发挥得淋漓尽致。

第二幕“为了心中一抹绿色”是永青加布的故事。她性格刚强,以巾

丰收的歌谣,在乡村大地唱响(外一首)



秋的色彩 犁夫 摄

歌谣里的音符醒醒了
然后,钻出硬土
草长莺飞
五谷聆听蛙声
字字句句
复活了千古的梦境

秋天,金子一样的光芒进入眼底
日月星辰
在山冈和小溪,水渠,小路
转山转水
雷电的怒吼
风雨交加成悲壮
明媚的阳光
让每一棵庄稼
都长满故事,摇曳丰收
没有理由拒绝
没有理由邀请
在金色的九月
我们把自己融进这秋色里
晒一晒一年的收成

哦

夜晚的戏台上
碌碌在吱吱呀呀唱
扛在肩上的口袋
沉向向地喊着浪漫的话语
唯
一缕炊烟正等待那句

星诗空

伐木的号子
在明翠谷歇息
运材的铁轨与苍天袒
露着情怀
神枪手还在
白桦下的骏马沙哑着

歌谣

老酒,已经温热
哦,丰收的歌谣
正在乡村大地唱响

额济纳,你有多少传奇

风且吟听

“税务管理机构”“邮电管理机构”“畜牧业管理机构”“水利管理机构”“教育管理机构”“财政管理机构”“档案管理机构”等木质的机构指示牌,依旧立在那里,勾起多少遥远的回忆和内心的波动。这里早已随祖国的航

天事业一齐伟岸挺拔,遗址那些兀立的墙体,在岁月的远去中依然没有倒下,只是为了见证“额济纳航天九万里,居延海胡杨三千年。”的壮丽。

看今天的达来呼布镇街头,弱水河畔,胡杨林里,人们眼眸中的精彩、步履中的坚定、神情中的自豪,多少感慨、多少豪壮、多少欢歌……都融入额济纳经济社会的腾飞与发展之中。

来到策克口岸,在界碑前凝望。无形的长城在人们心中屹立,国家与民族的自豪在风中成为河山壮丽、人民豪迈、祖国强盛的瑰丽画卷。

胡杨,额济纳金秋的名片。三千年的守望,随着十月的香风漫卷,额济纳最美的季节在一场金色的色彩中富丽堂皇,来自四面八方的游客,啧啧赞叹额济纳特有的精气神。

额济纳河滚滚流远,居延海波涛翻卷,鸥鸟齐翔,肥鱼击水,是一番什么样的精彩绝伦景色,所唱响的旷世乐章,齐奏属于额济纳的醉美辉煌。

漫步漠中胡杨,领略金沙、碧水、胡杨。在古居延泽打捞西天王母的故事,去怪树林聆听听风的诉说,黑水城黑将军弃女的无可奈何,一齐漫溯在额济纳河阔水拍岸的涛声之中。

在古居延泽景区矗立的以梭梭柴建造的居延烽燧,凭吊远古,是否还有卫青、霍去病的战马嘶鸣的残音?抬头仰望烽燧,远去的箭影穿透历史时空的帷幔,化作长空的虹影。

如今的额济纳在各族儿女石榴籽般的团结下,全力创建新时代额济纳最为华美的篇章。我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

我们应该纵情地为之歌唱。

星诗空

风且吟听

嘶鸣

环颈雉的翅膀划出美丽的弧线
哦,大兴安岭收起了矜持
以辽阔和辽远
注解着高山
在没有边际的视野里
低矮的民房
成为定格的前景

山岭一片葱翠
这是一年一度的印象
或许和茫茫的雪野一起
总会被往事擦亮
郁郁葱葱
秋的溪水
洗去我尘世的疲劳
滋润美好的比喻
正在我的心底
涌起汨汨滔滔的山泉
此刻,潭水清澈深幽
让我说不出更惬意的词句

不忍心让秋天匆匆而去
拉住一片枫叶
说说自己的心事
一年四季怎么这样快啊
梦在秋风里
总被吹得支离破碎
唯一一片叶子
还能回忆起树木的高大与伟岸
小楼点亮灯火
歌声已经在夜色里走进梦乡
争芳斗艳的季节
还等在一声声乡里

鹿鸣山野
彩云飞荡
百鸟鸣唱的万里江山
朝晖在飞翔里
冉冉升起一个个神话
哦,大兴安岭
纯净的日子与流水
都被叮咚声
和父亲的一声咳嗽
以及茫茫林海
抬高了仰视与敬畏

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇

额济纳,你有多少传奇



金秋胡杨

汤青 摄

北国风光

小短篇