



古籍听籍

(十八)

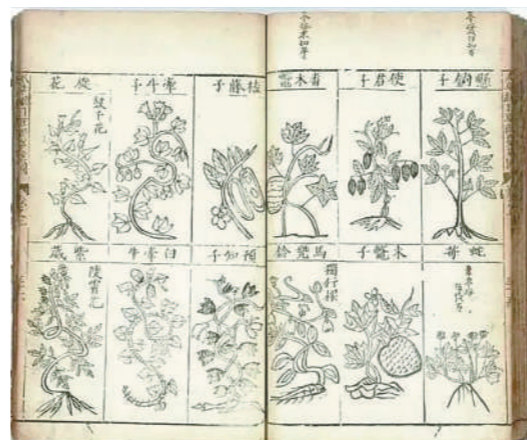


《本草图经》——承前启后之作

□马小江

《本草图经》简称《图经》，又名《图经本草》，是宋仁宗于嘉祐三年(公元1058年)命苏颂等人编撰的一部图谱性本草著作，成书于1061年。该书以《开宝重定本草》为蓝本，参诸家本草及经史百家所载药物知识，搜罗当时医家常用而未载于本草的药物，收集全国各郡县的草药图，参考各家学说整理而成。苏颂在集贤院校理任上，与同时代的药物学家掌禹锡、林亿等编辑补注了《嘉祐补注本草》一书，校正出版了《急备千金方》和《神农本草》，在此基础上，独立编著《本草图经》二十一卷，补充其内容并作注解。

《本草图经》共载新旧药品1082种，比《开宝重定本草》增加99种。全书共20卷，目录1卷，卷1-18按照玉石、草、木、禽兽、虫鱼、果、菜、米谷等分类编排；卷19、20为本经外草类与朱蔓类，主要阐述药物的来源、形态、鉴别、炮制及运用，并将药物与方剂有机结合起来。本书综合了北宋年间丰富的用药经验与知识，发展了中国古代药理学，是整理、研究中国古代医药学家遗产的宝贵资料。《本草图经》所附



木刻标本图现存933幅，在中国医药史上具有重要地位。

《本草图经》记载了300多种药用植物和70多种药用动物或其副产品，以及大量重要的化学物质，记述了食盐、钢铁、水银、白银、汞化合物、铝化合物等多种物质的制备。对历史地理、自然地理、经济地理等方面也有记述。该书对动物化石、潮汐理论的阐述、植物标本的绘制，都在相应学科中占有领先地位，是一部承前启后的药物学巨著。书中继承了前辈的医药学遗产，补充了自己的研究心得和发现，绘制了大量药物图形，加以文字说明，准确记载了各种药物的产地、形态、性质、用途、采集季节、炼制方法、鉴别方法与配伍、禁忌等，图文并茂。李时珍对《本草图经》的科学价值予以很高评价，其医著《本草纲目》引用本草图经的内容达74处。

《本草图经》记载了300多种药用植物和70多种药用动物或其副产品，以及大量重要的化学物质，记述了食盐、钢铁、水银、白银、汞化合物、铝化合物等多种物质的制备。对历史地理、自然地理、经济地理等方面也有记述。该书对动物化石、潮汐理论的阐述、植物标本的绘制，都在相应学科中占有领先地位，是一部承前启后的药物学巨著。书中继承了前辈的医药学遗产，补充了自己的研究心得和发现，绘制了大量药物图形，加以文字说明，准确记载了各种药物的产地、形态、性质、用途、采集季节、炼制方法、鉴别方法与配伍、禁忌等，图文并茂。李时珍对《本草图经》的科学价值予以很高评价，其医著《本草纲目》引用本草图经的内容达74处。

《肘后备急方》——医疗急救手册

□卜显军

《肘后备急方》是东晋时期葛洪撰写的一本医书，之所以叫《肘后备急方》，是因为此书古人可以塞在肘后袖间随身携带，是我国最早的医疗急救手册。

葛洪是东晋著名的医药学家，江苏人，一生著述颇丰，代表作有《肘后备急方》《抱朴子》。

《肘后备急方》主要记载了常见病的常用方剂，包括急性传染病、寄生虫病、内科杂病、外科急病以及妇、儿、五官科等急性病和慢性病急性发作的治疗单方及灸法，实用价值很高。书中首次记载了天花、恙虫病、青蒿治疗、狂犬脑敷治疗狂犬病等，尤其是对狂犬病的治疗，被认为是中国免疫学的萌芽。现在对骨折的治疗一般用石膏固定，葛洪首次记载用竹片固定；现在常见的针灸推拿，传承了葛洪和妻子鲍姑的理念。

中国首位诺贝尔医学奖获得者、药学家屠呦呦在研发青蒿素过程中，《肘后备急方》记载的治疟药方“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之”，给予了她灵感和启示，于是她改变青蒿提取工艺，成功研发出抗疟药物青蒿素，挽救了全球数百万人的生命。

《肘后备急方》是葛洪根据自己行医和游历过程中收集、筛选出来的医疗急救单方、验方以及简要灸法编撰而成，共73方，原名《肘后救急方》，简称《肘后方》，后经梁代著名医学家陶弘景增补，名《肘后百一方》，再后来，金代杨用道摘取《证类本草》中的单方附于其中，就是现在我们看到的八卷本《肘后备急方》。

据《中医古籍总目》著录，现存最早版本为明嘉靖三十年(1551年)襄阳吕氏刻本，后世传本多据此刊刻。文中《肘后备急方》为明万历二年(1574年)李时珍刻本，现收藏于中国国家图书馆。



《孔子家语》——书籍史的奇观

□程磊磊

《孔子家语》又名《孔氏家语》《孔圣家语》，产生于先秦，形成于两汉，是记孔子及孔门弟子思想言行及各诸侯国之事的重要儒家典籍。原书27卷，今本为10卷，共44篇。

《孔子家语》其题录最早记载于《汉书·艺文志》，后世的《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》《宋史·艺文志》，以及其他30余种，1912年以前的史志目录、官修目录和私家目录亦有记载。然而，魏晋之前，它曾一度佚失，不为世人所见，直到魏王肃注释本出现，人们才又重窥其貌，但也因此引发了中国书籍史上的一桩著名的学术公案。上千年来，历代儒家、藏书家、史学家、文学家就其真伪争论不休。而该书伴随着这些争议被不断地评点、句解、补注、校刊、重印，广泛流布，仅存于国内外的版本约有120余种。其中，元代1种，明代60余种，清代60余种，成为中国书籍史上的一个奇观。

文中为中国民族图书馆《孔子家语》，明代中后期刊本，10卷，10册，1函。卷首为《汉集家语序》，即《孔安国后序》。

关于《孔子家语》的争议很多。《孔子家语》编辑成书后，一直只能作为家学世代流传。孔安国及其后人都曾经为《孔子家语》能列入官学而努力过，均因各种原因未能如愿。直到三国时期，孔安国的后人把它交给了当时的大儒王肃。王肃精通当时各种儒家经典，他首次为《孔子家语》作注，《孔子家语》也由此开始流行。到了唐代，颜师古一句“非今所有《家语》”，引起后代不同的读解和猜测。宋代，王柏在疑古思潮的裹挟下，言之凿凿地认为《孔子家语》乃王肃集众多典籍撰成，是不折不扣的伪书。清代，纂修《四库全书》，更认定：“反复考证，其出于肃手无疑。”《孔子家语》为伪书成定论，命运跌入谷底。

20世纪70年代始，不断有新的出土文献面世，如河北定州八角廊汉墓竹简、安徽阜阳双古汉墓木牍等，为《孔子家语》文本提供了可靠的印证。上海博物馆藏战国楚竹书的问世，则使战国时期《孔子家语》的“真容”实实在在地呈现在世人面前。《孔子家语》重新回到人们视野，“伪书案”就此终结。

通览《孔子家语》，内容丰富，数量超出《论语》4倍之多，且对孔子思想言行的全貌记载也较《论语》详尽。作为研究孔子思想和儒家学说的重要材料，该书对于全面研究和准确把握早期儒学更有价值，因此，《孔子家语》称得上“儒学第一书”。

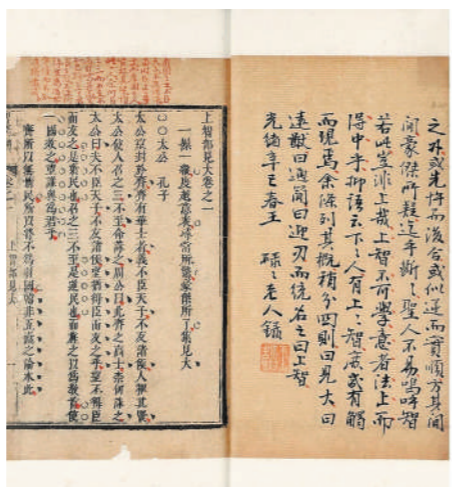
打开中华典籍

汲取文化力量

《智囊》——中国谋略奇书

□马莉

《智囊》是一部中国人民智慧的创造史和实践史。全书共收上起先秦、下迄明代的历代智囊故事1200余则。书中所表现的人物，均运用智慧和谋略创造历史。它既是一部反映古人巧妙运用聪明才智排忧解难、克敌制胜的处世奇书，也是中国历史上篇幅庞大的智谋锦囊。



该书初编于明代天启六年(公元1626年)，由明代文学家冯梦龙编纂。

该书共分《上智》《明智》《察智》《胆智》《术智》《捷智》《语智》《兵智》《闺智》《杂智》十部共计28个小类。《智囊》之旨在益智。作者冯梦龙认为：“人有智，犹地有水；地无水为焦土，人无智为行尸。智用于人，犹水行于地，地势则水满之，人事则智满之。周览古今成败得失之林，蔑不由此。”



编成《智囊》时，冯梦龙已届天命之年，正在各地以做馆塾先生过活，兼为书商编书。后来，冯梦龙又对《智囊》进行增补，重刊时改名《智囊补》，其他刊本也称《智囊全集》《增智囊补》《增广智囊补》等，内容上均同《智囊补》。《上智》《明智》《察智》所收历代政治故事表达了冯氏的政治见解和明察勤政的为官态度；《胆智》《术智》《捷智》编选的是各种治理政务手段的故事；《语智》收辩才善言的故事；《兵智》集各种出奇制胜的军事谋略；《闺智》专辑历代女子的智慧故事；《杂智》收各种聪慧小技以及种种骗术。

全书既有政治、军事、外交方面的大谋略，也有士卒、仆奴、僧道、农夫、画工等小人物日常生活中的奇巧机智。书中涉及的典籍几乎涵盖了明代以前的全部正史和大量的笔记、野史，使这部关于智慧和计谋的类书还具有重要的资料价值、校勘价值。书中1000多则故事，多数信而有征，查而有据。

《智囊》是我国谋略类古籍中声名最盛、流传最广的典籍，传世版本很多，刻本也不少，其中以郑振铎先生所藏明末还读斋刻的《智囊全集》最精。此外，明刻本《智囊》、日本翻刻本《智囊》、明天禄阁《智囊补》、清初斐斋的《智囊补》等也都是较好的版本。

《大学或问》——儒家思想精髓

□孟丽娜

朱熹是宋朝著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人，著述甚多，有《四书章句集注》《太极图说解》《通书解》《周易读本》《楚辞集注》，后人辑有《朱子大全》《朱子集语象》等，他是唯一非孔子亲传弟子而享祀孔庙，位列大成殿十二哲者的人。

辽宁省博物馆藏纸本《大学或问》是朱熹遗存的手卷，为国家一级文物，内容为《大学或问》的《诚意章》部分内容。这是朱熹解释说明《大学》的文字作品，因为采用问答形式，所以称《大学或问》。朱熹著《大学章句》后，恐学者尚有不理解处，著此以释疑。

朱熹对《大学》的“诚意”概念做了深入解释：“开明其心术，使既有以识夫善恶之所在，与其可好可恶之必然矣。至此而复进之，以必诚其意之说焉……”朱熹直到临终前，才在手稿中给“诚意”定论，他认为不能诚意的自欺存在三种情形：一是知道善举却不行动，反而加以掩盖。二是知善且有心为善，却受个人私欲的影响不去做。三是在根本上其所知的“善”，实为“不善”，则有心为善，客观上却成了为恶。

儒家思想在我国唐代以后再度兴盛，率先大力倡导者是韩愈，他在《原道》一文中不仅明确了儒家思想的传承关系，还大力推崇《大学》，他的见解对后世产生重要影响，直到南宋朱熹完成了以“四书”为主要内容的理学体系，进而将儒学

推向一个新的高峰，影响至今。

朱熹的墨迹、手稿在宋末战乱中散落到民间。朱熹有个门人叫程洵。元代，程洵的六世孙程敏中在金氏书斋中发现了这一手卷，花重金购藏。后来，几经辗转，手卷在清朝乾隆年间进入清内府，被溥仪以赏赐的名义将其带到长春。日本战败投降后，被东北博物馆(今辽宁省博物馆)收藏。朱熹手迹运笔迅疾，势如破竹，前后呼应。尽管无意求工，但转折自如，无一不合书家规矩。行笔中稍放笔锋，且带几分方劲的隶意，姿态韶秀，气格坚凝，深沉古雅。韩愈曾感叹：“轲之死，不得其传焉。”表达了他要承担起传承儒学的愿望。随着历史的发展，儒学思想文化一直传承至今，深深融入中华民族的血液之中。

