

五代熏香炉

□孟丽娜

藏品:鎏金狮子熏炉。
年代:五代闽国时期。
质地:铜质。
规格:通高40.1厘米、口径21厘米。

特点:熏炉由盖、身两部分组成。炉盖作盂状,与炉口沿凸唇相扣合,呈蹲狮造型,狮口与器内相通,便于烟香外薰。炉身直口,有窄凸唇一圈,直腹平底,腹处铆接五兽足作支架。熏炉通体鎏金,宽折沿平面环刻楷书“弟子盐铁出使巡官、主福建院事、检校尚书、礼部郎中、赐紫金鱼袋王延翰,奉为大王及国夫人铸造师(狮)子香炉壹口,捨入保福院,永充供养。天祐四年九月四日题”铭文一周。

“天祐四年”即公元907年。这年四月,梁太祖朱温灭唐建立后梁政权,年号“开平”。香炉虽制造于九月,但是它沿用的依然是唐朝的年号。香炉的主人王延翰是当时威武军节度使王审知的长子,“大王与国夫人”指的就是王审知夫妇。王审知当时虽然只是节度使,但是他其实是福建的最高统治者。据此铭文,可以看出这个熏炉是王延翰为父母祈福而铸造的。

渊源:五代十国(907年-979年)这一称谓出自《新五代史》,是对五代(907年-960年)与十国(902年-979年)的合称。

在唐宋、五代及宋初,中原地区之外存在过杨吴、桀燕等许多割据政权,其中前蜀、后蜀、南吴(杨吴)、南唐、吴越、闽国、南楚(马楚)、南汉、南平(荆南)、北汉10个割据政权被《新五代史》及后世史学家统称十国。

中国熏香历史悠久,熏香不仅能够净化空气,驱灭蚊虫,还能治病辟秽。自汉代起,宫廷之内熏香蔚然成风,后宫女子也以争香宠,调香斗香。唐五代时,“海上丝绸之路”兴盛,大量香料输入,熏香文化得到长足发展,香料从宫廷流入上层社会,成为士大夫阶层生活中不可或缺的部分。成熟的熏香文化催生出各类熏香器皿,有熏笼、香炉等,做工精美,花样繁多。熏炉款式有三足型、五足型、六足型、宽座型、带柄型、塔形型等。其中,应用飞禽走兽为题材制造的熏炉又被称为“香兽”,主要造型有狮子、鸭子、鸳鸯、象、麒麟等。文中五足造型的铜鎏金狮子熏炉沿用的就是唐朝最典型的款式之一,主要流行于公元7世纪至10世纪。该熏炉于清代道光年间出土于福建,曾由清代儒学家陈寿祺收藏,后辗转流落于民间。1951年,由福州市文教局上交福建省文物管理委员会,后拨交福建博物院收藏。

点评:铜鎏金狮子熏炉构思巧妙,铸工精致,纪年明确,为五代闽国有铭文铸器之孤件。

藏所:福建博物院。



中华第一盘

□张宝清

藏品:迷盘。
年代:西周。
质地:青铜。
规格:此盘高20.4厘米,口径53.6厘米,圈足直径41厘米,腹深10.4厘米,兽足高4.2厘米。

特点:迷盘的价值在于盘底的铭文,基本历数了西周诸王,并道出了西周史的大致轮廓。著名历史学家李学勤先生指出,迷盘铭文记载的西周王世系印证了《史记·周本纪》,与殷墟卜辞印证《殷本纪》的商王世系有着同样重大的学术意义。

渊源:2003年的一天,陕西省宝鸡市眉县常兴镇杨家村的5位村民在村北砖厂北崖取土,突然出现一个拳头大的洞,里面泛着青光。一位村民趴在洞口看到4个大鼎。几个人很兴奋,经过商议后,决定立即打电话通知相关部门。最终,在各部门的配合下,27件青铜器被考古研究人员完好无损地发掘出来,有鼎、盂、盘等。经专家确认,这些都属于国家一级文物,其中这件三足附耳铜迷盘尤为珍贵,被称为中华第一盘。

单迷出生于西周末期的一个贵族家庭,其父



□秦延安

藏品:羽人纹盘口壶。
年代:东吴时期。
质地:青瓷。

规格:高32.1厘米,颈径3.2厘米,底径13.6厘米。

特点:该壶2013年被国家文物局列入第三批“禁止出国(境)展览文物”目录。壶为圆盖、盘口、束颈、丰肩、圆腹、平底。瓷胎白中略带灰色,外施青黄色釉。胎上通体绘有褐彩纹饰,器身由上至下分为4个部分。盖纽为一只回首衔物的鸾鸟,组两旁饰柿蒂纹,盖面上绘有一对双角人首鸟身的飞鸟,对着一株仙草起舞。壶盖内壁、盘口内壁绘有仙草等图案。壶颈部绘有7只麋鹿。麋鹿是神话传说中的仁兽,传说中它是虎躯狼首,白毛黑纹,尾巴很长,生性仁慈,不是自然死亡的生物不吃,连青草也不忍心伤害。7只麋鹿纹饰除2只并列外,其余几只之间皆有形状相似的半身异兽图像。异兽头圆似虎,鬃毛飘拂,身短尾长,呈雄健刚猛之势。壶肩部一周贴塑4个铺首,2尊佛像,2只双首连体鸟。二鸟首自然分开,身躯连为一体,翼伸张,足屹立,作俯栖状。壶腹部绘两排羽人,上排11人,下排10人,高低交错,两两相对,空隙

处还穿插点缀着疏密有致、飘忽欲动的仙草和云气纹。壶下腹部近底处绘有一周仰莲纹,莲瓣瘦长,线条活泼婉转。

渊源:中国瓷器闻名世界。陶瓷研究界普遍认为,釉下彩瓷器始于唐代中晚期的长沙窑。1983年,南京市雨花台区东吴墓出土文中釉下彩羽人纹盘口壶,打破了这种观点,将釉下彩绘工艺出现的时间提前了约500年。该壶是用褐黑彩在瓷胎上作画,然后罩透明青釉高温烧成,是一件完整美观的釉下彩瓷器。该壶证明,我国早在三国时期就已具备了烧制釉下彩瓷器的技艺。

壶身上集中了商代以来的羽人形象和汉代以来的佛陀形象,不仅是东西方文化最早在中国的交集,还将青铜器、漆器、瓷器工艺和绘画艺术有机地结合在一起,笔墨流畅,气韵生动,开拓了瓷器装饰的新途径,可谓是瓷器之祖。

点评:釉下彩羽人纹盘口壶,是迄今为止所见用釉下彩绘美化瓷器的最早典型,也是迄今所见东吴时期最完整的绘画艺术珍品。它的精湛工艺为以后唐代长沙窑、磁州窑的釉下彩绘,乃至更晚的青花瓷、釉里红等著名瓷器的出现开辟了道路,在我国陶瓷史上有着重大的意义。

藏所:南京市六朝博物馆。

文字最多的青铜器,共21行372字,比1976年出土的国宝级文物史墙盘还多70多个字。铭文用大篆书写而成,充满了金石气息,而且它比史墙盘大,形制更加美观,被列为中国第三批禁止出国(境)展览文物。

藏所:宝鸡青铜器博物馆。

镇馆之宝

(二十七)



东汉连枝灯



□鱼子涵

藏品:连枝灯。
年代:东汉。
质地:陶。
规格:高48厘米。

特点:连枝灯是一种立灯,又称多枝灯、树形灯。文中连枝灯1992年出土于大同市阳高县古城镇安家皂乡。灯由座、柱、盘、盏四部分组成。灯盏为圆底盘形,灯柱为圆柱竹节形,由下至上逐步减细,灯柱上部分由灯枝及龙首顶灯相间环绕。龙首由上至下共7个托盘,顶层1个,中层3个,底层3个,中层托盘与底层托盘位置相错。灯盘为浅盘宽平沿,沿上相间堆塑龙顶托盘、鸟落树头、立人等塑像。据考证,这种鸟为凤鸟,象征太阳、光明,塑在灯上有“长明”的寓意。彩塑立人形象生动,身着交领汉服,戴帽,双手前伸,面容肃穆庄严。整个灯盏看上去错落有致、生动形象。

渊源:汉代是灯具发展的一个高峰期,其种类繁多、构思之新巧、数量之庞大,均超越前代。汉代灯具既是战国和秦朝灯具的继承,又有时代创新。这个时期,各种造型独特的灯具异彩纷呈,有器皿形灯、动物形灯、人物形灯、连枝灯、缸灯。其中连枝灯做工精巧,造型独特,高大华丽,具有极高的艺术价值。

连枝灯出现于战国,盛行于汉代,以铜质、陶质最常见。铜质连枝灯的形体较高大,常在1米左右,下有灯座撑托树干式的灯柱,灯盏少则3个,多则依次递增,一般为豪门大户的照明用具。陶质连枝灯出土数量较多,造型装饰繁简不一,高度大小差异明显。有些陶质连枝灯会在夸大的灯座上增加一些人物和禽兽的堆塑,称为贴塑灯具,独具特色。

在古人的观念中,神树和鸟都具有沟通天地人神的本领,所以在盛行厚葬的汉代,作为日常生活用品的灯具就成了随葬品中的常见之物。

点评:这件造型精美的陶质连枝灯作为汉代代表器物之一,反映了汉代开放包容的文化风貌和高超的制陶技术,不仅具有实用功能,还体现了古人的审美追求,负载了古人的思想和精神寄托,为我们了解汉代灯具提供了很好的实物例证。

藏所:大同市博物馆。

西周青铜簋



□雷煊

藏品:殷簋。
年代:西周。
质地:青铜。
规格:高22厘米,重4千克。

特点:殷簋的底部和器盖内部各刻有82字铭文,内容相同,仅个别字在结构上稍有差异。铭文记录了殷纣王委任,继承祖父和父亲的职务守护东部边境5座城邑。为了感谢周王的封赏,殷纣铸造了簋纪念这件事。从器型和铸造技术方面来看,殷簋体现了当时高超的青铜器铸造工艺。簋是古代盛食的器物,相当于现代的饭碗。殷簋铸造工艺精湛,器型庄重,反映出当时青铜器铸造技术的水平。从纹饰上看,殷簋的纹饰独特,饕餮纹和雷纹是其重要装饰图案,这种图案是商周时期青铜器上常见的纹饰,具有神秘色彩和古老的传统。

渊源:1984年11月,陕西省铜川市耀县(今耀州区)丁家沟出土了2件殷簋(另一件收藏于陕西历史博物馆)。殷簋中的铭文记述了殷纣王于某年二月丁丑日,在周新宫接受周王册命的过程。周王命殷纣继承其祖辈管理东鄘五邑,并赐给他“市”和“朱黄”。册命地点在周新宫,导引侯相为士成,册命宣读的执行为内史音。自西周建立以来,为了保卫地处关中腹地的周原与洋镐安全,周王室依托地势在关中外围设置了军事防区。殷纣孙三代人驻守于此,整个家族可能就在这一带繁衍生息。

点评:殷簋作为铜川市博物馆的镇馆之宝,不仅具有极高的历史价值、艺术价值和科学价值,更是铜川地区悠久历史和文化的象征。它的出土和展示,为我们了解和研究铜川地区乃至整个西周时期的历史和文提供了重要的实物资料。

藏所:铜川市博物馆。