

要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,聚焦用党的创新理论武装全党、教育人民这个首要政治任务,围绕在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,着力加强党对宣传思想文化工作的领导,着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,着力培育和践行社会主义核心价值观,着力提升新闻舆论传播力引导力影响力公信力,着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,着力推动文化事业和文化产业繁荣发展,着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴,充分激发全民族文化创新创造活力,不断巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

——摘自习近平总书记对宣传思想文化工作作出的重要指示(2023年10月7日至8日)

【见证】

内蒙古境内的长城遗址

□高培堂

内蒙古位于中国正北方,不仅有辽阔壮美的大草原,也有山脉、湖泊、盆地和沙漠戈壁。横贯东西的长城,见证着中原农耕文化和草原游牧文化的碰撞、交融,形成了著名的“长城地带”。

历史上,我国有秦、赵、燕等20多个民族修筑过长城,长城成为各族人民交往交流交融的见证。

长城主要分布在中国北方,许多已经坍塌,现在保存较好的万里长城有:秦长城、汉长城,金长城和明长城。保存最完好的是北京等地的明长城,是明洪武到明隆庆年间修建的。

内蒙古是我国古代长城遗址保存最多、里程最长的地区,共有13个王朝修筑过长城,总长度15140里,约占全国长城总长度的三分之一,在拥有长城的15个省市区中位居第一。

呼和浩特地区最早的长城是赵长城。据《史记》记载,赵武灵王“北破林胡、楼烦,筑长城,自代并阴山下,至高阙为塞”。这道长城是赵国修建的,东起河北宣化,进入内蒙古后,沿阴山山脉西行,到河套的狼山止。

秦始皇统一六国后,把六国的长城连在了一起,就是著名的秦长城,长约14000里。呼和浩特地区的赵长城就是秦长城的一部分,长约260里。

汉代的长城是中国历史上最长的长城,它东起辽东,西至新疆,长20000余里。汉朝还在内蒙古西部的阴山以北,修筑了两道平行的长城,并在漫长的长城沿线修建了大量的烽火台、城障。呼和浩特地区的汉长城是在秦长城的基础上重新修建的,是赵长城秦代沿用后的再度沿用,是中国历史上最古老和使用年限最长的长城之一。

金代的长城是金王朝为了防御北方的少数民族契丹等部落而修建的,有南北两道,又称金内长城和金外长城。金代的两道长城分别穿过内蒙古和蒙古国,其中金内长城起自嫩江,跨越内蒙古东部地区经过呼和浩特,延伸至包头东南的黄河北岸;金外长城起于大兴安岭北麓,由根河两岸西行,穿越呼伦贝尔草原到蒙古国的德尔盖尔汗山。金代的长城在呼和浩特地区长约200里,跨越两个旗县的丘陵、山地,沿大青山进入包头境内。金代的长城,是呼和浩特地区历代的长城中,地势最险和海拔最高的长城。

明代万里长城举世闻名,是世界七大奇迹之一,1988年被联合国教科文组织确定为世界文化遗产,全长约14600里,跨越了辽宁、河北、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃等7个省区。

明朝修建了两种长城,分别是主边长城和次边长城。所谓“次边”是相对“主边”而言,主边长城就是主长城,也称大边长城,是明长城的主体;在重要关隘和险要地修建相对简易的土长城,即次边长城。呼和浩特境内的明长城长约300多里,大部分是次边长城,这些长城有的地段是夯土筑成的,有的地段是砖石结构的,还有的地段是石条筑成的,并配有烽火台、城障、将台、敌楼、隧道等一系列设施。

呼和浩特地区保存最好、最壮观的长城就是明长城,是观光旅游的好去处。

保护好世界文化遗产长城,是内蒙古各族人民的光荣使命,对“铸牢中华民族共同体意识”具有重大的意义。

看传统技艺·听融合故事 ②



冯泽做骨雕。



骨雕花瓶。



菊花花瓶。



骨雕工艺刀。

骨雕,又称骨刻,是指以牛、骆驼等动物的骨骼为原材料雕刻成工艺品的传统手工艺,在我国传承久远,历代多有名家作品问世。

在呼和浩特市,牛骨雕刻是市级非遗。75岁的冯泽从事骨雕工作30多年,近日,在他的家中,记者听他讲述了有关骨雕的故事。



牡丹花瓶。

历史悠久 特色鲜明

冯泽的家干净整洁,听说记者的来意后,他欢喜地从一间屋子里拿出几件骨雕作品,自豪地说:“我国骨雕历史悠久,因地域不同,各地骨雕也各有特点。”

冯泽说,我国的骨雕早在旧石器时代就已经初见雏形,在北京周口店的山顶洞遗址内,考古工作人员发现了用鱼骨钻孔而成的骨坠,其中一些还被染成了红色。

1982年,陕西西乡县何家湾,考古工作人员发掘出土了一个用动物肢骨雕成的人像,五官清晰,比例准确,距今约6000多年,是迄今所知年代最早的骨雕人像。

在此后陆续出土的文物中,骨雕还是以骨笋、骨筒、骨梳、骨匕、花板等形式出现,上面雕刻了饕餮、夔龙、云雷等图案,刀法流畅、技艺精湛,具有很高的观赏性,体现了我国古代手工艺品的高超水平。

汉代以后,骨雕有了衰退迹象,不过民间仍有生产。20世纪以后,北京、浙江、内蒙古、福建、广东等地成为骨雕的主要产地。

北京地区的骨雕一般以牛骨为主,通常做成手镯、粉盒等产品;浙江宁波一带,雕刻师将牛骨雕刻出各种浮雕图案,将其镶嵌在家具上;福建的骨雕也多以牛骨为原料,结合宫廷牙雕技术,与时俱进;广东佛山用洁白的乌骨骨作为雕刻原料,成品玲珑剔透;在西藏,骨雕也因具有驱邪、纳福、招财等吉祥寓意而受到尊崇。

“内蒙古骨雕历史悠久,起源于蒙元时期,主要分布在锡林郭勒、呼和浩特、包头、阿拉善等地。”冯泽说,内蒙古得天独厚的资源为骨雕创作提供了丰富的原材料,主要以骆驼骨、牛骨为原料,上面雕刻有文字、立体人物、花鸟等,彰显出浓郁的民族地域特色。

无师自通 技艺精湛

冯泽是土生土长的呼和浩特市人,从喜欢绘画和雕刻,经常拿把小刀在木头上刻刻画画。

出生于1948年的他,经历过下乡、下岗,但是,不论人生经历多么丰富多彩,冯泽始终没有丢掉雕刻,一直坚持着。17岁时,他在木头上雕刻了一个惟妙惟肖的孙悟空,一个朋友见到爱不释手,最后冯泽把这个孙悟空木雕送给了朋友。

1978年,45岁的冯泽下岗,正当他彷徨迷茫时,偶然从报纸上看到包头市一名男子痴迷骨雕终有成果的新闻。这则新闻仿佛为冯泽打通了下岗再就业的通道,开始从事骨雕。

“骨雕最好的材料是牛骨和骆驼骨,因为它们腿骨壁厚、骨质硬,雕出的图案立体感强。”冯泽说。

雕刻前,牛骨要经过多道工序处理。因大腿骨两头关节部位骨质疏松,需要锯掉两头留下中间部位骨头,之后掏干净骨髓放入锅中熬煮,以此去掉腿

骨缝中的油分,并清理干净外表。

“我家阳台就是他的工作室,锯骨头时,他的身上、家里全是粉末,熬煮骨头的味道太难闻了。”冯泽的爱人王铃芝笑着回忆说,那时候,一根牛的大腿骨五六元,他经常买回一堆,刻废了无数根,雕刻出一件作品太不容易了。因为锯骨头的声音大,我们还被楼下的邻居投诉过。

牛骨头处理干净后,要根据造型及薄厚进行构思设计,然后再用毛笔将图案勾出进行雕刻。

在冯泽的牛骨雕刻作品中,有几件作品是花插造型,上面雕刻着繁复的牡丹花和菊花图案。冯泽巧妙运用转折、顿挫、凹凸、起伏等技法,使那些或盛开或含苞待放的花朵看起来更加生动自然。

作品基本成型后,再用刻刀作光作细,充分体现牛骨雕刻的材质美和雕刻美,最后用双氧水浸泡使骨头变白,这样,一件精美的牛骨雕刻作品就制作完成了。

精美绝伦 期盼传承

“说到骨雕,不得不提到牙雕,我国骨雕与牙雕的发展历程相辅相成。”冯泽说,牙雕是以象牙为原料进行雕刻的古老艺术,早在7000年前新石器时代,就有牙雕制品出现,在河姆渡文化遗址和大汶口文化遗址中,都出土了牙雕制品。牙雕以其坚实细密、色泽柔润的质地和精美绝伦的雕刻,古往今来受到无数古玩爱好者和收藏家的喜爱。

近年来,象牙贸易受到严格管制,牙雕艺术随之走到了尽头。牙雕的制作技艺优于骨雕,骨雕不断吸取牙雕制作技艺中的精华,延续着牙雕艺术的光彩,成为牙雕艺术的完美替代。

在我国,很多古今骨雕精品让人啧啧称叹。

清代,《骨雕仕女简册》刀工细密,构图出众,人物比例适宜,50倍放大镜下,美女所写的文字清晰可见,堪称稀世珍宝。

2003年,在首届北京工艺美术展

上,一件超大型的骨雕作品《故宫》吸引了很多观众驻足观赏。这件骨雕宽6米、长8米,占地达48平方米,用数十万根牛骨、历时9年完成。作品完全按照故宫建筑和景物雕刻而成,鼎炉、日晷、龟鹤、狮子、麒麟均如仿制……再现了故宫9999.5间殿堂屋宇,做工之精细令人称奇。

2020年,鄂尔多斯市鄂托克前旗民族职业高中老师哈斯达来和他的学生们历时4个月,完成了长31米、重48公斤的骨雕作品《蒙古秘史》长卷,观者无不竖起大拇指。

如此好的骨雕艺术,冯泽却忧心忡忡,因为它面临着传承人断层的问题。

“我干了30多年的骨雕,至今没有一个传承人,不是我不教,是没有人和我学习。我的女儿和我学习了几天后,嫌累、嫌脏,再也不学了,我不知道这么古老而精湛的技艺,以后会不会失传。”冯泽说。

【一言】

非遗文化,需要年轻人来传承。

如今,随着非遗传播、展示的方式方法日新月异,年轻人从中感受到了古老非遗的魅力,从而开始了解非遗、接触非遗,并爱上了非遗。

但是,非遗仅是静态的橱窗式展示,或是形式上的简单挪用,并不足以显露它的真正价值,也绝非它的生命所在。非遗传承依靠人、作用于人,传承人的培养无疑是重中之重。当前令人担忧的是,非遗传承人正遭遇老龄化困境,吸纳更多年轻力量迫在眉睫。

年轻人纷纷关注非遗固然可喜,但是,从爱上非遗再到从事非遗,中间无疑还有很长一段距离。

要知道,非遗制作工序复杂、工艺繁复,要求严苛,而且手工技艺是它的灵魂,短期内也不见得会有回报,年轻人若要以此为业的,就需要有吃苦耐劳、踏实肯干的奉献精神,还要善于推陈出新、看得见价值。因此,缓解后继乏人难题,不能光靠呼吁,也要有更多实实在在的激励措施。

行业发展看人才,人才涌现靠土壤。在社会传播层面,要进一步用年轻人喜闻乐见的方式讲好非遗故事,特别是让一些看似冷门的文化资源走向台前,和人们的生活场景、审美追求实现更有效的价值链接。在队伍建设层面,要探索更有效的孵化方式,如非遗保护机构可与职业院校合作,加强传承人人才培养,继而为相应的文化产业发展提供更多后备力量。

唯有为非遗传承注入更多新鲜血液,才能让其生生不息、赓延不绝。

非遗传承呼唤更多年轻「守艺人」

□一默



镂空花瓶。