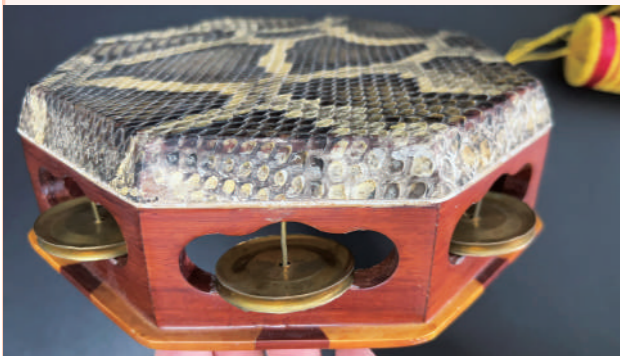


中华优秀传统文化有很多重要元素,比如,天下为公、天下大同的社会理想,民为邦本、为政以德的治理思想,九州共贯、多元一体的大一统传统,修齐治平、兴亡有责的家国情怀,厚德载物、明德弘道的精神追求,富民厚生、义利兼顾的经济伦理,天人合一、万物并育的生态理念,实事求是、知行合一的哲学思想,执两用中、守中致和的思维方法,讲信修睦、亲仁善邻的交往之道等,共同塑造出中华文明的突出特性。

——习近平总书记在文化遗产发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事 ④



八角鼓细节图。

八角鼓：百年历史 声韵悠长

□文 本报记者 高瑞锋

【一言】

让非遗文化在新时代绽放新光彩

非物质文化遗产是人类历史记忆的“活化石”,是我国优秀传统文化的重要组成部分。新时代新征程上,我们要加大非遗文化传承、弘扬、守护、宣传,让非遗文化焕发出新时代的绚丽光彩。

让非遗绽放绚丽光彩,需要开发具有地方特色的传统文化产品、服务和旅游项目,利用丰富的非遗元素,设立非遗文化展示和演出场所,不断丰富文化旅游内涵,推进非遗产业化,打造出一批彰显非遗特色的文化旅游景区景点,为经济社会发展注入新动力。

让非遗绽放绚丽光彩,需要打造人才队伍。传承有人才,非遗就有未来。要通过研修培训、实地展演、直播交流等方式,为传承人提升技能搭建平台、提供机会。

同时,拓展人才培养渠道,吸引更多有热情、有潜力、有特长的年轻人加入到非遗传承队伍中来。

世间万物,唯有创新,方能前进,才会永恒。让非遗绽放绚丽光彩,实现永续发展,需要在创新传承上下功夫,促进非遗创造性转化、创新性发展。

只有激活非遗文化价值,汲取非遗文明力量,才能为经济文化建设注入坚实底气和强大动力,才能更好满足人民群众精神文化需求,让非遗文化在新时代绽放迷人的新光彩。



李欣为市民介绍八角鼓。



李欣在录制八角鼓节目。



八角鼓。

在呼和浩特市新城区,有一种自治区级非物质文化遗产八角鼓。

八角鼓至今已有百年历史,在百年传承中,八角鼓在一代代艺人的努力下,从历史走进现代,在中华文化百花园中绽放着绚丽多姿的迷人色彩。



八角鼓进社区大型公益演出现场。

民间艺术 非遗保护

八角鼓是一种拍击乐器,北方曲艺音乐单弦牌子曲的主要伴奏乐器,因鼓身有8个角而得名。在清乾隆年间,八角鼓发展为坐唱形式的曲艺音乐,并有专业艺人演唱,盛行于北京、天津和东北各地,至今已有200多年的历史。

八角鼓兴盛时,满族人民几乎人人会唱,它承载着满族特有的艺术理念,也是满族人民重要的思想寄托。当时,满族人民通过演奏八角鼓庆祝丰收,军人在行军当中,或者打仗胜利后,也都会弹唱八角鼓,八角鼓也可谓是太平鼓。

清代时,驻扎在绥远城的满族八旗官兵将八角鼓带到了呼和浩特,他们聚会时,闲暇时,都会弹唱八角鼓,日复一日,代代相传,八角鼓流传到现在。

最早时,人们弹唱八角鼓以自娱自乐为主,生活、奇

闻逸事等都是唱词。到了民国时期,绥远城满族后裔开始编词演唱,使得八角鼓不断吸收其他民族艺术的精华,丰富了自己的内容,成为流行一时的民间艺术。

“八角鼓鼓体扁而小,鼓面八角形,鼓框用八块紫檀、红木和骨片拼粘而成,单面蒙以蟒皮,尤以小蟒皮发音脆亮。鼓框嵌七对小铜铤,还系以鹅黄色和大红色丝绳花结及长穗为饰,表示谷生两穗,象征丰收。外观小巧玲珑,制作精细,除可作乐器演奏外,还有较高的艺术欣赏和收藏价值。”八角鼓非物质文化遗产传承人李欣介绍,满族八角鼓被列为自治区第一批非物质文化遗产保护名录,呼和浩特是满族人民集中居住的地方,数百年来满族人在此创造了许多别具特色的民族民间艺术,但是对于八角鼓,现在已经很少有人关注了,所以继续传承是当前最为重要的事情。

紧跟时代 创作精品

努力,八旬高龄的洪吉庆挖掘、整理了一大批濒临失传的八角鼓传统曲目,培养了许多八角鼓艺术接班人,关润霞就是洪吉庆的徒弟之一,而关润霞也是教授李欣八角鼓的老师。

李欣说,呼和浩特传统八角鼓的曲牌主要有太平年、马头调、河南调、湖广调、离京调等,其中不少与北京八角鼓的演唱风格一脉相承,伴奏主要有二胡、四胡、扬琴、琵琶、鼓板、锣镲等多种中国传统乐器,演员要化妆和穿表演服进行表演。

“八角鼓的演奏方法多种多样,基本演奏方法是以左手持鼓,右手指弹击鼓面,分为单指弹、双指弹、联弹等方法。还有就是以左手持鼓摇晃,使鼓与小铤碰撞发声等。”李欣说,演奏方法虽然简单,但是需要长时间练习才可以掌握其中的技巧。

年轻艺人 志在传承

李欣说,现在虽然不少人都知道八角鼓,但是近年来,八角鼓的艺术发展速度缓慢,许多剧目、曲目濒临失传。

从成为八角鼓非遗传承人那天起,李欣就一直为传承八角鼓说唱艺术而努力着,她利用教师的身份,在校园里广泛传播八角鼓文化,立志将这门艺术让更多的人了解并认知。

2016年,李欣利用学校社团组织了一批学生,让她们认识八角鼓、学习八角鼓,在各种演出中把八角鼓作为乐器应用在舞台上,让更多的人喜欢八角鼓。为了更好地传播八角鼓,李欣还积极组织学生进行排练,并且带领他们参加多种庆祝活动。

2017年,作为新城区庆祝内蒙古自治区成立70周年系列活动中的“非遗进校园”主题活动,李欣在她工作的毫沁营小学组织满族歌舞社团,积极开展八角鼓传承活动。在新城区文化馆的支持下,她成立了由30多名学生组成的八角鼓表演队,购买了满族服饰,编排了以八角鼓为主要表现形式的舞蹈《满族情韵》,并利用课余时间进行排练,孩子们富有满族特色的服装和表演一出场就赢得了阵阵掌声。

逐渐完善的舞蹈团队、编排精良的舞蹈节目、成熟的校园平台,让李欣对八角鼓

艺术的传承和发展充满了信心,但是为了更好地将这项艺术传播出去,李欣希望有更多的人关注八角鼓。

“自从‘新城区满族八角鼓’被列为自治区级非遗项目后,八角鼓受到了广泛关注,发展前景也越来越好。但是想要让这项民间艺术被更多人熟知,依然需要全社会的共同努力。”李欣说。

(图片均由李欣提供)



呼和浩特市毫沁营小学的学生在吉林市演出八角鼓舞蹈《满族情韵》。

【见证】

呼和浩特地区的民族交往交融史

□刘建国

呼和浩特地区地处阴山脚下,自古就是一处多民族聚居的大家园。历史上,曾有匈奴、乌桓、鲜卑、突厥、回鹘、契丹、女真等民族先后或同时在呼和浩特这片辽阔的沃土上繁衍生息、交流交融,为开发建设北疆、繁荣北疆经济、创造“北疆文化”做出了贡献。

战国初,呼和浩特地区主要有匈奴、林胡、楼烦等部落,赵武灵王在这里置郡县、筑长城、兴建云中城(今托克托县故城),这一系列的措施促进了呼和浩特地区农牧业经济的发展和进步,带动了文化繁荣和民族间的融合团结。

秦始皇统一六国后,在呼和浩特地区复置云中郡,修筑万里长城。

汉高祖七年,即公元前200年,刘邦与冒顿签下“和亲”之约,以公主嫁给单于为阏氏(妻、妾之义),开放“关市”,准许沿边贸易。《史记·匈奴列传》载:“长城以北,引弓之国,受命单于;长城以内,冠带之室,朕亦制之,使万民耕织射猎衣食,父子无离,臣妾相安,俱无暴逆”。文帝时代,仍奉行高祖时的和亲之策。

“和亲”之约为后来各民族间的交往交流交融奠定了基础。文、景两帝时,仍奉行“和亲避战”政策,在长城边境与匈奴开互市,通过边境贸易往来换得“匈奴自单于以下皆亲汉,往来长城下”,汉匈关系得以缓和,民间互惠交往持续不断。

元朔二年(公元前127年),汉武帝徙民10万人入居河套,又调10万人筑朔方城,并在旧秦长城基础上改建修缮或新筑汉长城。据考,南线汉长城遗址延伸至呼和浩特清水河县今喇嘛湾镇拐子上村黄河东岸,拐子上村东山顶至今保留有汉代烽燧和西汉陵墓。

在此后的20多年间,河套、呼和浩特地区出现了“边城晏闭,牛马布野,三世无犬吠之警,黎庶无干戈之役”的安定繁荣局面。

南匈奴归汉后,汉朝将他们以及一部分汉人安置于朔方、云中一带定居。元狩三年(公元前120年)一次性从关中移汉人70多万到边疆开展屯田建设。随着边疆人口不断增长,为加强地方行政的治理,发展当地经济,西汉政府在塞外内蒙古相继设置五原郡、定襄郡和西河郡等政权机构,同时建造以县城为主的城池来安置陆续移入的人口。

根据考古资料,现在呼和浩特地区的汉代城池遗址有80余座。在清水河县,西汉时期就有朔方、朔、朔陵三县城池。

这进一步说明,西汉时期是呼和浩特地区历史上建造城池较多的时期,也是人口较多的时期,居住着的以汉、匈为主的人口达到了40万众之多。汉人和归汉的匈奴人大量定居呼和浩特,使中原汉族与北方游牧民族之间的距离日益缩短,交流融合日益紧密。

“胡人汉化,汉人胡化”,成为呼和浩特地区民族融合、和谐共生的主要特色,继而掀开了中华民族史上在朔方、云中地区历史上的第一次民族大融合的序幕。