

前不久,“中国共产党人精神谱系之‘载人航天精神’——吴运生‘中国载人航天’纪实摄影”展在内蒙古展览馆举行。该摄影展展出的109件作品是从摄影家这一题材的逾万件图片中精选出来的。这些作品以其“题材重大、瞬间精彩、影像稀缺、不可再现”的鲜明特点,以及强烈的爱国主义精神和时代气息,受到广大观众和业界专家的一致好评。



用镜头记录载人航天的壮美画卷

吴运生《中国载人航天》纪实摄影述评

◎王鹏瑞

题材重大 精神永恒

1992年,党中央高瞻远瞩,作出了实施我国载人航天工程“三步走”战略的重大决策。我国载人航天事业从此起步远航,浩瀚太空,开始谱写中华民族飞天梦想的崭新篇章。

2003年10月15日,航天员杨利伟搭乘神舟五号飞船飞向太空,在人类“走出地球摇篮”的漫漫征途上留下中国人的名字,中华民族千年飞天梦终于成真。迄今,我国载人航天事业已经走过30个春秋。

30余年来,一代代航天人不忘初心、接续奋斗,一次次将凝结着中华民族精神与梦想的“神舟”送入太空,创造了一个又一个奇迹,谱写了一篇又一篇华章,铸就了“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神。

摄影家吴运生以高度的社会责任感、历史使命感和一个优秀摄影家的职业情怀,把握这一重大题材,从2003年至2021年,克服重重困难,奔波于阿拉善戈壁滩的东风航天城和四子王旗草原的航天着陆场,用镜头记录从“神舟五号”到“神舟十二号”发射、返回的重大历史时刻,记录航天英雄和众多“航天人”的精神风采,拍摄了大量珍贵图片。这些图片经《中国日报》“全国摄影艺术展览”“平遥国际摄影大展”等众多媒体和展览传播后,不但为作者带来诸多荣誉,而且产生了很好的社会效益,为礼赞航天英雄,弘扬载人航天精神,讴歌壮美内蒙古,鼓舞各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗发挥了积极作用。

步入展厅,我们被载人航天精神感染着,被展览鲜明的爱国主义激情和时代精神感染着——无论是航天英雄出征时的英姿,还是返回时的风采;无论是问天阁内的庄严仪式,还是草原上迎接英雄凯旋的人们;无论是飞船发射升空时的壮观景象,还是欢迎“神舟”回家的热烈场面;无论是以气势取胜的全景式画面,还是以细节打动人心的近景特写……摄影家捕捉到众多主题与情感相一致、光线与构图相和谐的精彩画面。如中国首位航天员杨利伟的半身特写、晨曦中“神六”着陆的画面、助着陆场向全国人民致敬、中国首位女航天员刘洋的靓丽风采、“神舟十一号”指令长景海鹏的动人形象等等,都让人精神振奋、过目难忘。

精彩瞬间 打动人心

摄影自诞生之日起,其最主要的功能就是记录——记录历史事件、记录社会新闻、记录现实生活的一切有价值的东西。1952年,法国摄影家卡蒂埃·布列松出版了他的作品集《决定性瞬间》。在摄影集的序言中,布列松阐释了他关于“决定性瞬间”的概念和理论。此后,“决定性瞬间”便成为欧美乃至世界纪实摄影及新闻摄影记者共同遵循的摄影金科玉律与美学经典。

所谓“决定性瞬间”,就是事件进行中,恰好有一个瞬间,所有元素(人、天、地、物)均各得其所,并共同展现出特定的内涵和意义。这一瞬间出现时,摄影者必须抓住它。作为一位从业40余年的纪实摄影家,吴运生深谙此理,并在长期的工作实践中练就了一双观察事物的敏锐眼睛和抓拍转瞬即逝瞬间的高超能力。在“中国载人航天”专题中,他为我们呈现了许多精彩瞬间,令人印象深刻,精神振奋。如“神六”返回》拍摄的“神舟六号”返回舱在四子王旗草原着陆的情景。为了拍到最为理想的画面,摄影家以敏锐的判断和过硬的职业素养,在一个选定的位置等候40多分钟,终于捕捉到一个画面近乎完美的“决定性瞬

间”:晨曦中,返回舱已经落地,地勤人员正在紧张忙碌着。返回舱上面,两位回收人员正在有序工作。初升的太阳给画面笼罩了大片暖色,将主体人物和场景置于逆光之中。天空上,一架运载航天员的直升机刚刚起飞,起到了画龙点睛的作用。整个画面主题突出、定格准确、构图完美,充满抒情氛围和浪漫气息。作品荣获2006年“首届亚洲新闻摄影比赛”优秀奖,可谓实至名归;再如《神九问天唱凯旋》组照,摄影家通过航天员出征、飞船点火升空、返回舱降落、英雄出舱以及回收现场全景等近20幅图片,比较全面地记录了“神舟九号”从发射到返回的全过程,特别是敏锐地抓拍到中国首位女航天员刘洋出舱时的精彩瞬间:画面上的刘洋面带微笑向人们招手致意,其精神饱满、形象靓丽、表情自然,充分体现了航天英雄的精神风采。摄影家也通过这组照片荣获“2012中国平遥国际摄影大展”优秀摄影家特别奖、“第24届全国摄影艺术展览”优秀作品奖、“全国新闻摄影年赛”新闻人物银奖等;2016年发射的“神舟十一号”,是当时中国载人航天“飞得最高、时间最长、科研任务最重”的一次任务,摄影家成功地拍到了航天员出征时,指令长景海鹏动作坚定、表情坚毅、目光炯炯的形象,体现了航天英雄为完成使命不惜牺牲生命的英雄气概。

珍贵影像 载入史册

中国载人航天工程是我国继“两弹一星”工程后的又一重大科技工程,体现了改革开放以来我国国力和科技水平的巨大进步。其每一次“神舟”的发射升空都是全社会关注的重大新闻事件。吴运生坚持18年拍摄这一重大题材,其图片不仅在当时具有重要的新闻价值,而且随着时间的推移,其历史文献价值和艺术价值也因其影像的稀缺性和不可再现性而愈加凸显。当然,“神舟”的每一次发射升空都有许多国内媒体跟踪报道,其中不乏新闻摄影记者。吴运生作为内蒙古的一位摄影家,他有自己的角度和侧重,比如,在整个过程中,他特别注意表现内蒙古“让出最美牧场为航天”的奉献精神 and 爱国情怀这一细节。在具体做法上,他是尽力抓拍内蒙古人民为载人航天做贡献的画面,如1958年为建设航天基地搬迁的内蒙古阿拉善额济纳旗政府旧址、中国首次载人航天飞行展”在内蒙古政府礼堂举行的实况、四子王旗载人航天着陆场的画面、草原儿女以崇高的民族礼仪欢迎英雄的航天员凯旋归来的画面等等;二是他在拍摄具体场景时,尽量体现内蒙古蓝天白云牧场的特点,以表现“神舟”降落在草原,从而为宣传内蒙古做形象化的注解。这也是其这一专题能够成功与存在的另一个理由。因为新闻纪实摄影,一是要追求新闻价值、社会历史价值和文献价值,另一点就是其独特性,摄影家充分注意到了这两点,这是他的可贵之处。

伟业铸就精神,精神造就伟业。“载人航天精神”已经成为中国共产党人精神谱系的重要组成部分,持续奏响着新时代的华美乐章。吴运生的“中国载人航天”纪实摄影,是弘扬伟大的“载人航天精神”,激励人民爱国主义激情的不可多得的纪实摄影佳作。这些作品内容丰富、主题突出、生动感人,必将为鼓舞各族人民像石榴籽一样紧紧聚拢在一起,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗发挥积极作用。

(本文图片为“中国共产党人精神谱系之‘载人航天精神’——吴运生‘中国载人航天’纪实摄影”展参展图片)



跨越60余载的大爱传奇

——浅析音乐剧《人民楷模都贵玛》的艺术特色

◎周琦

在“第二十届中国·内蒙古草原文化节”期间,原创音乐剧《人民楷模都贵玛》与广大观众见面了。该剧以20世纪60年代上海“三千孤儿入内蒙”为背景,围绕牧都贵玛从19岁未婚姑娘时主动请缨照顾28个“国家的孩子”,到凭借顽强毅力和全身心投入,使孩子们恢复健康并送别孩子们到牧民家中分散抚养;从刻苦学习医学知识、掌握接生本领,到接生途中冒雪战狼成功掩护孩子脱险;从新时代为战胜疫情数次捐款,到慷慨解囊资助牧区的孩子完成大学学业……剧中多角度、全方位塑造了主人公闪光的形象,不仅体现在抚育“国家的孩子”成长的重重大历史事件中,而且体现在医医助产、捐款资助、保护孩子勇斗饿狼等日常生活和感人事迹中。故事在地广人稀、交通不便、物质条件匮乏的典型环境下发生,使人物的崇高精神更具有典型性。而令人肃然起敬还在于这一崇高精神是发自内心的、自然的、朴素的境界,更贴近生活贴近群众,因而赢得了人们的尊敬爱戴,同时也引发观众对平凡而伟大的人生思考。该剧发挥了艺术作品春风化雨、润物细无声的教育启示作用,充盈着中华民族传统美德和正能量,对于今天新时代新征程不断铸牢中华民族共同体意识、实现强国复兴具有现实意义。

现了主人公的家国情怀。二是通过回忆将剧情铺展开来,主人公形象逐渐丰满起来:看到工作在一线的广大医务工作者与疫情进行生死搏斗的情景时,自然回想起60年前的往事……第二幕与第三幕衔接,依然运用回忆来穿针引线,引出边防战士讲述“国家的孩子”的故事,折射出都贵玛老人为边防建设、筑牢北疆安全屏障再立新功的崇高精神境界;第三幕与第四幕过度,仍然是从老年都贵玛对孩子们的深深牵挂,到部队张连长干校梅的寓意表述,重现了年轻的都贵玛刻苦学习蒙医蒙药和妇产科知识,先后挽救了40多位年轻母亲的生命,为民族团结进步事业作出了杰出贡献;剧中展示的都贵玛为牧民接生,在暴风雪中勇敢与群狼搏斗,掩护孩子成功脱险的英勇壮举,凸显了都贵玛为民服务和舍生忘死的人格力量。三是倒叙和插叙的运用,时空转换,增加了剧情的跌宕起伏,从年轻主动请缨到保育院精心看护孤儿、从孤儿恢复健康到即将去牧民家中分散抚养的依依不舍、从为牧民接生勇斗群狼,到资助牧民孩子完成大学学业等情节,层层递进,环环相扣,浑然一体,构成舞台戏剧冲突,使都贵玛人物形象逐步丰满起来。她的人格魅力、精神境界鲜活起来,她的感人事迹、伟大精神传颂起来。用往事映照现实,用现实关照未来,爱心接续传递,寓意各民族石榴籽一样紧紧抱在一起,捍卫祖国边疆繁荣安宁的人民意志和决心信心坚如磐石。

该剧在音乐设计方面,体现了民族地域特色,演员的真声演唱,在宽阔的剧场空间和舞台表现中实现真情流露和与观众互动交流,是该剧取得成功的重要原因之一。作为音乐剧,音乐是其重要的组成部分,音乐的激昂澎湃或低沉舒缓,要与人物内心世界和剧情的发展变化相辅相成、相得益彰,为剧中人物命运的起伏变化发挥着重要烘托渲染作用。该剧音乐紧紧围绕母亲对孩子的心理历程展开,在保育院精心照顾孩子们的画面,恰当地运用了蒙古族摇篮曲,烘托了母亲内心的细腻与大爱。随着剧情的发展,为了增强现场气氛和舞台效果,采用了传统民族旋律,配以马头琴、笛子、三弦、扬琴等民族乐器,展现了民族地域特色,如剧中“国家的孩子”唱段,特别是当孩子们第一次喊她“额吉(汉语:妈妈)”的时候,都贵玛《梦中的额吉》唱段“一声声额吉,把我心融化,紧握的双手,把我拉回初见的时光。怀抱里你小小的模样,泪水朦胧着每一张脸庞。你们就像天上的星星,伴我度过一个个夜晚,陪你们成长的喜悦,似雨珠滋润在我的心扉”,唱腔婉转悠扬,饱含深情,如实地反映了主人公拳拳之心、眷眷之情,充满了强烈的戏剧张力,将整台演出推向高潮。



音乐剧《人民楷模都贵玛》剧照。

该剧成功之处还在于全体演职人员的团结努力、密切配合。作为一支基层乌兰牧骑,察右后旗乌兰牧骑要完成整台音乐剧创作排演,无论从硬件设施还是软件条件,都需要付出艰辛努力和不懈探索。在整台表演过程中,无论是主要演员,还是配角演员、群众演员,都能够集中精力,饱满地投入到剧情当中,紧紧围绕事件的发展、矛盾的变化进行表演,肢体语言、动作表演自觉地服务于舞台中心,气氛营造紧张热烈。舞台背景明快,灯光柔美,道具简洁,服饰如旧,时代感强,好似一幅清新淡雅的水彩画,让观众徜徉在时光的隧道中,尽享昨日的付出、今天的收获。舞蹈与音乐融为一体,为剧情的发展演变发挥了积极推动作用。

该剧主人公都贵玛平凡中体现出的伟大,堪称新时代新征程人民的楷模,必将激励各族干部群众不断铸牢中华民族共同体意识,为书写中国式现代化内蒙古新篇章、构筑中华民族共有精神家园、实现强国复兴而团结拼搏、再创佳绩。



书香最能致远

——书评集《书韵飘香》读后

◎马永真

读了代林的《醉在书香》的姊妹篇《书韵飘香》,不禁使我对作者给自己定的学术原则——“为学不能自缚”与“为学不敢自苟”,愈发地感同身受。

从《醉在书香》到《书韵飘香》,确实使人感受到了读书能够使人改变自己、进而改变人生的积极作用。代林以书为媒介,侧重于民族史、地方史及口述史的资料搜集、整理、研究、编辑出版,注意收集研究民间交往交流交融的丰富史料,几十年来,依靠坚韧不拔的自学攀登,实现了自我价值,这在他的许多书评文章中得到了生动印证。

《书韵飘香》既是一本可读性很强的书评集,又是代林作为一名最初的读者如何理解领悟作者及其作品的心路历程。

代林对“文字工作来自实事求是,做学问需要一丝不苟”这句话情有独钟,奉为座右铭,也正是他写作研究学术的真诚写照。在《书韵飘香》这部由上下两辑、47篇文章组成的书评集中,其上辑的36篇文章,系作者所写的重点评论文章,主要评论了知名学者、作家和艺术家及其作品,比如历史学家白寿彝、周一良,诗人木斧、回族史专家李松茂,书法家、收藏家杨鲁安,书法家李清波的作品等。这些评论文章深入挖掘学术、艺术大师们的优良学风、文风,实事求是地评价其文章,给人诸多启迪。

对文学艺术作品,尤其是文艺大家的作品要做出恰如其分的评价,需要评论者具备扎实的文艺理论和文艺欣赏功底,代林努力做到这一点。他以浓墨重彩的笔触对画家梁崎及其作品作了如下的评价:“梁崎的书画作品,中国文化气息扑面而来,融诗文书画为一体,熔铸学问才情于一炉,雅俗共赏,久看耐看,更有无限韵味,意味深长”。代林对书法家、收藏家杨鲁安的评价是,始终崇尚“身在书斋,而心怀天下”的经世致用的学术理想。在杨鲁安看来,书法是继承和发扬中华民族传统文的形式之一。因此,几十年来,他为普及和提高书法艺术,竭尽全力。

《书韵飘香》在揭示艺术作品创作真谛的同时,特别注意探求艺术家的成功之道。比如代林在评论书法家李清波时,一方面从其艺术造诣上入手,指出李清波“自少年到暮年,书法一直是他的挚爱、他的一种生活方式”。作为艺术家,李清波师今人,师古人,师造化,走自己的路,“融古今书法于写字,用吾心写吾字”成为其信条。代林评论李清波的书法称,“尤其能悟中国文人静然为禅、空灵如水的书道精神,并依然揭示书家的心灵空间”。另一方面,又从其习书甘之如饴的不平凡经历中,欣喜地发现,“他那刻苦求学的精神和自学成才的习书经验,为后来者提供了一个非常有价值的借鉴”。

代林评价只写了薄薄几本诗集——《敬草》《天似穹庐》《胡笳抒情诗》的诗人贾勋,“文艺作品不以量取胜,而是以读者认可、质量过硬辨其高下的”。尤其肯定诗人贾勋后期创作的《梅兰芳》《五十年前,我与蒙古马》等诗篇,“让我们领略了诗人力求紧跟时代的风范。让我们看到他对中国文化和国粹的天赋异禀和家解的意蕴,及对诗性的体悟和表现”。这些评价对贾勋来说当之无愧。

代林还在《书韵飘香》中表达了他鲜明的文学批评观。在评论文章《留住逝去的民俗》中,引用齐白石老人告诫其学画弟子说过的一句话“学我者生,似我者死”,指出此言同样适用于文学艺术的其他领域,当然也适用于出版领域,这是一篇言近指远的优秀文艺评论。在评论文章《文人轻与金庸的谦恭》一文中则指出,在论及一位作家或一位艺术工作者时,我们不应仅仅限于谈论其作品本身,而应在其作品之外,也应有许多值得寻求和思考的问题。譬如文人的行文处事、待人接物等,有时可佐证他的文学理念和人生哲学。正如严家炎论及金庸时所说,“金庸的艺术实践又使近代武侠小说进入文学的殿堂,这是另一场文学革命,是一场静悄悄地进行的文学革命。”从代林的评论,让我们从金庸的谦恭可以寻更好地寻求和体味他的知识修养及人格涵养”。

而对代林有引向成才之路,广有恩德而又亦师亦友的甄可君,以及孙世魁、高云华、刘桢等,作者都在书中表达了由衷的感激之情。甄可君与作者的一次书信往来,“充满了奖掖后生的拳拳赤诚,并扶我走上这条辛酸却苦中有乐的文学道路”“他给了我前进道路上迈向明天的力量”,感动感恩之情溢于言表。此外,在《书韵飘香》上辑中,《凝视尊敬长辈的背影》《我心中的爷爷》《尊敬的师长做人的楷模——读〈民族教育家吴懋功〉》《德业励 卓力画坛——记著名大写意画家任德超先生》等,都给读者留下了鲜活的印象,作者对文中人物的崇敬之情令人动容。

较之上辑,《书韵飘香》下辑的16篇文章,系作者所写的序、跋和后记等文章,也依然斑斑豹豹地反映出作者从事编辑、评论、评价各类学术作品的真知灼见。对从事民族史、民俗志、口述史研究、编辑出版方面工作的人们来说,也有很好的借鉴意义。尤其值得肯定的是,这辑的文章中,序、跋乃至后记之类文字,仍具文艺评论的较高价值。比如,《“驼蹄”初考》,论述了内蒙古“一带一路”(“丝茶驼路”)上呼和浩特回鹘轮运业中产生的一种独特的艺术形式——“驼蹄”的形成、功能和艺术特点,开辟了“一带一路”上民间艺术研究的先例,读来引人入胜,增长了知识。

从《醉在书香》到《书韵飘香》,“书香最能致远,书香也让气质升华……于是,一个转身,便有了不一样的人生”(陈裕《书中有香最澄明》),此之谓也。

(本版图片除署名外均源自网络)

