

中华民族始终以“苟日新，日日新，又日新”的精神不断创造自己的物质文明、精神文明和政治文明，在很长的历史时期内作为最繁荣最强大的文明体屹立于世。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事 ④



刻瓷作品《骏马奔腾》。



刻瓷作品《事事顺意》。



刻瓷作品《花香蝶自来》。



刻瓷作品《花开富贵》。

刻瓷：瓷器上的『刺绣』艺术

□文图 本报记者 高瑞锋

让非遗绽放更加迷人的光彩

□一默

作为中华民族智慧与文明的结晶，非遗是宝贵的精神财富，必须传承好、保护好。

生生不息，薪火相传。只有积极培养传承人，才能让非遗绽放出更加迷人的光彩。王建永为了将刻瓷技艺发扬光大，积极创办培训中心，走进校园和社区，努力让更多的人了解、热爱并最终从事刻瓷这项传统技艺。纵观其他非遗技艺的传承人，他们也像王建永一样，把传承作为责任，尽其所能地寻找年轻的传承人。在弦歌不辍、思接千载的传承中，传统文化的芬芳愈加醇厚。

非遗的保护与传承，重在融入现代生活、展现当代价值，涵养文明新风、凝聚民族精神。在新的时代条件下，促进非遗创造性转化、创新性发展，就要处理好传统与现代、继承与发展、保护与利用的关系。推出一批

非遗主题旅游线路，培育一批非遗旅游体验基地，打造一批非遗研学旅游产品和演艺作品，建设一批非物质文化遗产特色景区，用时代精神激发传统非遗新活力。

促进乡村振兴、建设美丽乡村，非物质文化遗产正在发挥独特作用。探索“非遗+扶贫车间”模式，依托市场潜力大、带动作用强的非遗项目，让群众实现家门口就业；建设传统工艺工作站，开设非遗扶贫就业工坊，组织展示展销，鼓励电商平台推介工坊产品。

着眼未来，既要加强系统性保护，也要推进创新发展，就能让非遗焕发出强大生命力，为增强文化认同、坚定文化自信提供重要的精神支撑。

王建永说，我国秦汉时，便有剥凿瓷釉的方法，称为“剥玉”。从魏晋开始，随着陶瓷业的发展，大量精美瓷器出现，帝王、官宦和一些文人墨客在玩赏瓷器之余，很想把咏诗题文的墨迹留存于其上，以便永久保存，于是当时的艺人们便在施釉前的瓷坯上，用直刀单线刻出诗文书画的轮廓，这便形成了最初的刻瓷。宋代定窑瓷器的装饰，就是在瓷坯上刻出花纹后施釉烧制的典型代表，精湛的雕刻技艺和不朽的艺术价值，充分体现了古代劳动人民的勤劳智慧。

真正的刻瓷是从清初开始的。据记载，清初，在民间开始有了专门从事刻瓷的行当，但大多以平刻为主，点线构图等艺术表现力显得单调、平实，并没有引起太多注意。一直到了乾隆后期，由于经济的繁荣，朝廷特

青城刻瓷在数百年的传承和发展过程中，逐渐形成刀法粗犷豪放、刻层较深、色彩浓烈的特点。传统的青城刻瓷工艺品只有黑白两色，自从低温釉染工艺出现后，工匠们逐渐探索出刻瓷彩绘、刻瓷影雕、刻瓷镶嵌金属和螺钿等复杂工艺。

王建永说，刻瓷是从皇宫走到民间的一个绝活，工艺流程十分讲究，由选瓷、打稿、雕刻、勾勒轮廓颜色、研磨、着色、封瓷等工序构成，并综合运用钻刀法、双勾法、刮刀法等多种刀法，表现画面的明暗、远近等透视效果，从而达到既有“金石趣”又有“笔墨韵”的意境。

俗语称，“没有金刚钻，别揽瓷器活”。王建永说，“要想把刻瓷艺术做到极致，不仅要有扎实的工笔画功底，还要在书法上有造诣。刻瓷不像绘画一样可以修改，而要讲究耐心、眼力、精力、手力精妙配合，多一分



刻瓷作品《雪乡》。

缘起秦汉

不断发展

意在皇宫中设置了造办处，专门制造宫廷使用的工艺品。由于当时社会各阶层的推崇，篆刻书法艺术有了进一步发展，甚至已有人能用刀在瓷板或其他器皿上雕刻山水、花鸟、草虫等，且栩栩如生。这个时期，刻瓷真正成为了一门新的瓷器装饰艺术。

在上世纪初，刻瓷在中原地区流传甚广，尽管艺术水准参差不齐，但很多民间艺人都掌握着这套瓷上雕刻的本领。后来，因为战乱，这门技艺逐渐失传。

新中国成立后，随着经济的发展，刻瓷艺术得到较大的发展。随着对外交流的逐年扩大，刻瓷艺术更是名扬海内外。刻瓷常常被作为“国礼”赠送给外国元首或作为重要外交场所的礼品。

造诣深厚

技艺精湛

瓷盘碎裂，少一分没有效果。”如今，王建永的手因为长期拿刻刀长满了老茧。

经过长期探索，王建永借鉴不同风格的绘画技法，拓展刻瓷的艺术表现形式，创作了刻瓷作品《釉雕伟人肖像系列》。每一件刻瓷作品惟妙惟肖，栩栩如生。在表现形式上吸收了人物肖像的手法和传统的铁线描、浅绛渲染的艺术处理手法，强调了线的节奏与韵律，积点成线，疏密有序，使线条显得古拙质朴、苍劲有力。面部根据层次要求施于柔和过渡渐变的点彩后，产生国画渲染的效果，增强了立体感。

2015年9月，王建永创作的釉雕作品《齐白石肖像》在首届内蒙古自治区工艺美术品展示会暨第二届内蒙古自治区工艺美术品“飞马奖”评选活动中，获得最佳创意奖。

用心传承

留住历史

“人在手艺在，人不在手艺就没了。”王建永说，每个刻瓷作品不管大小，都是纯手工技艺，件件都是孤品，不可复制。

近年来，我区非常重视非物质文化遗产的保护工作，将青城刻瓷技艺列入自治区非物质文化遗产名录，王建永成了这项非遗技艺的传承人。成为刻瓷传承人后，他一直思考一个问题：如何将刻瓷这门手工艺传授给更多的年轻人。

2007年，王建永创办了一家培训中心，主要进行刻瓷等传统手工艺品的开发、创新和研究。几年来，培训中心培养了大批热爱传统手工艺的人才；走进校园和社区传播传统技艺，也成为王建永平日里投入时间和精力最多的事情。

刻瓷不仅可以培养学生的观察能力、概括能力、审美能力、创造能力，还能让学生快乐地学会动脑与动手，锻炼手眼协调能力及做好精细动作的能力。一件件作品的形成使学生有了成就感和责任心，上课听讲更加专注、作业考试更加细心、克服困难更有耐心。

“我想带动更多的年轻人了解刻瓷、热爱刻瓷，把优秀的传统文化传承下去。”王建永说，一定要让刻瓷技艺更好地传承下去，因为留住刻瓷技艺就是留住历史，传承中国传统文化。

【印记】

五胡十六国时期的民族大融合

□王宗

五胡十六国，存世285年，这是一个发展与破坏互见的时代，更是一个人口大迁徙与民族大融合的时代。

属于五胡十六国时期的好戏，于304年拉开序幕。

当年，晋惠帝司马衷的弱智举世闻名，大他两岁的皇后贾南风心狠手辣，分封的8个司马家的藩王各怀鬼胎，于是乎，“八王之乱”敲响了西晋王朝的丧钟。

中原地区战乱不断，导致人口移动非常频繁。北方少数民族集团——胡人越过万里长城，进入人口骤减的中原地区，在原来的汉人地区居住下来，所谓“五胡”通常指的就是匈奴、羯、鲜卑、氐、羌。

刘渊，这个时候闪亮登场。他出生于北方游牧民族迁徙到中原的南匈奴贵族家庭，这一时期的南匈奴大都活动于河北、山西、内蒙古一带，与其他民族杂居。早在刘渊304年另立门户之前，其父刘豹对拗口的匈奴名字做出了改革：尊刘姓，称汉名。当然，同一年称王的还有远在成都的氏族李氏集团。

刘氏集团的前赵和李氏集团的成汉算是开了一个好头，将近300年的大变局正式开演了。

285年里粉墨登场的20多个政权中，从存在的时间和统治的区域看，大部分属于小打小闹，只有苻坚创立的前秦和拓跋家族建立的北魏统一过北方地区。苻坚的做法与拓跋孝文帝惊人地相似：重用汉人，纵深推进民族融合政策。这证实了一句话：不同文化、不同思想之间的融合，才会引发成功的火花。

十六国时期的人口流动比“八王之乱”期间更加频繁，迁徙规模更加壮观。出于稳定政权和发展经济等目的，各个政权频繁徙民。据史料记载，16国期间，徙民70多次，徙民人数超过1500万。最喜欢搞官方人口迁徙的政权是后赵，有史料记载的徙民就发生过30多次。

人口迁徙的结果，“五胡”之民开始在中国大地上与汉族杂处而居。

资深教授、历史学博士葛剑雄指出：“少数民族集团在中原地区建立政权并大规模徙民，结果是让少数民族社会自身也发生了质的变化：实现了政治制度上的中华王朝化、文化制度上的儒学化、经济形式上的定居农业化和社会组织上的地缘化。”

当然，影响是相互的。从这一时期的衣食住行上可见一斑。

先说穿。北方畜牧业的发展，为人们的服装提供了新的原料。当时，流行用毛毡做头巾、衣带、裤脚，羊毛制品开始在汉族人民的衣着中占有一席之地。

关注出土的墓葬画像和俑，可以发现相对于汉代女性所穿的由上衣、下裳连在一起的宽松的深衣而言，汉代以后的女性则着短上衣与裙子组成的长裙短衣，皮肤裸露在外的部分较多。另外，男女均穿着像裤子一样胯部分开、便于骑射的胯褶服，即使女性也开始兴起骑马、打球等活动。

再说吃。在北方游牧民族的影响下，肉食品，尤其是乳制品的食用大为普及，汉族人也吃乳酪，并视为是能够“养性”的食物，用来招待贵宾。

饮茶之风俗，也开始在南北流行。南北朝时期，南方人王肃在北魏仍然保持饮茶习惯，每次要喝上一斗，洛阳的士子称他为“漏卮”。有一次宴会上，孝文帝问他：“羊肉比鱼羹如何？乳酪比茶水如何？”王肃答曰：“羊者为陆产之最，鱼者为水族之长，各人口味爱好不同而已。只是茶不能作乳酪之奴。”从此，洛阳人把茶称作“酪奴”，每逢聚会，洛阳人也会用茶待客。

室内家具中最有影响的是胡床的普遍使用。胡床是一种可以折叠的轻便坐具，是由游牧民族传入中原的。在这以前，汉族人都是两膝着地，或盘腿席地而坐，而有了胡床，就可以垂足而坐了。

由游牧民族发明的马镫，在南北朝时期开始普及。马镫的广泛使用，解放了人类的双手。即使是普通人，有了马镫，也能方便地上下坐骑，骑乘时也更容易控制。

马颈圈是游牧族群发明的马匹的挽具，环绕在马的脖子上，压住马的肩部，使马在拉车时能使用胸部和肩部的力量。过去中国的马车是靠马的胸部拉动车辆，欧洲更夸张，是用马脖子拉车的。史料显示，南北朝时期，出现了完整的马颈圈，使马车的载重量大大提高。500年后，马颈圈传入欧洲，被誉为中世纪传入欧洲最重要的发明之一。