

由呼和浩特市文联主办的“亮丽北疆 绘鉴青城——呼和浩特市绘画、设计文献展”以其明确的策展思路、突出的主题呈现、丰富多彩的展出作品吸引了首府民众的观展，引起热烈反响。该展览是呼和浩特市文联为自治区聚力打造“北疆文化”品牌而举行的一项具体活动，也是对几代美术工作者用造型艺术语言再现“美丽青城 草原都市”历史记忆和现实图景成果的一次集中展示。

展览主题“绘鉴青城”有两重文化语义：一是用绘画“鉴赏”呼和浩特文化之美，二是用图像“见证”呼和浩特的历史。展出作品内容丰富、形式多样，在传统美术作品展的基础上有所突破。

青城记忆

呼和浩特是祖国北疆的一座历史文化名城。长期以来，广大美术工作者完成了大量以呼和浩特为题材内容的美术作品，有习作、也有创作，为这座城市外名城留下了清晰的视觉记忆，弥足珍贵。但我们通常只能在一些作品展或画家的个人作品集中看到一些，很少有机会看到它们的集中呈现。此次展览集中展出了许多内蒙古老一辈画家和一些全国著名画家有关呼和浩特的作品，唤起人们尘封已久的内心记忆。如已故老画家卢宾作于1945年的《呼和浩特市旧城北门写生》，真实再现了始建于明隆庆年间(1572年)、如今早已被拆除的呼和浩特市旧城北门城台、城门楼及周边景致。作于1970年代的《呼和浩特市街景写生》描绘了呼和浩特一个普通的日常早晨。妥木斯的《呼和浩特市北郊的傍晚》、徐坚的《塞上秋色·师院东门》、燕杰的《敕勒川之秋》、王延青的《冬雪——新城西街46号大院》《呼市公园小桥》、张忠的《晨雪》、李化军的《青城公园双孔桥》《雪后的呼市博物馆》、赵文华的《大召西跨院》、蔡树本的《喇嘛湾渡口》、砂金的《读山系列·之一》、周宇的《师院校园一角》、侯德的《废弃的呼市山庄农舍》、陈海根的《大召印象》等油画写生之作，以朴素的绘画语言真情实地描绘了呼和浩特的不同地点和侧面，使人驻足观看，流连忘返；而燕杰的《白塔》、那日松的《大青山之春》《乌素图牧歌》、闫文科的《昭君墓》、苏和的《暖冬》等版画作品，则是在写生基础上的创作，以不同的形式风格，再现了呼和浩特的昨日风采；张光璧的《大河黑畔》、张守江的《夜渡》、奥迪的《乌素图院落》、王荣的《阴山脚下的秋天》、云希望的《德胜沟老区新貌》、周宇的《乌素图召》等则运用水彩画的方式描绘了呼和浩特的不同景致，今天看来尤觉亲切、温暖；王延青、明锐的《昭君出塞》和王延青的组画《三娘子传奇》则通过对历史故事的再现，表现了呼和浩特深厚的历史文化底蕴；青年画家胡日查的油画《老戏台》、杨铃武的《旧城老街》、有琢的组画《青城记忆》、常灵龄的组画《大召小景》和霍敏的组画《遗韵》等，虽然画种不同，风格各异，但出发点是一致的——都希望在尺幅之间、通过对呼和浩特历史文化遗迹的描绘，给后人留下“青城记忆”。此外，一些国内著名画家如詹建俊、阿老、谭权书、朝戈、苏新平的作品展出，不但丰富了展览内容，且提升了展览的艺术水准，为展览增加了色彩。

时代颂歌

新中国成立70余年来，美术工作者把握时代脉搏，描绘人民生活，完成了大量具有时代精神的主题性、思想性和艺术性俱佳的作品。如内蒙古美术的奠基人尹瘦石为自治区成立50周年而作的中国画《大漠连天碧 飞鹰奔蹄》，描绘了两匹精神抖擞的骏马正在奋力向前，象征内蒙古各族人民团结一致奔向未来；张扬的《红日照草原》是国庆13周年时的作品，表现了共和国之初草原儿女的精神风貌和内蒙古草原的勃勃生机；包世学的工笔画《北京归来》是其代表作，另一版本《北京归来》作于1964年，并参加当年举办的国庆15周年全国美术华北地区作品展，受到好评，后被北京民族文化宫收藏。今天看来，其鲜明的时代气息依然打动人心；胡勃的中国画《金秋时节》通过对秋季草原风情的描绘，表现了对草原人民的礼赞；张峻德的《牧羊姑娘》采用水墨写意的方式，表现草原冬牧的情景，独具特色。

改革开放以后，呼和浩特日新月异，发生了翻天覆地的变化。广大美术工作者用心体察社会变迁，感受时代脉搏，用满腔热情完成了无以计数的描绘呼和浩特新面貌、新景观、新气象和新风采的作品，谱写了一曲曲新时代的视觉颂歌。如郑云飞的《大美青城》采用“城市山水”的形式，表现现代化进程中的呼和浩特；画面前景绿树成荫，中心高楼林立，路桥纵横，远景青山巍峨。作品构图饱满，层次清晰，很好地表现了呼和浩特的现代之美；张泽宇的版画《感受律动》采用超现实的组合，将呼和浩特的古老街区与现代景观交织在一起，在鲜明的对比中(景观上新与旧的对比，形式上黑与白的对比)让人感受到古老青城焕发了新的活力。

进入新时代，呼和浩特加大了国家园林城市建设步伐，完成了许多新项目和景观，整个城市更加郁郁葱葱，亮丽动人。画家们对此亦有表现。戴增城的《大青山国家健身步道》采用传统山水画的形式，表现了呼和浩特最新全民运动休闲打卡地的风采；赫连中饒的《青城律动》通过简洁的构图、明快的色彩表现了呼和浩特建设园林城市的生命律动。十八大以来，随着新农村建设和脱贫攻坚的推进，呼和浩特的乡村面貌也发生了巨大变化。达·巴雅尔的《家山新貌》、董策的《窑洞新貌》、韩玉红的《乡情》即采取不同的中国画语言，表现了古老乡村的新变化、新面貌和新风采；乳业是呼和浩特的支柱产业，白俊杰的《产奶好》通过风景画的形式，从一个侧面表现了呼和浩特“乳都”建设的主题，巧妙而具现代意识；随着国家教育振兴行动计划的实施，呼和浩特的高校面貌也发生了巨大变化，王治平《校园风光》、牛丽娟《内大风采》采用不同的油画语言，表现了美丽的大学校

留住青城记忆——亮丽北疆 绘鉴青城——呼和浩特市绘画、设计文献展述评 礼赞诗意图北疆

王鹏瑞



收藏。今天看来，其鲜明的时代气息依然打动人心；胡勃的中国画《金秋时节》通过对秋季草原风情的描绘，表现了对草原人民的礼赞；张峻德的《牧羊姑娘》采用水墨写意的方式，表现草原冬牧的情景，独具特色。

改革开放以后，呼和浩特日新月异，发生了翻天覆地的变化。广大美术工作者用心体察社会变迁，感受时代脉搏，用满腔热情完成了无以计数的描绘呼和浩特新面貌、新景观、新气象和新风采的作品，谱写了一曲曲新时代的视觉颂歌。如郑云飞的《大美青城》采用“城市山水”的形式，表现现代化进程中的呼和浩特；画面前景绿树成荫，中心高楼林立，路桥纵横，远景青山巍峨。作品构图饱满，层次清晰，很好地表现了呼和浩特的现代之美；张泽宇的版画《感受律动》采用超现实的组合，将呼和浩特的古老街区与现代景观交织在一起，在鲜明的对比中(景观上新与旧的对比，形式上黑与白的对比)让人感受到古老青城焕发了新的活力。

进入新时代，呼和浩特加大了国家园林城市建设步伐，完成了许多新项目和景观，整个城市更加郁郁葱葱，亮丽动人。画家们对此亦有表现。戴增城的《大青山国家健身步道》采用传统山水画的形式，表现了呼和浩特最新全民运动休闲打卡地的风采；赫连中饒的《青城律动》通过简洁的构图、明快的色彩表现了呼和浩特建设园林城市的生命律动。十八大以来，随着新农村建设和脱贫攻坚的推进，呼和浩特的乡村面貌也发生了巨大变化。达·巴雅尔的《家山新貌》、董策的《窑洞新貌》、韩玉红的《乡情》即采取不同的中国画语言，表现了古老乡村的新变化、新面貌和新风采；乳业是呼和浩特的支柱产业，白俊杰的《产奶好》通过风景画的形式，从一个侧面表现了呼和浩特“乳都”建设的主题，巧妙而具现代意识；随着国家教育振兴行动计划的实施，呼和浩特的高校面貌也发生了巨大变化，王治平《校园风光》、牛丽娟《内大风采》采用不同的油画语言，表现了美丽的大学校



(本文图片为“亮丽北疆 绘鉴青城——呼和浩特市绘画、设计文献展”参展作品)

园：前者色彩明快，风格写实，透出勃勃生机与活力；后者色彩厚重，风格写意，通过校园一角表现内大深厚的底蕴；文胜的《青城系列——万悦城10.1》运用抽象的油画语言和强烈的色彩对比，从一个侧面表现了现代化呼和浩特的青春律动。

诗意北疆

内蒙古是祖国北疆的绿色生态安全屏障，大兴安岭、阴山和贺兰山横贯东西，呼和浩特位于内蒙古中部的阴山脚下，联接黄河经济带。其自然景观丰富，生态多样，充满浓郁的诗情画意。长期以来，美术工作者完成了大量以北疆自然山川为表现题材的作品。如老一辈画家官布的《青山秋色》以墨墨重彩地表现了大青山秋季山峦叠嶂、层林尽染的景象，体现了作者对故乡山川的讴歌和赞美。进入新时代，随着自治区“两个屏障”建设力度的加强，美术工作者更加自觉地描绘大美山川，讴歌诗意北疆，这些在此次展览中都有充分展现。中国画作品中，周鼎《宝贝儿》采取四联画的形式，表现了北部山川的雄浑、苍茫和大美；陈哈晨《非遗黄河展示馆》、索英钢《幽壑》、任庆新《空山新雨薄雾生》取材不同，风格各异，或用水墨语言，展现黄河流域的纯粹特征；或浓墨重彩，表现山川沟壑的气韵生动。油画作品中，董从民《大青山公园》、崔雪冬《青山脚下是吾乡》、张可扬《乌素图金秋》、张鹏《满都海之晨》都是写生之作，或采取写意笔法，表达景致的气韵和律动，或在写实语言中追求对景致的生动表达。其明快的光色变化、丰富的画面层次，传递出温暖的情愫，表达了作者对北国家乡的挚爱；易晶《黄河边》和长海的水彩画《河清海晏》描绘了黄河流经呼和浩特段的真实情景，表现了古老黄河的现代意蕴。前者强调黄河岸边人类的生存状态，后者侧重表现自然的原生态；王耀中《吉兆》是一件风景画，却富有象征意味，体现了对大自然的敬畏之情。塞南《七月的武川》和颜元芳《得胜沟》运用水彩画的形式，表现武川风景，然而风格迥异：前者通过两株老树的特写，表达了后山地区的粗犷与古老；后者通过一个全景式的画面，表现了北疆风景的诗意和旷远。崔尚华的版画《诗意北疆一》通过强烈的黑白对比，有力的画面结构、独特的木刻语言，表现了北疆大地的辽阔、苍茫和诗意。

凝固的音乐

建筑是凝固的音乐，建筑壁画是建筑的有机组成部分。新时期以来，随着呼和浩特城市现代化建设步伐的加快，建筑壁画在呼和浩特也逐渐增多，快速发展。此次展览展出了几代艺术家为呼和浩特一些标志性建筑所创作的壁画稿，为展览增加了色彩。如程旭光1995年为呼和浩特火车站穹顶设计的《草原盛会那达慕》壁画，堪称新时期内蒙古壁画创作的精品之作，为呼和浩特火车站大厅的迎送送往增添了祥和气息。画面以草原盛会那达慕为切入点，表现政通人和、民族团结的繁荣景象。圆形的构图，中间是太阳和祥云，各族草原儿女环绕四周，很好地体现了中华民族一家亲、同心共筑中国梦的美好；王延青主创的内蒙古政府礼堂外立面浮雕壁画《团结·发展》(1987年)，采用大理石拼贴的手法，材质的运用与建筑本身浑然一体，在不同的光照下体现壁画的装饰意味，达到了理想的效果；侯德、易晶、陈海根为呼和浩特新城宾馆元宾馆创作的壁画《草原礼赞》(1997年)，以浓重的红色为基调，热情、庄重、大气，表现了人民幸福、盛世欢歌的情景；特古斯·吉乐为内蒙古美术馆新馆设计的《传承·载》(2016年)，采用装饰化、抽象化、符号化的语言，结合浮雕手法，运用皮革工艺，使作品民族特色浓郁又与建筑环境相协调。展览还展出了享誉全国的著名建筑设计师张鹏举1993年的《内蒙古美术馆建筑设计图》，丰富了展览内容。此外，内蒙古自治区成立60周年邮票设计、标志设计，内蒙古自治区成立70周年赠中央代表团纪念品设计，以及书籍装帧设计、大量内蒙古出版的画册等文献资料的展出，都丰富了展览内容，为展览增添了光彩。

这是一次既回望历史，唤起人们美好记忆，又关注现实，高唱时代颂歌，礼赞大美北疆，同时面向未来的展览，是聚力打造“北疆文化”品牌的一次生动实践。这些作品时间跨度历70余年，题材、体裁不同，形式、风格各异，从不同的视角真实描绘了呼和浩特的昔日风光、历史遗韵和今日风采，是真正的“绘鉴”青城之作。其真挚纯朴的感情、鲜明生动的形象、强烈的时代精神，必将久久地回味在人们的记忆中。

(本文图片为“亮丽北疆 绘鉴青城——呼和浩特市绘画、设计文献展”参展作品)

全景式再现库布其治沙奋斗史——《大漠流金：中国库布其精准扶贫纪实》读后感

莫耕

库布其沙漠生态的今昔之变，倍受世界瞩目。库布其生态治沙模式已走出国门，走向广阔的共建“一带一路”的沙漠国家，为全球沙漠治理提供了“绿富同兴”的生态修复样板和经济振兴的“中国方案”，传播着“人类命运共同体”和“人与自然共同体”的“中国理念”和“中国智慧”。

王占义、杨春凤合著的《大漠流金：中国库布其精准扶贫纪实》(以下简称《大漠流金》)于2021年8月，由天津科学技术出版社出版。这部作品一经问世，便引起了各方关注。而今，这部作品出现在沙特阿拉伯2023年利雅得国际书展的三号中国展厅上，与《荒漠化生态修复的中国经验：库布其模式解析》(王文彪著)、“一带一路：区域与国别经济比较研究”(刘伟、张辉著)、《黄河岸上的父亲》(邵丽著)等大部头作品图书并列展出。

《大漠流金》是王占义和杨春凤两位作者合著的生态文学作品。这部作品的展出，对推动“库布其模式”走向国际治沙领域、促进共建“一带一路”科技与文化交流合作、讲好中国库布其治沙扶贫故事和“绿富同兴”的库布其方案、诠释“库布其模式”形成发展的内蕴逻辑和思想价值，以及推动各国文明互鉴、友好交流具有文化媒介作用，对推广传播“库布其精神”有着“教科书”的意义。

王占义、杨春凤两位作家应邀赴沙特参加2023年利雅得国际书展“中阿出版合作交流论坛”。在利雅得书展的三号中国展厅上，两位作家惊喜地发现了他们的合著《大漠流金》摆放在书展的中央展柜中，可见沙方对这部书的重视。

《大漠流金》成书于全球疫情前夕，彼时中国大地上正在推进的“人类历史上最伟大的精准扶贫工程”，已经取得了伟大胜利，喜人的成果激励着全国人民迈向新时代新征程的昂扬志气。而在库布其历经30多年治沙奋斗的经验和成果中，库布其人发挥了“库布其精神”的巨大内驱力，将生态、扶贫、科技、党建、文化、教育、医疗等民生需求综合起来考虑，形成了“政府政策性支持主导、企业产业化投资、农牧民市场化参与、技术持续化创新和生态成果共建共享”的“五位一体”库布其模式。这是一条用血汗和智慧创造出来的经验，也是一条在“生态文明思想”感召下，奋斗出来的经验，其核心思想是“吃苦耐劳、勇往直前、甘于奉献、担当作为”的“蒙古马精神”和“人民至上”的理念。

《大漠流金》反映了库布其30多年的生态变化和人民奋斗的历史。在2023年8月25日—27日，以“科技引领治沙，让荒漠造福人类”为主题的第九届库布其国际沙漠论坛上，“库布其模式”又一次享誉世界。论坛上，亿利资源集团董事长、库布其国际沙漠论坛秘书长王文彪，向大会介绍了库布其“5+1”项治沙核心技术：“灌草草811种植模式、节水灌木种子技术、风向数据法治沙技术、数字化和智能化治沙技术、立体光伏治沙技术体系、锁边与切割治理技术”，这一整套综合了科技治理与社会服务的治沙体系，深受与会国家领导人的赞赏。

《大漠流金》以图文并茂的细节，生动鲜活的人物和翔实丰富的资料，向人们讲述了库布其“治沙播绿、绿富同兴”的治沙故事。其中对库布其治沙整体技术体系的形成过程，有着详实的书写和真实的记录。

《大漠流金》这样描述库布其治沙模式：沙漠治理必须与沙漠经济和沙漠民生有机结合起来，整体考虑问题。必须形成“富起来与绿起来相结合、生态、产业、扶贫”四轮平衡驱动的可持续发展模式。这一模式成功实现了“治理——发展——再治理——再发展”的良性循环，形成了“防沙治沙、产业发展、生态改善、社会稳定、民族团结和人民富裕”的互动多赢格局。这一模式“在本质上是政府和社会资本以及当地农牧民优势互补、合作多赢的模式”。

《大漠流金》是一部库布其治沙精神史的“解码器”，也是记录库布其人心灵故事的“记录仪”。库布其的沧桑巨变、艰难崛起，是源于库布其人热爱自己的沙漠家园，凝聚了深厚的乡情怀才成就了今天的绿色伟业，也是由于这片热土聚集了太多的苦难和辛酸，也蓄积了深切的希望、求索和奋斗的力量，才有了今天迸发的气象，更是由于时代召唤、制度优势和社会参与才形成了今天磅礴的治沙洪流和体系创新。这种精神既是库布其地域文化中蕴积的文化底蕴和梦想追求，也是新时代生态文明思想大背景下，孕育出来的奋斗精神。这种精神既是内蒙古人民在长期的奋斗创造中孕育出来的“蒙古马精神”的写照，也是三北防护林建设中体现出来的“三北精神”的写照。

《大漠流金》是一部全景式书写“库布其治沙英雄”奋斗史的“摄像机”，也是库布其沙漠绿浪上“蒙古马精神”的“解说者”。书中不遗余力写出了陈宁布、高毛虎、敖特更花、吴直花、张吉树、韩美飞、杨海宽、李布和、薄丽华、何奶儿等40多位治沙能手和创业典范的治沙业绩，也记录了20多支“民工联队”的治沙功勋。他们在库布其治沙过程中，汇集成了治沙播绿的时代洪流，展示了人民伟力的磅礴气象。他们是真正的人民英雄。奋斗改变生活，创造开拓未来。浸润书中，我们随处可见感人肺腑的创业故事，也有催人泪下的贫困、苦难、凄凉的过往，更有在沙漠中摸爬滚打、反复与沙漠争夺绿色而创造的治沙奇迹。这种精神正是人民群众中蕴藏的“蒙古马精神”的具体体现。

在中国提出共建“一带一路”倡议10年之际，“库布其模式”已成为联结中国与世界的桥梁之一，正在越来越多的领域发挥着不可替代的作用。而《大漠流金》一书的出版与展出，对世界了解“库布其模式”及中国治沙方案和中国“生态文明思想”，从而推广“人类命运共同体”和“人与自然共同体”理念深入人心，具有极其重要的文化意义和传播价值。

(本版图片除署名外均源自网络)

今天，我们向范长江学习什么？

——阅听广播剧《不尽长江滚滚来》有感

蔡斐

“长江一支笔，胜过百万兵”。范长江是我国著名新闻记者，是无产阶级新闻事业出色的领导者，是新中国新闻事业的开拓者，在中国现代新闻史上具有重要地位。璩璩、潘海琳编创的广播剧《不尽长江滚滚来》用声音展现了范长江的记者生涯，极具艺术感染力，对广大新闻工作者在新时代学习继承范长江的精神品格具有重要意义。

为追寻真相而奋斗

“新闻是什么，它就是广大群众欲知、应知而未知的重要事实。而我们这些新闻工作者的使命，就是竭力去求真相、寻真理、传真知。”在剧中，范长江的这段话可谓振聋发聩。

1935年，日军占领东北，全民抗战不可避免。作为一个新闻记者，范长江的新闻敏感让他意识到“将来一旦中日开战，西部就是我们的大后方。西部的情况如何，才是我们如今要尽早挖掘的最大新闻价值所在。”在“文责自负、按稿取酬、稿费自筹”的条件下，范长江毅然决定前往西北。广播剧中描绘了南下路过天津时，范长江拜访《大公报》总经理胡政之的场景。面对胡政之对其入川后安全问题的担忧，一个坚定的声音回答道：“如今的报纸虚假泛滥，使人不忍目睹。看那些‘剿共’报道，从来是国军胜利、红军溃败，若真是如此，何至于至今还在剿呢？所以，我要去那里！不管怎样，都要把最真实的东西呈现给广大读者，这也是一个记者的使命。”

1936年12月，西安事变爆发，范长江再次毅然决定涉险去西安、延安等地进行采访。在众人提醒他危险之际，他却回答：“如此重大事件，若是我们手中的这些报道却没有一篇是现场采访，若是以讹传讹，必然误国误事。不行，我要去那里！”当时西北对外交通完全断绝，范长江利用

各种私人关系，冒险飞赴兰州。1937年2月2日，范长江冲破封锁艰难抵达西安，成为了第一个揭露西安事变真相的记者。配音演员用充沛的情感刻画出一张坚毅决绝的面孔，两句“我要去那里！”生动鲜活地展现了范长江对真相的执着追求。

为新闻事业而奔走

“没有过硬的本领和独到的眼光，怎能成就一番大事业。”这是范长江在剧中勉励青年记者的一段话。

从《大公报》的记者，到“青记”的负责人，范长江为中国新闻事业作出了不可磨灭的贡献。“青记”是当时党领导下具有统一战线性质的职业性群众团体，团结了一大批进步的新闻工作者。“新闻先驱、民众喉舌”是“青记”会员对范长江的评价。“新闻先驱”指范长江杰出的新闻才能。他是第一位追踪报道红军长征的记者，是第一位真实报道西安事变真相的记者，也是第一位进入延安采访的中国记者。“民众喉舌”指范长江卓越的领导才能。在广播剧中，特对“青记”发起人之间的会议场景进行了描绘，作为“青记”的发起人之一，范长江敏锐地指出“青年更需要帮扶，让青年更快地成长才是我们的目的。另外，从青年人做起，也容易做大做强。”

在重庆，范长江领导着中国青年记者学会的工作。广播剧中特意讲述了范长江为青年记者们打造“记者之家”的故事，他用微薄的工资给那些从前线流亡的青年记者们提供了一个温暖、舒适的庇护所。在与青年记者们的交谈中，他号召大家要“学习马列主义著作，没有正确的政治认识，等于航海的船没有指南针，一旦错过航线，就可能造成灾难后果。所以，新闻是有态度的，一个正确而坚定的政治态度，对我们这些新闻工作者来说，是非常重要的。”

为中华民族而呼号

“在日寇进攻之时，一切矛盾都应该服从于民族矛盾。”在延安窑洞中和毛泽东主

席的竟夜长谈中，范长江说出了这一番话。抗日战争全面爆发后，范长江以笔为枪，迅速投身民族救亡的战斗中，先后奔赴卢沟桥前线、“八一三”淞沪会战前线、华北战场、台儿庄战场，“像一只雄鹰，一刻不停地翱翔在中国人民抗日战争的主战场。”

广播剧中选取了范长江赴绥远采访的场景进行描绘。1936年10月，范长江奔赴绥远，彼时那里正处于紧急状态，日本侵略者调动伪军，准备向绥东进犯。在这场战斗中，范长江见证了傅作义将军坚持战斗，将敌人赶出百灵庙的情景，看到了绥远人民团结抗日的决心。对战斗场景的描绘让整部广播剧紧张点不断，范长江彻夜守在司令部，等待我军胜利的捷报。伴随着空中电报声响起，胜利的消息也传向远方：“本报绥远紧急专电：百灵庙战况激烈，我军集合4个团兵力，分别从固阳、武川进攻，往返冲锋七次，终于攻破敌巢……我骑兵正追击中。”整个过程波澜起伏、扣人心弦。范长江对绥远一战胜利的报道也大大加强了抗日民族统一战线的抗战信心。

除了恢弘的战斗场景外，剧情中也有矛盾冲突。1938年，在《大公报》主编室中，时任主编傅秉常斥范长江为何不改大谈各党派民主团结的社论，范长江强硬回答：“没有团结民主，政治何以进步，抗争何以争胜？”这篇稿子我一字不改！”正是这一场对冲突的演绎，用极具感染力的声音将双方剑拔弩张的氛围传递给观众，使得范长江将自我与国家民族的生命凝结为一体的精神得以更具象化的表达。

为坚定信仰而追求

“我太高兴了，从此我是光荣伟大的共产党中的一个细胞，我参加到伟大行列中来了，我的工作有了我指示方向了，不再是一个人在黑暗中摸索了。”这一句话，标志着范长江人生最重要的一次转折。

延安是改变范长江一生思想轨迹的重要起点。在延安，范长江与毛泽东“竟夜

之谈”。场景开头，耳边响起亲切的湘音：“从西安到延安，一路辛苦咯！”毛主席对初次见面的范长江说。知晓范长江的来意，毛主席坦诚地说：“今日之中国，国共两党摒弃前嫌，联合抗日是大势所趋，也是民心所向。事关中国前途命运，不容任何一党把一己之私摆在国家和民族利益之上。以历史论，十年前的国共分裂，谁是发动者、谁是受害者，以及其中缘由，这是人人皆知，也是谁也篡改不了的事实。我们之所以再提出共同纲领，完全是顺应民心之举。有了它，在过去十年的教训之下，任何一党要背叛纲领重开内战，必为全国人民所反对，要打也打不起来。”与毛泽东的畅谈，让范长江了解到了一个真实的共产党。

重庆是改变范长江一生思想轨迹的重要落点。在重庆，范长江产生了强烈的人党意愿。他找到周恩来，心潮澎湃地对他说了：“在复杂的政治斗争中，我感到没有共产党的领导不行，不加入党的组织，单靠个人孤军奋斗，是无法和国民党作斗争的，从全局来说，没有共产党的领导，抗战不可能取得胜利，建国更无从谈起。我再次请求加入共产党，当一名忠实的党员，为共产主义事业而奋斗！”思想轨迹的落点，也是新闻事业再奋斗的起点。正是从重庆入党的那一刻起，范长江全身心投入党和人民的新闻事业，无限忠诚于党和人民的新闻事业，竭力为党和人民的新闻事业贡献自己的智慧和力量，用自己一生的努力诠释着对政治信仰的坚定追求。

一部有灵魂、有温度、有品质的文艺作品是时代对文艺工作者的要求和期待。广播剧《不尽长江滚滚来》将目光聚焦于范长江“为追寻真相而奋斗、为新闻事业而奔走、为中华民族而呼号、为坚定信仰而追求”的精神内核，用艺术再创作的形式赋予了其更加鲜明的故事性。广大新闻工作者要以范长江为榜样，保持人民情怀，记录伟大时代，讲好中国故事，传播中国声音，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不断作出新的更大贡献。

