

孔雀蓝釉陶瓶

「海上丝绸之路」的名片



□程磊磊

藏品:孔雀蓝釉陶瓶。
年代:五代。
质地:陶。

规格:高74.5厘米。

特点:孔雀蓝釉陶瓶是我国最早发现的孔雀蓝釉类器物。该瓶1965年出土于福州北郊莲花峰南麓刘华墓,墓主是五代十国时期闽国第三代君主王延钧之妻。陶瓶状如橄榄,体形硕大,颈肩间附有4个小环耳。瓶子表面施一种介于蓝、绿色之间的釉色,釉层较厚,考古界习惯上将这种釉色称为“孔雀蓝釉”或“孔雀绿釉”。从瓶底的胎来看,其断裂面呈淡红色,质地疏松,尚未达到瓷器标准。专家推测,无论是器型还是材质,它都不像是我国古代窑口的产品,而是由西亚波斯地区传入的。

渊源:据文献及刘华墓志记载,刘华,字德秀,是五代十国时期南汉国南平王刘隐的次女,封清远公主。公元917年,时年22岁的刘华嫁给当时闽国国王王审知次子王延钧。公元925年,王审知长子王延翰继位。次年,王延钧发动兵变后继位闽王。公元930年,刘华过世。

五代闽国时期,王审知等统治者积极推动海外贸易,福州、泉州等地的贸易港口因此形成“填郊溢郭,击壤摩肩”的繁荣景象。《旧五代史·梁书·太祖纪》记载:“福州贡玳瑁琉璃犀象器,并珍玩、香药、奇品、海味,色类繁多,价累千万。”显然,闽国的这些贡品中很多就是舶来品。刘华墓出土的孔雀蓝釉陶瓶,应该是通过海外贸易渠道输入福州的。

孔雀蓝釉是一种美丽的色彩釉,其釉色之名称是以孔雀羽毛为标准,釉色偏绿的称孔雀绿,釉色偏蓝的称孔雀蓝,也有人称之为法翠、法蓝等。

点评:这件闽国贵族墓葬中的孔雀蓝釉陶瓶是中国发现波斯孔雀蓝釉类器物中最大的完整器之一,不仅反映出当时福建在“海上丝绸之路”的重要地位,也是中国与西亚地区人民友好往来的见证,因为它的传奇身世,孔雀蓝釉陶瓶成功入选《丝绸之路文物》系列邮票,被称作“丝绸之路”的正式成为“海上丝绸之路”的名片。

藏所:福建博物院。

青花红龙大盘 红龙戏珠



□胡胜盼

藏品:青花红龙大盘。
年代:清朝雍正年间。

质地:瓷。

规格:高8.7厘米,口径47.4厘米。

特点:青花红龙大盘是雍正朝的宫廷御用器。盘心是一条红色五爪盘龙,在青花绘制的海水中追逐一颗红色火焰珠。盘四周腹部另有4条红色釉龙,在青花如意云纹中互相追逐。盘底有青花楷书“大清雍正年制”六字两行双圈款识。

渊源:龙是传说中的神兽。从新石器时代末期开始,龙的形象就作为礼器纹饰出现在石器上。到了元、明、清朝代,龙纹是皇权的象征,朝廷对龙纹的使用和制作都有严格的规定。

龙戏珠纹指绘有龙纹与宝珠纹或火焰珠纹的组合纹饰,是中国瓷器传统纹样,

镇馆之宝

(三十)



「宜子孙」玉璧 玉器中的珍品

□孟丽娜

藏品:“宜子孙”玉璧。

年代:东汉。

质地:玉。

规格:玉璧高20.8厘米,重375克。

特点:玉璧1982年出土于山东省青州市谭坊镇马家冢子东汉墓。玉匠巧妙地利用白色玉质上云状墨玉部分的特点,以墨色雕龙、白玉为云,使两种颜色相得益彰,如2条墨龙穿行在祥云之中。2条墨龙呈“S”形,线条流畅,生动活泼。玉璧体形大,雕技精湛,为汉代玉璧的上乘之作,是迄今为止发现的最古老、最完整、最大、艺术性最高的一件玉璧,也是目前我国唯一一件刻有汉字的汉代大型玉璧。

玉璧下为圆形,中部有凸起圆环,为典型的出廓璧。出廓上方两边透雕双龙纹钮,出没于祥云之中,龙体昂首挺胸,呈腾飞状。钮中间透雕篆书“宜子孙”,是“子子孙孙,宜室宜家”的吉祥用语。

渊源:根据《后汉书·郡国志》记载:东汉时

期,青州所在的山东地区一带被封为北海国。光武帝刘秀28年,第六子鲁王刘兴被封为北海王。专家们据此推断,马家冢子村大墓的主人,应该是刘兴的后代。

中国的玉器在不同的历史时期有着不同的艺术风格。原始社会时期,玉器的制作朴素稚拙;商周时期的玉器形象单纯,神态突出;汉玉在隐起的地方常用细如毫发的阴线琢饰,这是汉代玉琢工艺技法上的一个特点,对后世玉器制作工艺有着深刻影响。文中玉璧,恰到好处地运用了这种琢制技法,使这件本为平面造型的玉璧,给人以游龙翻滚的艺术效果。《周礼·春官·大宗伯》记载:“以苍璧礼天”,意思是在商周时期,玉璧是祭祀的器物。到了汉代,除沿袭下来的礼仪用途外,还有一部分作为陪葬品使用,文中“宜子孙”玉璧就属此类。

点评:“宜子孙”玉璧线条刚劲有力,出廓部分碾琢更是精致细腻。更难得的是,玉以白润为佳,墨玉在玉石中极为罕见,在我国现存屈指可数的墨玉之中,无论是墨黑的成色,还是其光泽,这件“宜子孙”玉璧均独具华贵,是我国玉器中的珍品。

藏所:青州博物馆。

兰礼体龙纹胄 永乐皇帝的头盔

□李喜庆



藏品:铁鍍(ji à n)金兰礼体龙纹胄。

年代:明代。

质地:金属。

规格:高23厘米,直径20.5厘米。

特点:胄通常用铁铸造而成,最上面为穹顶式镂空顶盘,从顶盘向头盔的左右两个方向各延伸出一道装饰着如意云纹的梁。顶盘下方横向排列着4组兰礼文,头盔中间有4条五爪走龙,仿佛腾云驾雾,动感十足。下面有突出的帽沿叫做眉庇,用来遮挡、保护眼睛周围,帽顶和帽檐也装饰了繁复精致的花纹,采用了鍍金银手法。

渊源:胄,古代作战时用以保护头部的防护装备,形状如帽,可以同时防护头顶、面部和颈部,战国以后称兜鍪(m ó u)。秦代出现了石胄,材质为青灰色岩溶性石灰石,质地细密,色泽均匀,经过磨制和钻孔以青铜丝串系,工艺精湛繁复。汉代出现有帽檐的铁胄。南北朝时胄采用独特的冲角盔型,一般顶带胄脊,前后附冲角。唐代胄呈现出爆发式发展,各种兽首胄、凤翅胄、发髻胄等工艺精美。宋代以后称胄为盔,以细节称雄,最能反映宋代头盔制式的作品要数北宋著名画家李公麟的《免胄图》。元代深受西亚、中亚文化影响,创新出钵胄。明代胄呈现多样化,一部分承袭元代,一部分模仿宋制。清代,全部佩戴钵胄。

兰礼体龙纹胄是永乐皇帝朱棣的御用头盔,20多年前由著名收藏家马未都从欧洲购回。根据胄上大量鍍金装饰,马未都先生推测此胄为仪仗头盔。

鍍金是一种古老的工艺,具体作法是:在金属胎上先以斜刀凿出横竖阴线,然后把薄片或银片置于金属胎上捶揲,使金、银片的背面深陷于胎体上的阴线之内,待打磨磨光后,金属表面就形成一层平滑光亮的金饰或银饰。

点评:此胄用料考究,做工精细,装饰龙纹恢弘大气。它的装饰工艺源于西亚,造型则沿用元代样式,龙纹又是经典的明代宫廷纹饰,是各种文化的碰撞和融合,更是罕见的国宝级文物。

藏所:上海观复博物馆。



□周小丽

藏品:彩绘三鱼纹漆耳杯。

年代:西汉。

质地:木胎漆器。

规格:长21厘米,宽15.5厘米,通高6厘米。

特点:耳杯以木胎控制,内外髹黑漆。内底正中为四叶纹,分别涂朱、金漆,两相对称。四叶纹的外缘又以黄漆勾边,象征着水草。3条鲤鱼环游于四叶纹周围,鱼为朱绘头尾,黄漆勾身,黄、金彩绘鱼鳞;鲤鱼旁绘金色圆眉纹,其外再用黄漆绘一圈小圆点,似为鱼口吐出的气泡。口沿内侧绘变形鸟纹,外侧及耳上为黄漆绘波状纹与朱绘圆眉纹。整器构思巧妙,形不失真。

渊源:耳杯又称“杯”“羽觞”,在古代是用来饮酒的椭圆形器皿,因口缘两侧各有一便于手持的器耳,所以被称为耳杯。《楚辞·招魂》记载:“瑶浆蜜勺,实羽觞些”,大意为往耳杯里添加美酒。

耳杯自战国以来一直经久不衰,还与古代“曲水流觞”的活动有关。王羲之《兰亭序》就记载“引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。”可见耳杯在当时宴饮文化中的地位。据史料记载,古代习俗于三月初,为被除不祥,在水之上游投入盛满酒的耳杯,任其漂流而下,杯受阻则取而饮之。这种独特宴饮中使用的酒杯呈扁状椭圆形,杯身如船,船身较浅,能漂浮于水。最主要的特征是口部左右长沿均有出耳,形如鸟的双翼。双耳的设计不仅美观,通过耳部,还能让酒杯在宴席中方便传递。

这件彩绘三鱼纹漆耳杯1975年出土于荆州凤凰山168号汉墓,墓主人是西汉名叫遂的五大夫,墓里出土文物500多件,其中漆器就有156件,三鱼纹漆耳杯以其精美的工艺和纹饰成为出土漆器中的精品。

点评:鱼文化是中国传统文化中的瑰宝,传统鱼纹图案已在中国流传6000年之久。最常见的是鱼鸟相合的吉祥纹饰,寓意美满的爱情。其次是鱼龙纹饰,表达了古人登仕的美好愿望。古人将鱼刻画于耳杯上,不仅是单纯的点缀,同时是构思与器具完美结合,更是将美的物态寄于生活的体现。鱼与“余”同音,这件耳杯内底呈现出一幅生动的三鱼嬉游图,意为年年有余、繁荣昌盛。

藏所:荆州市博物馆。

三鱼纹漆耳杯 三鱼嬉游

历史悠久。最早的火焰宝珠纹出现在隋代的敦煌壁画中。唐代将龙纹与火焰宝珠纹结合,有了真正意义上的“火龙珠”。隋唐之后,龙戏珠纹开始出现在各种建筑、器物上,其中就包括瓷器。明清瓷器上龙戏珠纹中的“珠”是火珠,且火焰纹突出。清代龙纹瓷器的图案造型继承明代龙纹基础,形象较明代更富沧桑感,胜在刻画细腻入微。

雍正朝的云龙纹在继承康熙风格的基础上又有创新,龙角特别突出,增添了威严之势;龙爪的画法比较尖利。云纹也增加了如意状的卷云纹,火焰纹多为鹿角状或是连续弧线形,有别于康熙时期的“山”字造型。

点评:雍正朝是清朝瓷器制造高峰期。瓷器在器型、胎釉上以精细著称。例如红龙大盘中的龙图案,体态肥硕、鬃毛整齐、五大精美。

藏所:沈阳故宫博物院。