

盘点 2023

习近平总书记指出:“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。”

翻开2023年的《内蒙古日报》“收藏”版,每一期都像博物馆里优秀的讲解员,自豪地为读者介绍着一件件满载中国历史文化的珍贵文物、一部部融合中国几千年历史精华的古籍。

古瓷图典栏目,通过不同历史时期的30件珍贵而精美的瓷器,让我们了解到中

国是瓷器的故乡。早在距今约20000至19000年以前,我们的祖先就已经能制造和使用陶器,在欧洲掌握制瓷技术前的1000多年前,中国就已经能制造出相当精美的瓷器。我们为《世界陶瓷看中国》感到骄傲与自豪!

镇馆之宝栏目,通过来自全国各博物院(馆)的65件堪称“镇馆之宝”的文物,追寻它承载的文化故事、历史遗迹,感受不同年代的文明与生活方式。西周青铜器何

尊,内底铸的铭文“宅兹中国”为“中国”一词最早的文字记载。那时的“中国”还是一个中央之城或中央之邦的方位概念。从古老的“中国”到现代发达的中国,《何尊》见证了“中国”出处。

谛听古籍栏目,通过了解70部古籍的来龙去脉,让我们深切感受到古籍文献是中华民族在数千年发展历程中创造的文明成果的载体,是中华文明绵延数千年的历史见证。《里耶秦简 秦朝人已知乘法》,那

枚写有九九乘法口诀表的简牍,告诉我们2000多年以前的乘法口诀与今天我们使用的乘法口诀在运算规则上一致。中国的九九乘法口诀表早于古埃及600多年!

一件文物、一部古籍,均是一段历史,均承载着中华大地几千年的深厚文化,都是增强我们文化自信的载体。讲好文物故事,擦亮中华文化名片,2023年,我们不负使命。

——编者

在欣赏文物中增长知识

□穆秀珍

好几个朋友和我说起过《内蒙古日报》的“收藏”,去年的一天,趁闲暇之便便去网上找电子版,立即被丰富的内容、漂亮的版面吸引。那天,我不知道在电脑前坐了多久,翻看了多少期“收藏”,记忆最深的是一篇介绍古籍《赵城金藏》的文章。从这篇文章中,我得知《赵城金藏》是崔法珍断臂雕刻的,发现这件瑰宝的是范成和尚,后来组织抢救的人叫史健,把这部古籍捐献给国家的人是张筱衡……为了保护这部古籍,有名字记载的不下数十人,更多的则是成千上万没有留下名字的无名英雄,他们是捐募的村民,刻经的工匠,补雕的僧徒,流血牺牲的战士,爱护藏经的人民。

我被《赵城金藏》的故事感动得热泪盈眶,那一刻,我得知文物的保护、保存竟是如此艰辛,同时我更清楚地认识到,老祖先创造、留下来的文化瑰宝,我们有义务把它们发扬光大!

展现新征程的文明风采

□郑学富

时光荏苒,似水流年,忙忙碌碌中2023年的日历已翻到最后一页。回顾这一年,作为《收藏》的忠实粉丝,在为该版写稿中颇有收获。

首先,这是一个学习的过程。工欲善其事,必先利其器。我在写作过程中,不断丰富自己的知识,尤其对所写文物的历史、现状及其背后的故事,必须学深学透,做到融会贯通,这样才能讲好文物故事。如我在写《(开成石经)拨云见月》一稿时,查阅了大量资料,弄清其产生的时代背景、过程和影响,又研读了《西安碑林百图集赏》,结合社会热点,还还原了孟子的“天将降大任于是人也”,而非“于斯人也”。

用心感悟中华文物之美

□周小丽

泱泱大中华,悠悠五千年。在悠久的历史长河中,中华文明以独树一帜的创新创造、一脉相承的坚持坚守,树立起一座座文明高峰,似览尽星空璀璨的银河,延绵不绝。

时光的画卷中,文物凝结了先人的智慧和民族的历史,积淀着中华民族的文化自信。中国自古就有“纳礼于器,器以载道”的观点。在“大禹鼎”的故事中,以膳夫“克”靠分祭肉来平定诸侯内乱的故事,展示“礼正天下定”的中国传统礼仪规范和礼治思想。“礼”是每一个中国人精神深处的文化基因,将这种传统道德文化元素外化在具体器物之上,时刻提醒人们在生活之中遵守礼仪规范。

让文物与古籍活力四射

□雷煊

习近平总书记指出:“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。让文物活起来,就是通过多种形式和途径,努力发挥文物价值,坚定文化自信,弘扬优秀传统文化。

2021年夏天,经文友推荐,我开始关注《内蒙古日报》收藏版。一件件收藏在博物馆中的珍贵文物,被天南海北的作者讲“活”了。每件文物背后都有一个或者几个传奇故事,使原本冰冷的文物有了生命,有了温度,鲜活灵动地呈现在读者面前。

我最初只是喜欢历史故事,对欣赏文物一窍不通,看了几期收藏版各位老师的美文,让我大开眼界,爱不释手。于是,我也尝试着投稿。以故宫博物院藏品、唐代大画家阎立本的名画《步辇图》为背景,讲述我国古代民族融合故事为主题的《一半胡风似汉家》文章,2021年10月3日荣幸地被采用,使迈出投稿第一步的我信心大增。从此,每逢周末、假期,我就带着孩子去文史馆、博物馆,查资料,学习历史文物知识,自己积累知识的同时,也培养了孩子的课

用心用情讲好文物故事

□孟丽娜

文物可以生动再现优秀的传统文化。如何让更多的人了解文物背后的故事,弘扬中华优秀传统文化,是“收藏”始终不变的初心。几年前,我有幸成为“收藏”文物讲解员。

用心用情讲好文物故事,是我一直努力追求的目标。想讲好文物故事,需要挖掘文物背后的历史文化,探寻文物的渊源,总结文物现代的意义和价值。这些都需要查阅大量的资料,需要平日里对文物知识的积累和拓展,更需有独到的眼光和敏锐的文化嗅觉。

记得去年七夕前,我为了写好《清光绪七夕卷筒》一文,虽然查阅了大量的资料,但关于它的描述却寥寥无几,也没有一个准确的定义。如何讲好这件自己钟情的文物的故事呢?我只能另辟蹊径。我找到山东博物馆的联系电话,怀着忐忑的心情拨了过去。一个清脆的女声传来,我表达了希望了解更多关于这件文物情况的意思。工作人员说,她只知道馆里有这件文物,

从此,我成为《内蒙古日报》的忠实粉丝,通过“收藏”,我不仅开阔了眼界,而且了解到许多我国古代的历史,还学到许多文史知识。不知不觉中,我喜欢上了逛博物院、文史馆。

游览北京故宫博物院时,陶瓷馆中的瓷母——各种釉彩大瓶,给我留下了深刻的印象。这是一尊集金彩、洋彩、青花、仿哥釉、松石绿釉、粉青釉、霁蓝釉、汝釉、官釉等于一身的大瓶。人们惊叹于它的体量气势、精美和谐,叹服于它的设计思路、烧造技术。为了了解更多关于这尊瓷瓶的知识,我在查阅资料中,为中国瓷器的博大精深感到骄傲与自豪。我激动得整夜未眠,连夜写出《各种釉彩瓶 瓷器之母》投稿到“收藏”。2023年1月5日,这是个令我难以忘怀的日子,我的稿子见报了!从此,我和“收藏”难舍难分。

兔去龙来,万象更新。在新的一年里,我祝愿“收藏”百尺竿头,更进一步。同时,我将一如既往地支持和关注“收藏”,继续挖掘文物背后的故事,为传播中华优秀传统文化贡献一己之力!

其次要选准主题。文物是历史的见证,史籍是历史的传承。一件文物所蕴含的内容和主题是多方面的,既有历史的深厚底蕴,又有文化的博大精深。介绍文物,要选择积极向上的主题,坚定文化自信,增强我们的凝聚力。

第三要讲好故事。挖掘文物背后的故事,认识其精神内涵和文化价值,用通俗易懂的语言,深入浅出地把文物讲“活”,赋予其时代精神。例如我在写《盛名方书之祖(伤寒论)》一稿时,告诉自己必须把《伤寒论》的版本流过程,尤其是书中的“辨证论治”观点讲清楚。写《(慈恩雁塔唐贤题名卷)雁塔题名扬天下》一稿时,生动再现了新科进士雁塔题名的风雅轶事。

在新的一年里,我愿与大家继续互相交流,取长补短,讲好文物故事,擦亮中华文化名片,展现新征程的文明风采。

中华文明博大精深,滋养着民族文化血脉,传递出独有的智慧之光。西汉鎏金铜蚕是中国国内首次发现的鎏金蚕,是古代丝绸之路的实物见证。自汉代开始的古代丝绸之路,打开了各国友好交往的窗口,推动了中华丝绸文明向世界传播。多种文化在交流、碰撞、融合中形成了璀璨的中华文明。

文物背后的故事,让我们获得优秀历史文化的滋养。一件件珍贵文物,不仅带给我们艺术的享受和心灵震撼,更因其承载的优秀历史文化让我们受到思想教育。用心感悟中华文物之美,讲好中国故事,擦亮中华文化名片,推动全社会增强历史自觉、坚定文化自信,坚定不移地走中国特色社会主义道路。

文物是历史文化最直观的载体。非常感谢《内蒙古日报》“收藏”,为读者打开一扇了解文物知识的窗口,开辟出一片展现文物、古籍魅力的天地,让我灿烂的文物、珍贵的古籍活力四射!

但具体情况不是很了解。我失望地叹了口气,准备挂断电话,这位工作人员突然说:“我有一个熟悉的讲解员电话,她可能介绍过这件文物,给你她的联系方式。”我一迭声道谢后,立即联系讲解员。这位讲解员确实了解这件文物。电话里,她详细地为我讲了七夕卷筒的历史文化及背后的故事,我明白了这件文物的意义和价值。几经酝酿、几经修改、几经润色,《清光绪七夕卷筒》的故事被我搬到了“收藏”上与广大读者一起分享。

每一件文物都值得我这样付出,我要把它们当作传家宝一样珍惜,把它们所承载的历史文化告诉身边的人。我要用最形象的语言,最生动的表达方式,最饱满的激情,继续讲好文物故事,擦亮中华文化名片。

讲好文物故事 擦亮中华文化名片

