

中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。这充分证明了中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力。深厚的家国情怀与深沉的历史意识，为中华民族打下了维护大一统的人心根基，成为中华民族历经千难万险而不断复兴的精神支撑。中华文明的连续性，从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话（2023年6月2日）

看传统技艺·听融合故事 ①

【见证】

二人转：文化融合的戏曲艺术

□王阔海

“宁舍一顿饭，不舍二人转”。在我区东北部和东三省一带，地方戏二人转可谓家喻户晓，人人都能哼上两句。

新中国成立前，赤峰、通辽一带以及东三省地区，以戏班子形式出现的二人转十分常见。每到过年前，二人转戏班子就会出现在大车站或者集市上，演员们在一块空地上画个圈子当舞台，再放两个长条凳子，且角和丑角就可以演出了。

那时候，收入不以门票计。如果是在大车站演出，进来看戏的人把准备好的豆包递给戏班子老板，老板放进早已准备好的一个麻袋里，这就是演出收入；要是在开放的集市上演出，就跟打把式卖艺的一样，靠围观的人打赏挣钱。

另有一种炕头二人转，听起来容易被人误解，其实，这是由于东北地区寒冷的气候和独特的建房形式而决定的演出方式。东北地区冬季最低气温能达到零下30至40摄氏度。那个年代，东北人口多的家庭盖房子往往是联炕，就是一间外屋供烧火做饭，拐进里面是三间屋子打通的大通间，进而是连起来的大炕。

寒冬腊月，这样的房子不仅能容纳很多人，炕的面积和高度也恰好当舞台，加上老乡们要让喜爱的演员在最暖和的地方表演，于是，这样的表演形式就被通俗地称为炕头戏。

因为演出场地限制少，二人转经常被误解为很简单、很一般。其实，它是非常考量演员功夫的戏种。在二人转里，角色间会出现“跳进跳出”的转换，比如，二人转《猪八戒拱地》当中，丑角扮演猪八戒，且角扮演小媳妇，演出中，无论丑角还是且角，都会根据剧情跳出来扮演“第三方叙述”的角色，而且“跳进跳出”自然无痕、行云流水，让老乡们看得明明白白，演员功力可见一斑。

二人转的魅力不止戏剧形式，也在漫长的演变过程中。二人转也叫一副架，源于大秧歌。

大秧歌的演出形式是男的一排、女的一排，排队行进或者插花行进，期间也可能增加小媳妇骑驴回娘家或者《西游记》等情节性元素，但是，主体上还是以舞蹈为主。从大秧歌里抽出一副架——一男一女，女的演且角，男的演丑角，加上故事情节，就成了二人转。

大秧歌是一种具有悠久历史的舞蹈形式，有学者研究认为，它是古老先民祭祀舞的民间演变，二人转则取其艺术精华而成，主要表现为边唱边舞和借鉴先民祭祀时“跳进跳出”的表演形式。

在山东、河北人“闯关东”后，大秧歌的表演中融入了“关内”的一些艺术形式，二人转也把河北民间舞蹈“落子”、京剧化妆等元素吸收进来，同时，随着京城流行的民间鼓词子弟书流入东北一带，特别是其七言唱词的创作形式，很大程度上影响了二人转。

种种文化融合在一起，形成了如今人们看到的二人转。二人转的经典剧目题材多取材于中国古典神话、四大名著以及古老传说，内容无不体现出中华民族惩恶扬善、知恩图报、鼓励勤惰、鞭挞懒惰等传统美德。

因此，二人转无论从形式上还是传统内容上，都是典型的各民族文化交流融合具有传承脉络的戏曲艺术。



多彩六合枕。

天地人和，路路畅通，汇通天下。这是六合枕的美好寓意。

作为自治区级非物质文化遗产，六合枕外形独特，六个面、六个孔、六朵花，孔孔相通，软硬适中，枕在上面，耳朵、脸部、后脑不会被压，不会产生发闷、发烫、发热的感觉，有助于快速入睡。

有着百年历史的六合枕，曾经，从宫廷走向民间，如今，它又从民间走进故宫博物院，一针一线里，连接着文化传承故事；一里一面中，尽显中华文明底蕴。

六合枕：孔孔相通 天地人和

□本报记者 高瑞锋



多孔迎手。

百年历史 身份象征

我国发现的最早的枕头实物，是湖北省江陵市马山1号楚墓出土的战国时期的竹枕。

据考古学家考证，汉代以前，虽有铜枕、玉枕，但是，枕头多为竹、木所制；西汉出现了漆枕和丝织枕头，用天然香草做枕芯；唐宋时期，瓷枕最为盛行；明清以后，纺织印染业发达，枕头变得丰富多彩起来。

而六合枕，始创于清朝鼎盛时期山西的票号中。相传，当时供职于日升昌票号的账房先生常年忙碌，白天浑身疲惫，夜里失眠多梦。

他的夫人担心他的身体，日思夜想后，为他缝制了通风透气的六孔枕。

枕在六孔枕上，账房先生感觉耳朵、脸部和后脑轻松了很多，睡意很快袭来，连着几日都没有失眠。很快，六孔枕的特殊功效就在票号里传开了。

六孔枕即六合枕。

温永华，68岁，包头市人，六合枕手工制作技艺自治区第四代代表性传承人。

她说，“六孔”分别代表天、地、东、西、南、北，孔孔相通，因此取名为六合枕，寓意票号追求汇通天下的理想。六合枕在当时逐渐成了身份的象征。

民间传说中，六合枕还和慈禧太后有着不解之缘。

据传，慈禧出行至山西平遥，人困马乏，入夜后辗转反侧，久久不能入眠，当地官吏得知后，献上了六合枕。慈禧枕后，安然入睡，第二天也神清气爽。她得知六合枕的寓意后，大悦，脱口说道：“天下太平，国泰民安啊。”于是，给六合枕赐名为泰。

因此，六合枕又名六合泰枕，并传入了宫廷，逐渐成为晚清达官贵人的专用枕头，民间很少见到。

清朝时，温永华祖上的一位先人在京城的一个一品官员家里当奶妈，官员家里使用的就是六合枕，闲暇之余，这位先人和其他下人学会了制作六合枕，后把这份手艺教给了家里人。

复原技艺 进入故宫

20世纪40年代，温永华的姥爷和姥姥带着家人从山东烟台来到内蒙古包头市定居生活，一块带过来的，还有祖上留下来的一个蓝布六合枕。

“那时候生活辛苦，家人没有闲情逸致制作六合枕，它一直被压在柜底，直到20世纪80年代，我母亲退休后为了打发时间，才把它翻出来，照着做了一个一模一样的，而且色彩更鲜艳、更漂亮。”温永华说，这是她和母亲制作六合枕的开始。

温永华的母亲杨翠英手很巧，钩、织、绣等女红样样做得精。在母亲的影响下，一样心灵手巧的温永华从小也开始缝缝剪剪。

起初，温永华和母亲制作六合枕只是想给家里的晚辈当作结婚礼物，没想到，亲戚朋友看到后，都说好看，纷纷讨要，于是，母女俩做的六合枕渐渐多了起来。

2008年，北京奥运会前夕，一位朋友把温永华制作的六合枕带到了北京，被当时唯一一家人驻故宫博物院的丝绸馆看中，并下了订单，直到现在，双方仍有合作。

同年，为了使手艺流传并不被“盗版”，温永华向国家知识产权局申请了六合枕实用新型专利。

随着名气越来越大，温永华和母亲也越来越忙，母女俩每天早晨五点多起床，稍微收拾一下后，便开始手工缝制六合枕，常常做到深夜。

温永华说，六合枕看似简单，其实做起来工序复杂，需要36道工序、3000多针，枕面布料要选用绣花讲究的织锦缎，开孔花蕊要选用素缎，两者面料要搭配讲究，颜色花样更要和谐美观，而且，填充一个枕芯需要花费三至六小时，每一道工序都马虎不得。



“生财有道”开心耳枕。



车用颈枕和小耳枕。

保留传统 融合现代

“保留传统技艺 融合现代生活”，这是温永华制作六合枕的宗旨。

近年来，在保留传统技艺的基础上，她几经改良，把六合枕从六孔发展到了一孔、十孔以及十四孔，工艺制作难度逐渐加大，使用场景更为多元，六合枕里的填充物也由过去的扁谷子、荞麦皮发展为现今的医养壳，枕着更为舒适。

“传统六合枕的高度是14公分，要求人侧睡，但是，现代成年人的肩膀宽度平均超过了14公分，这样的高度不仅有些高，而且长时间固定一个姿势，不利于良好睡眠，于是，我又创新了单孔枕头，起名开心耳枕，它只有一拳高度，既可以仰睡，也可以侧睡，枕在上面很舒服。”温永华说。

之后，根据顾客反馈，温永华又发明了适用于不同坐姿的六合枕。

外圆内方的靠枕恰似中国古钱币，被称之为有钱花；宝葫芦样式的靠枕可以让人的整个后背靠上去，寓意福禄双全；长期开车的人一般颈椎不太好，于是，有了元宝状的颈枕；为了让车后座乘坐的人手肘舒适，有了十孔的肘枕，并且上面绣了云纹、石榴等吉祥图案……这些系列的六合枕供不应求。

2021年、2022年、2023年连续三年，六合枕系列产品在中国旅游商品大赛中获奖。如今，六合枕系列产品更是成为自治区、包头市、东河区三级政府指定的伴手礼。

2015年，在包头市妇联的帮助指导下，温永华创办了六合枕手工坊，至今共对包头市、呼和浩特市等地的2000多名妇女进行了培训，让她们居家即可挣钱，实现灵活就业。

“六合枕不仅传承了中华文化，更为重要的是，它帮助很多人获得了经济收入，这是我最为欣慰的。”温永华说。

（图片均由温永华提供）



六合枕细节精致。

【一言】

非遗走入生活才能焕发新机

□王喆

如何保护非遗技艺，使其更好地融入经济社会发展进程，发挥出更大的效用？

自治区级非遗技艺六合枕的传承发展之路就是很好的例子。传承人温永华不仅让六合枕在现代经济社会中走进了寻常百姓家，而且还使它重新走进“宫廷”，最重要的是带动了更多的人实现了灵活就业，坐在家中就可以挣钱，让古老非遗的价值在现代社会得到了充分体现。

回顾很多融入现代社会的非遗技艺，无不像六合枕一样，紧跟时代，汲取现代滋养，不断茁壮成长，从而长得更高，走得更远，活得更精彩。

对于非遗文化，“用”是最好的传承，也是最大的发展。从几年前的《国家宝藏》《我在故宫修文物》到这段时间的《中国国宝大会》第三季、《文脉春秋》等文化节目的热播，“非遗”元素融进了餐具、茶器、酒器、香器、灯具中……全社会对非遗文化的关注度持续提高，非遗文化正在融入群众生活。

“非遗扶贫就业工坊”建设以来，多地主动将非遗工作融入脱贫攻坚工作，将传统工艺传授所、闲置场所等进行改建或扩建，帮助贫困人口、居家人员学习传统技艺，促进就业增收，古老非遗与时俱进，正在走向更为广阔的舞台。

事实证明，古老非遗只有走入寻常百姓家，才能在融入现代生活中实现非遗文化的保护与传承。只有让“静态”的非遗变“活”，变得会“说话”，才能更好地融入现代社会、走近百姓生活，才能重新焕发出魅力、释放出最大价值。



靠枕。



三口耳枕。



靠枕。