



10

制图：纪安静
版式设计：纪安静
责任编辑：高玉璞
执行主编：周秀芳2024年
1月16日
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【自白】

我是汉代集成灶

□娜拉

远古时期，人类祖先点燃篝火，围坐在一起取暖、烧烤。那团火焰，就是我们“灶”家族日后的雏形。

随着人类祖先从移居到逐渐定居的生活方式，我们家族的面貌也越来越有模样、实用性也越来越强。到了汉代，我家族成员彻底融入汉族人的家庭生活，只是汉代“事死如生”的丧葬习俗让我的身份有些尴尬——我是模拟主人前生活场景的青铜明器。我在地下沉睡了2000多年，在现在的呼和浩特市金河镇格尔图村重见天日，成为内蒙古地区出土青铜灶中体量最大、级别最高的随葬品。

后人从我精致的造型、独具匠心的设计，就能了解到我主人前生活品质。我由灶、甑、釜、烟筒组合而成。灶呈船形，正面有长方形灶门。灶面上有3口锅，其中一口锅上“背”着甑，就是现在的蒸笼。这个能同时进行蒸、煮、炒的多功能灶，相当于现在人们用的集成灶。灶面两侧饰铺首衔环，灶底下有4个相互对称的兽蹄足。最吸睛的是灶后面插着的昂首嘶吼的龙头烟筒，由此可见我的主人前对龙是何等崇拜。

顺便给大家科普一下，三眼灶的灶台通常都是立体长方形，灶眼有大、小之分。大灶眼在前，小灶眼在后，主要火力在大灶眼下，小灶眼位于烟火道上，用来预热、煨素和保温。

袅袅炊烟，是汉代最温馨的日常生活景象。2000年来，主人家开饭前的场景常常浮现在我脑海——灶台上的蒸锅热气腾腾，另外两口锅，一口煲着汤，一口炒着菜，干净整洁的厨房里弥漫着令人垂涎的饭菜香。

【出圈】

内蒙古博物院一级文物

龙首青铜灶出土于呼和浩特市赛罕区金河镇，是内蒙古地区出土青铜灶中体量最大、级别最高的随葬品。

龙头型烟筒

灶的后面插着昂首嘶吼的龙头型烟筒



龙首青铜灶

通长40厘米
高44厘米
宽30.1厘米龙首造型烟筒
高24.5厘米

灶身呈船头形



灶底附四个相互对称的兽蹄足



灶的两侧各有铺首衔环

灶的正面是长方形的灶门



遥想古灶一揽人间烟火气

□本报记者 高玉璞 张劲 通讯员 郑承燕



精彩讲解扫码阅读

甑是古代的蒸食用具，底部有许多透气的孔格，食物置于甑上蒸煮，如同现代的蒸锅。

甑



釜，相当于现代的锅

釜

【观点】

文化交融带来祥和

□张彤

中华饮食文化博大精深。物质遗产、思想文化和典籍文献是我们挖掘传统饮食文化的根基和脉络。食物离不开灶火，正如《释名·释宫室》里定义的：“灶，造也，创造食物也。”“灶”字的楷书最早出现于汉代初年，汉代也是厨房从住所建筑里独立出来，灶文化开始流行的时期。古代，柴草是灶火的燃料，汉代的灶台布局合理，可以使柴草充分燃烧。1982年，山西太原尖草坪汉墓出土了少见的六眼圆头灶，我们可以想象一下，当时6个灶眼同时开火的烹饪场景是怎样一番热火朝天。

内蒙古博物院珍藏的汉代龙首青铜灶是3眼灶。在新石器时代，灶的模型以陶灶存在，到了春秋战国列鼎而食的青铜礼器时代，又以青铜灶的形式被复制出来。从秦汉至隋唐，考古发掘出的诸多灶具文物中，出现连眼灶，以单眼、双眼、三眼灶最为常见。龙首青铜灶有点像今天的多头灶台，锅的丰富，代表了饮食的丰富程度，锅的数量越多，说明生活质量越高。龙首青铜灶的烟筒，除了运用中华民族的吉祥符号外，它的身高有助于吸风、提高火力，不仅使人避免烟熏火燎之苦，还最大限度利用热能更好地烹饪。

龙首青铜灶是典型的中原文化产物，在内蒙古中原先民聚居区墓葬中出现，说明今天的呼和浩特在当时为多民族聚居地区，反映了民族大融合的史实。龙首青铜灶可以放3口锅，充分说明汉代饮食种类很丰富。从灶的形制还有体量上看，说明当时金属冶炼技术十分发达。这件器物让我们领略到的不仅是先民们的智慧，更让我们体会到文化交融所带来的祥和与美好。

(作者系内蒙古博物院研究员)

【史话】

亘古通今大黑河

汉代龙首青铜灶出土于呼和浩特市赛罕区金河镇格尔图村。金河镇因紧邻大黑河而得名。

大黑河是呼和浩特的母亲河，又名金河、金源，古称敕勒川、黑水，发源于乌兰察布市卓资县十八台乡，一路西流折向西南，纵贯呼和浩特地区，自古以来就川流不息。

据《呼和浩特史料》记载，这条河在秦代以前就已经在流淌，汉代以后才有名字“荒干水”。东汉学者班固在《汉书》中记载了荒干水的流向。北魏郦道元在《水经注》中称荒干水为“芒干水”，文中详细记述了大黑河经地带有诸水汇流情况，说它流经阴山(大青山)以南，沿途汇集了诸多支流注入黄河。从战国至汉代，勤劳的人民在大黑河两岸垦荒种地，引水开渠，将亘古荒原辟作平畴万顷的良田。

到了隋唐，有关的历史著作中又将大黑河称作“金河”“紫河”。这一时期，这里是北方游牧部落频频驻牧的苑囿。大业三年(公元607年)，隋炀帝从榆林城(今准格尔旗北部的黄河南岸十二连城古城)出发，沿着今天的大黑河进行，受到突厥启民可汗的隆重接待。辽代，大黑河被称作“金河”“黑河”。元代，历史或文学作品中将大黑河称作“黑河”“黑水”。明代，黑河有了“大黑河”“小黑河”之分。

(本报记者 张劲 整理)

民以食为天，人离不开食物，食物离不开灶具。灶具的发展体现了人类文明的进步，反映了人类生活质量的提高。早期的人类在使用火的过程中，逐渐学会了掌握和控制火，后来又用土将火围起来，不仅安全而且更聚集热量，这就是灶的雏形，同时也是“灶”象形字的来源。

内蒙古博物院《边关岁月》展厅中，汉代龙首青铜灶被单独摆放在玻璃展柜里，它是内蒙古地区出土的青铜灶中体量最大、级别最高的一件随葬品。精致的造型，傲然昂立、呈嘶吼状的龙头，带给观众无限遐想。

龙首青铜灶通长40厘米，高44厘米，宽30.1厘米，龙首造型烟筒高24.5厘米。灶台上，大灶眼的釜上有甑，底部有许多透气孔格，像我们现在的蒸锅；剩余2个灶眼上均配置着釜，也就是我们今天的锅，如果3灶齐开，可同时进行蒸、煮(炖)、炒烹饪。

仔细端详灶、甑、釜、烟筒，这些看上

去很平常的设计实则暗藏“玄机”——灶身长、灶门窄、龙首形烟筒高，做饭时，通过灶门往灶里加柴，烟便从龙嘴吐出，高烟筒有利于吸风拔火、提高火力。

龙首青铜灶还有一个特点是灶、釜、甑、烟筒四大组件可以拆分，使用时简单组装起来即可，离开时迅速拆散打包，非常适合游牧部落游牧或作战使用。

据考古资料记载，先秦时期，灶坑或火塘设在屋内门口处，不仅是炊具，也是取暖、照明的工具。从西汉开始，室内有了正规的土灶。最初，一个灶台上有多灶门，后来人们在使用中发现，如果灶台只设一个灶门，那么只需从一处往灶膛塞柴草，照样能煮饭烧水，不仅操作方便，还节省燃料。同时，增大灶膛空间，利用冷空气对流回旋，柴草燃烧更充分，热量也能得到充分利用。

内蒙古博物院副院长郑承燕介绍，中国的古人对灶十分尊敬，有祭灶神、打扫灶舍等习俗，灶的使用为人们的生活带来极大方便，也标志着人类文明的不断提高。灶在形成之前，经历了篝火、火塘、灶的形态。秦汉时期，灶具的功能和形态呈现出多样化的特点，既有固定式土灶，也有可移动式小型金属灶；既有单火眼灶，也有多火眼灶。固定式土灶不仅推动了釜具朝着后世铁锅的方向演化，而且成为随后2000年人们一直沿用的基本灶具形式，对中国传统炊具造型的发展产生了巨大的影响。

出土龙首青铜灶的呼和浩特市赛罕区金河镇，因紧邻大黑河而得名，大黑河古称金河。该镇是原阳古城遗址，战国时属于赵国。当时，这里草原辽阔，水草丰美，良好的天然牧场，再加上这里的人喜欢骑马，所以被赵武灵王选为骑兵训练基地。到了汉朝，为了稳定边疆的统治，朝廷实行移民屯垦、开发边疆的政

策，在今天的内蒙古地区实行郡县制管理，修建了大大小小40余座边疆城镇，今天的呼和浩特地区当时属云中郡管辖，下设11个县，这时是呼和浩特地区历史上最早的繁荣时期，同时也是内蒙古地区古代历史上建造城市最多的一个时期，成为巩固边疆的生动典范。

如果历史是首诗，那么文物便是最雅致的文字。龙首青铜灶是典型的中原文化产物，始于炊烹、达于交融，在内蒙古地区出土，说明汉代时中原地区先进发达的农业生产技术已经传入漠北地区，见证了2000多年前中原文明和游牧文明交往交流交融的历史。郑承燕说：“今天，我们站在龙首青铜灶前，仿佛穿越到2300年前的时空。在灶的发现地，赵武灵王胡服骑射，吸取了草原文化的精髓，延展了黄河文化的内涵，这里既是草原文化与黄河文化的融汇点，也是北疆文化形成中的重要闪光点。”(本版图片由内蒙古博物院提供。)