



梦想的力量

——儿童小说《云端有个足球场》读后

◎梅杰

踢球让它们增添了信心，也提高了本领。这是对生命的另一种理解。“踢球”是对生命的另一种理解，这个生命，是小说中吉作、约日等小学生成长梦想。

生活在云端，不一定有梦想，甚至可能为大山的云端所困扰而逐渐麻木。但如果在云端，能够凭借足球运动，放飞梦想，展现生命的激情，甚至因此而获得成长的力量、成功的可能，这就足以说明足球一定能够促进成长，也一定能够促进学习。许廷旺一定是从云端小学校原型——曲比史古这里获得了创作灵感，找到了由足球运动进入学生心灵世界的通道。曲比史古认为练习足球等体育项目，也是彝族孩子走出大山的一条路。许廷旺敏锐地捕捉到这种力量，形成他创作《云端有个足球场》的强劲动力。

在云端学校，原本也一样存在优生、差生之别。甚至，这种差别还体现在食堂打饭等细节上。“孩子们排成两排，一边等着打饭，一边背单词”，能够顺利背完的，将会奖励多打“一勺饭”或“一勺菜”。而男生约日是一个不守本分的学生，成绩差不说，在午休时还经常溜出去踢球。好在班长吉作不但不制止，反而跟着出去；日丹老师不但不呵斥，反而“饶有兴致地观战”。日丹是一个不同寻常的老师，他除了“教书”，更在于能够“育人”。他发现，如果大凉山的孩子们，没有走出大山，往往在小学毕业后几年，就会结婚生子，如同小说里写到的外尔。而他们最大的梦想，不过是能够走出大山去打工。这个贫穷落后的现状，让日丹老师意识到，大凉山的孩子们，再也不能步入父辈一样的生活轨道。他从孩子们踢球这里找到了另一种“生命”，发现这个“生命”里有梦想，有梦想也就有了一切。于是他支持云端小学扩建足球队（后来还建了女子足球队），不再阻止女生吉作练足球，反而要约日当吉作的教练。

就这样，在学习和足球之间，形成了一个新的生活形态。这是大凉山孩子们全新的生活，也是梦

想开始的起点。

教育与乡村振兴

在《云端有个足球场》中，许廷旺还深刻地思考了教育与乡村振兴之间的关系。如果说，《云端有个足球场》只是停留在足球给孩子们带来了生命的律动，诱发了孩子们开眼看世界的梦想，这是远远不够的。没有谁，也没有什么生活，可以成为一个孤立的存在。如果大凉山不能实现乡村振兴，不能为孩子们提供新的生活、新的环境，而让云端学校走向了以培养小小足球运动员为目的的教育模式，这肯定是一个不能令人满意的结局。

足球，只是云端学校和大凉山发生变化的一个小小缩影，而真正能够为云端学校带来巨变的，是全新的教育理念和乡村振兴的发展理念。这就不能不去观察在吉作、约日、伍且、沙红、史呷、什衣等小学生以外，日丹老师、冯哥、史古木、友阿木等人的梦想与追求了。

日丹老师是“瓦吾小学”的灵魂，他把学生们当自己的孩子一样贴心呵护，看着他们成长。他不是普通的教书先生，而能担当得起“人类灵魂的工程师”这一光荣称号。他更看重知识以外的精神塑造。这种教育理念无疑给乡村振兴带来了新的曙光。至于孩子们口里亲热喊着的实习老师“冯哥”（本名冯志超），作为从大都市来的支教者，身上的闪光点非常多。他“多才多艺，教英语、美术、音乐，有时还教学生跳舞”，而且他的教学理念也是全新的，能够循序渐进，最后大家背单词的功夫都进步了，连一向视背英语单词为畏途的约日，也能“异常顺畅”了。“冯哥”除了当老师，还成为“瓦吾小学”足球队的编外教练，告诉孩子们踢球要有冒险精神。他跟孩子们打成了一片。中国的乡村教育，缺的正是类似日丹老师和“冯哥”这样的育人者。大凉山更需要有文化、脚踏实地的年轻人，山里孩子的精神面貌和志向，都可能因他们

而不同。

在学校之外，《云端有个足球场》还有另一个若隐若现的“主题”——村主任井古木发动村民们通过养牛提高收入，以及在上级的支持下，建设了瓦吾新村和新瓦吾小学。在孩子们眼里，乡村振兴是他们未来生活的希望。而“瓦吾小学”所有变化，也是中国乡村振兴的一个缩影。

儿童与成年人

在《云端有个足球场》里，许廷旺正确处理儿童世界与成人世界之间的关系。在“瓦吾小学”足球队成长的过程中，竟然跟养牛致富产生了矛盾和冲突。以约日为例，“家里的空地有限，牛舍只能建在约日的球门那里”，而“这球门可是约日的宝贝”，结果约日的爸爸井古木强拆了球门，“约日一肚子火”。这是儿童世界与成人世界的一个大冲突，也是儿童的梦想与成人的梦想相撞击的时刻。都说儿童文学是沟通儿童世界和成人世界的文学，能否处理好二者的关系，直接关系到作品的成败。

在作者的妙笔“调解”之下，约日帮爸爸修牛舍，爸爸给约日买运动服，懂事的约日“不想让爸爸发现自己难过的心情，到时候，爸爸该有心理负担了”。这段话拿捏得非常准确，体现了父子情深，也体现了约日正走向成熟。在约日家养牛的过程中，又发生了一些小小矛盾。约日家的牛渐渐长大了，因为性子烈，把约日推倒在地。约日想挥拳揍牛，却被爸爸呵斥，并严厉地训斥道：“小牛心情不好，就不长肉……”言外之意，不能卖好价，爸爸把小牛当心肝宝贝，“对约日连问都没有问上一句”。这个小小矛盾，又以爸爸获胜。

“让山村学校成为一个有梦想的地方”，梦想作为小说的文眼，贯穿始终，既有学生渴望长大，走出大山看世界的梦想，更有成人通过辛勤劳动，在党和政府的帮助下脱贫致富的梦想。最后，梦想个个成真，而且他们还在追逐梦想的路上。这就是小说向读者展示的“梦想的力量”。

交响，音域宽广、和声丰满、力度速度变化鲜明，有着独奏无法到达的厚重。

由内蒙古自治区文学艺术界联合会主办的“艺韵北疆——内蒙古自治区美术、雕塑、书法、摄影跨年大展”以“七彩丹青绘北疆”“空间艺术塑北疆”“墨舞中华颂北疆”“光影追风映北疆”4个系列展组成，600多幅作品，是音符，是旋律，是歌者，在内蒙古美术馆内汇聚成曲……

老天爷很配合地地下了一场雪。在这样浪漫的天气里，走进内蒙古美术馆，就像在童话的世界里推开一扇艺术之门。

“墨舞中华颂北疆”展厅，墨香如弦，音色浑厚饱满。

来自全区书法家的206幅书画篆刻作品，在我眼前铺开成海一样的画卷，驻足在作品前的观众以及书法篆刻爱好者，或钻研，或赞叹，三三两两，远远看去，像一艘艘漂浮在海面的小船，承载着欢喜与梦想。

中国的书法与篆刻艺术是中国文化瑰宝的重要组成部分，具有悠久的历史 and 独特的艺术价值。这些年，内蒙古的书法篆刻发展迅速，在“墨舞中华颂北疆”展厅，有幸到何奇耶、康新民、艺如乐图等名家作品，徜徉其中，静一静心感觉很好。

雕塑如鼓，用力与美敲出鲜明的节奏，为乐曲带来丰富的节奏层次和动感。

在“空间艺术塑北疆”展厅，我用眼睛与每一件作品深谈，陈柱柱的《草原母亲》、那仁满都拉的《苍穹之下——酿》、齐立文的《印象草原之红云》、付地理《阳光灿烂的日子》，以及关于骑兵、关于“三千孤儿入内蒙”、关于包钢等重大题材创作，都给我留下很深的印象。

再次邂逅王济达的作品，这位内蒙古雕塑创作的优秀代表，在长达半个多世纪的艺术创作中，创作了风格多样的优秀作品。如今在呼和浩特市还留有带标志性的雕塑户外雕塑，捧着哈达欢迎远方客人的女性、跃跃欲试准备出场的摔跤手等，均出自王济达之手。此展中他的作品《母与子》，风格写实，质朴自然；《铁臂》造型概括，突出“力”与“势”之妙，动感十足。

我在“光影追风映北疆”展厅停留，细数那些我熟悉的作者名字：鄂博、和平、诺敏河、阿音、包长青……摄影家们用自己的镜头，记录了内蒙古的发展，记录了生活在这片土地上的人们生活瞬间。

“七彩丹青绘北疆”如管弦齐奏，时而柔软如云，时而气势恢弘。

挂在展厅门口醒目位置的是易晶的作品《准格尔人家》，易晶是一位中国画、油画兼通的画家，平时多见他的油画作品，这次难得见到他的中国画。这幅作品采用写实手法，形象地表达出内蒙古准格尔一带黄河峡谷这种典型地貌特点和当地民居，整幅画面的色彩增加了时代感，这轻柔极致的旋律，将观众带入了一个宁静、优美的世界。

展厅深处，两幅画家夫妻的作品像一对情侣牵着手，迎面而来。丈夫胡日晷的油画《影》具有一定的写意精神，即有具体形象，又非现实景像；妻子乌吉斯古楞油画《福祉》，画得很松，色彩完全主观处理，打破现实中空间、体积、透视等因素，形成个人非常明确的风格特点。

如果这对夫妻的随性表达，是交响乐中的和声，把旋律推向高潮，那么田存波的作品《展陈青春——画中青城》就是一曲明亮亲切的奏鸣曲，是年轻人该有的样子。这幅作品记录了展陈工作生活的某个瞬间，是作者田存波的生活写实。他既是策展人，也是参展画家，一手拿画笔一手开起重机是他青春的影像。作品名字“展陈青春”取自“展现青春”的谐音，再通过画中画形式展现，更显得有趣。

每次来内蒙古美术馆，就像走亲戚，有的作品不用看标签，就知道是谁的作品，是谁的风格。来这里，不是为了附庸风雅，也不是装点门面，只是觉得生活需要这样的仪式感，只是忙里偷闲，让自己离艺术、离色彩更近。

(本版图片除署名外均源自网络)

艺

觉

艺

评

论

文

艺

评

论

文

艺

评

论

文

艺

评

论

文

艺

评

论

视觉艺术的交响

◎黑梅



《跳舞日格勒的达纳尔姑娘》 朱勇杰



《牧业生产之套马》 刘海军



《清莲》 王杰

画为心印

◎韩亚成

日前，由内蒙古美术家协会、通辽市总工会联合举办的“第二届科尔沁油画综合材料绘画双年展暨内蒙古东部职工油画综合材料绘画作品展”开展。该展览的举办旨在深入促进和提高内蒙古东部通辽市、赤峰市、呼伦贝尔市、兴安盟、锡林郭勒盟油画、综合材料绘画的整体创作水平，积极为职工群众搭建起文化交流的平台，以绘画艺术的形式，唱响时代主旋律，讲好中国故事，讲好内蒙古故事。

该展览自2021年启动以来，至今已举办了两届。展览紧密结合内蒙古美术创作新特点、新趋势，立足全区各盟市间的学术交流与协作，组织引领东部地区油画、综合材料绘画的创作群体，着眼传承发展中华优秀传统文化、推动中华民族现代文明建设，以守正创新的正气和锐气赓续北疆大地的历史文脉。展览以各民族交往交流交融为精神内核，以各民族人民守望相助为底色，以蒙古马精神和“三北精神”为特质，充分展现红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体的“北疆文化”的独特魅力。

展览兼顾内蒙古美术创作力量的区域性均衡发展，打造并持续完善在内蒙古东部各盟市长期落地的展览平台，用油画、综合材料绘画艺术的视角，展现内蒙古东部5个盟市职工群众和美术家们，聚焦习近平总书记交给内蒙古的五大任务和全方位建设模范自治区两件大事，以铸牢中华民族共同体意识为主线，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献文艺力量。

此次展览对内蒙古东部油画、综合材料绘画在当代艺术发展的大背景中进行了

一次全方位的展示、梳理、比较和研究。从展览作品看，创作者们用画笔描绘了祖国北疆的绿水青山、辽阔壮美，也记录了各民族人民交往交流交融的动人景象、各族群众心手相牵、守望相助的温暖画面。

此次展览内容丰富、主题鲜明，是一个融思想性、艺术性、学术性于一体的展览。展览中的作品紧扣时代主题，聚焦贯彻落实党的二十大精神，紧紧围绕自治区文艺创作“两个打造”，坚持以弘扬社会主义先进文化为创作导向，全面展示了职工群众和美术工作者的艺术创作成果，展示了中华优秀传统文化、时代精神等中华文化符号和中华民族形象，展示了各族人民携手并肩、共创美好生活的景象，展示了新时代各行各业的新形象、新成就、新面貌。

习近平总书记强调，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。从此次展出的作品可以看出，无论是写实的作品，还是写意的作品，都有情、有感、有形，凸现了油画本体语言，遵循了艺术创作与发展的基本规律，立足于时代，从实际生活中汲取灵感，从朴实的人民中寻找色彩。展览着重探讨艺术的内涵性与精神性，多视角、多层次地拓展现代油画语汇，油画创作有浓厚的时代气息，秉承艺术的鲜活与灵动，体现了艺术创作者的美学理想与艺术追求。所展作品形神兼备，创作者以心写境，以境为画，画为心印，彰显了艺术的灵性。此次展览为繁荣和推动内蒙古油画创作做出了积极的探索和尝试。



《逐光而行》 郭健伟



《乌力雅斯台·清秋》 雪军