

## 排列之美

□王太生

碧池水清,数尾小参鱼悬停水中,呈泊船状。如渔归舟,两两悬停,首尾相衔,排列成一朵朵盛开的形状。

世间的排列很有趣。

似橘非橘的香橙,三三两两,聚枝而簇。带刺的香橙树上,又大又圆的香橙果,紧紧地挤在一起,有它与生俱来的喜悦。这样一种挨挨挤挤的果实排列,让人不忍采摘。除了拽几颗放在鼻尖闻香,更多的则留在树上,欣赏它们挂在青枝绿叶中间,一个不让一个的憨憨神态。

兰草丛中,落叶一片一片。这些叶子是从高大的栎树上飘下的,栎树结旋花,圆团的花束,小小的籽粒住在里面,散落兰草上,远远望去,凌乱而斑斓。这种看似散乱而内里却有规则可依的随意铺排,实质是自然之手给出的作品,显现出秋日华丽阵容与玄妙的图案。

最经典的物象排列,要数雁阵。风凉时,大雁在南归途中,“人”字形的结构,支撑起飞行的力量。头雁在前,小雁居中间,从而保证一个也不掉队。雁在飞行途中,扇动翅膀形成一股气流,紧随这样的队伍,那些体力相对弱的雁,可以借力同翔,这是美妙排列所带来的神奇效果。

那些生物与植物的自然排列,有着内在的韵律。

河边一行老柳,看似闲散而立,其实是一种排列。一棵树连一棵树,一路逶迤,呈现的是一条河流的形状。河流有直,有弯,从老柳树的排列就可以看出来。这些树,被人栽到这这儿,它们的排列是有序的,那就是沿着一条河流的走向。

初夏时的黑鱼苗抱团,虽算不上什么漂亮图案,却是独特的。它们聚簇而行,在水中漂游,时而散,时而聚,聚与散,都是在老黑鱼的守护之下,或圆形,或长方形,或不规则,以一个整体的形状排列,在春水中款款游动,用群体的聚合之力,防御来自外界的侵扰与威胁。

小黄鸭在鸭妈妈的带领下,排队下水。鸭妈妈在前,小黄鸭在后,摇着屁股,亦步亦趋。它们排着队,浩浩荡荡奔赴一场大河之约。弯弯的队形,在漂着浮萍水草的水面上,呈现出一个好看的“S”形。

植物叶子的排列,有它的美感,茎枝上排列的方式称为叶序。或在每一节上相对着生两片叶子,如薄荷、龙胆;或对生叶,排列于茎的两侧,呈二列状对生,如女贞、水杉;或在每一节上只生一片叶子,各叶交互而生,沿着茎枝螺旋状排列,如桃、柳。

花朵的排列中,猴面花煞是有趣。红、橙、黄、紫,带小点的花,组成的三角圈,让一朵花看上去像一个调皮猴子的脸。这样的排列,摆布,如果位置稍稍偏移一点,就构不成小顽猴的两只眼睛和一张嘴。“横看成岭侧成峰”,从不同角度看此花,会看到一群隐藏在草叶间的猴子。

古宅的房屋设计,中间是厅堂,两侧是房间,厢房、书房……这样的排列,是生活本身的内在节奏,使生活井然有序。一间间房屋的错落排列,组成了一个规模建筑群。这样的排列,是主人或匠人精心设计的,由排列到联结,组成古宅居住的方方面面。

古遗址的夯土层也有排列。四川成都的金沙遗址,横断的土层像被切开的蛋糕,一层一层,不同印痕、色块的土层堆叠,组合成过去不同朝代沉积的历史。这样一种排列,是垂直的,历史与历史、时间与时间之间垂直。垂直而列,诉说着厚重的沧桑美。

有时觉得,一幅精彩绝伦的摄影佳作,就是寻找一种排列之美。在一个景区,摄影师拍摄了一大片生长旺盛、色调黄金明快的向日葵。应该说,1朵向日葵看不出它的美丽,1千朵,1万朵向日葵,横平竖直,铺展出向日葵的阵列。

洪泽湖北岸的玉米地,那些高过人头的粗硕玉米秆站在田地中,以一种巨大的排列,证明着秋天玉米地的广博深邃。

那年,我一个人特地到玉米地里走走,那些玉米秆的密密排列,纵成行,横成线。人在玉米地里穿行,大片的玉米,在风中摇曳出沙沙声,只有身临其境,才能真正体味故乡与大地的丰收。

一年四季,春花夏荫,秋收冬藏,也是一种排列。节气与节气之间,有着内在的逻辑结构。人们在这样的四季排列中,生活悠然有序。在这样的排列中,安排着自己的生活。

人生也有排列,童年、少年、青年、中年、老年,循序渐近,呈现出生命阶段过渡和延伸。

风且吟听

□刘洸

寒冬腊月,岁尾年头,是一段饱满的日子。

冬天的锦山,积雪像儿童随意点画的画,给山和河披上一条白色的哈达。雪后初霁,天空蔚蓝,仅有几丝白云,像羽毛,轻盈,吉祥。嗅着清冽的空气,踏着残雪,踽踽而行,怔忡间,惊艳的一幕入眸:一棵棵花楸的枝头上缀满了红色的果子,像一颗颗晶莹剔透的珊瑚,像一盏盏玲珑的红灯笼,红艳,清新,美丽,悠然自得地沐浴着晨曦。

那一抹红色,让有些寂寥的锦山小镇,仿佛走进一个明媚的节日,如同贴了年画的春节,有了欣欣向荣的气象。

锦山是我的家乡,我眷恋着这片土地。这里群山连绵,层峦叠嶂,被树木、清泉、奇峰、云海装扮得多姿多彩。碧水盈盈、鸟儿婉啾的锡伯河,不舍昼夜地滋润着这片土地。

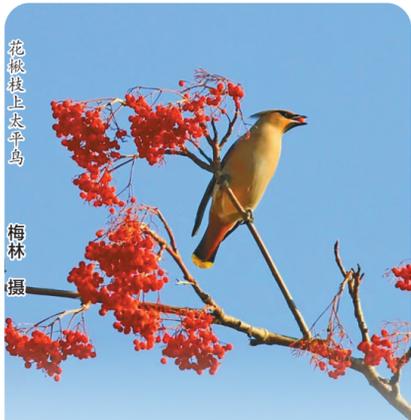
冬日,这里晴朗干燥。今天又是一个好天气,阳光充足,微风和煦。从花山那边飘过来的云雾,给湛蓝的天空蒙上一层薄薄的白纱,似有似无,若隐若现。

阳光穿过分布均匀的花楸,在地上画出美丽的图案;圆锥状松树身披墨绿色的“斗篷”;蓬松阔大的翠柏集中在公园一角;虬枝上扬的杨树,细条下垂的柳树,仿佛老者的白发和胡须……

近10年,锦山的山间水畔,树木茂盛,郁郁苍苍。锦山的冬天,也有了色彩,有了光鲜亮丽的容颜。

我以为,一个地方,有山有水,好山好水很重要,有树有花,花红柳绿也很重要。锦山就是有山有水有树有花之所在,自然风光秀美壮丽。目前,喀喇沁旗森林面积275万亩,森林覆盖率高达57.8%,境内现有旺业甸、王爷府、大牛群、马鞍山4个国有林场,有马鞍山和旺业甸2个国家级森林公园。锦山城区立足打造宜居宜业宜游特色休闲小镇,形成了“六横五纵”的城镇主体框架,打造了湖滨体育公园、水上公园、南北山生态公园等镇区“十分钟半径休闲圈”,北方山水园林城镇风貌初显。

在水上公园锡伯河橡胶坝的树



花楸枝上太平鸟

梅林 摄

## 小镇花楸

荫下徜徉,辄会为水中的蒹葭、荇草、水鸟和两岸的树木、花卉、石刻而感动。其间,很多树木皆有着名贵或华美的气韵和衣裳。像银杏、梧桐,都曾是大城市的点缀,有些“下嫁”的意味;而花楸,则是从当地大山茅荆坝的深处迁来,从不识到展姿容,从宁静到喧哗,这个深山来客,比五角枫还要桀骜不驯,有与环境抗争的脾性。它们濯濯且灼灼的果实,花冠,在冬季妖嬈与绽放,让红色的光焰,

切割每一个沉闷的黑夜与寒流滚滚的白天。这样的树,不仅使小镇蓬生生辉,还引来一种吉祥的鸟儿,给一度空寂的苍穹以缤纷的喜悦画面。

花楸,也叫黄花楸、河楸、臭山槐。嫩枝上是稀疏柔毛,叶对生,阔卵形,长宽相等。春日满树白花,秋冬英垂如扇。秋后、寒冬的树冠,日益嫣红。那其实是一种红艳艳的果实,似花而非花,让人想起秋天的山丁子。只不过,它比山丁子顽强,经过风霜雪雨的拍打,愈加晶莹和鲜艳。

在冬天,尤其是冰天雪地的深冬,太平鸟在深山觅食艰难了,就纷纷飞进锦山小镇,成为锦山一道美丽的风景。它们是奔着花楸等树木的果实来的。据说,有一种鸟,总是青翠树上经霜的红柿子,入冬,就去柿树枝头啄食残存的果实。太平鸟亦然,它们与花楸如影随形。

小镇的花楸总是被吉祥的太平鸟眷恋和牵挂,它们在冰天雪地的深冬,太平鸟在深山觅食艰难了,就纷纷飞进锦山小镇,成为锦山一道美丽的风景。它们是奔着花楸等树木的果实来的。

太平鸟,属小型鸣禽,全身呈葡萄灰褐色,头部则呈栗褐色,头顶有一细长呈簇状的羽冠,宛如峨冠博带的学子。它们不喜独往独来,动辄展露优美的体态,呼朋引伴,口吐清脆鸣声,凌空蹈虚。它们在锦山的上空掠过,犹如美丽的弧线,为小镇画出了一道温暖意与色彩。

纪北行疆

## 北疆的雪

□刘宇蛟

冬天,没有绽放的花朵,少了小雀小兽的灵气,比起其他季节,素净了不少,仿佛万物都要昏睡了。可北疆的冬天却有趣得多,滑冰、滑冰车、打雪仗,这是孩童的欢乐。在寒夜中,烫一壶小酒,煮一锅羊肉,腾腾的热气模糊了窗户,与故人聊旧时、吐新愁,这是大人人们的舒畅。要是下雪了,只要过了五指厚,无论孩童还是大人,都会想,啊,冬天最可爱的时候到了。

那绵绵的雪绒呀,似纯净的牛乳,却又比其剔透;似柔滑的奶油,可又比其清爽;似洁白的棉花,还要比其晶莹。它是天上的云朵下了凡,化成了婴儿的皮肤,让所有景物都有了细腻的婴儿肥。那洁白的肥啊,里面又透着景物本身的灵气,就像婴儿润白的皮肤下透着粉嫩的生命之光。看吧,树木、房屋、小路、车子,都胖嘟嘟的笨手笨脚。空气中的气息也是清新的。

然而这样说,怕是要辜负江南的漫雪了。《陶庵梦忆》中的“湖心亭看雪”谈到了有关江南的朦胧雪景,幽远极致:崇祯五年十二月,

路边的雪人也抬起了手,招呼着人们童真的快乐。孩童们三三五五的压车辙、滚雪球、打雪仗,玩着玩着,就成了雪地里“小雪兽”。大人们边扫雪边喊:“孩子,小心滑倒。”自己也情不自禁地扒拉起雪来,以手掬雪,冬日的寒冷就会变成清凉的喜悦,从指尖沁入心灵。

有雪的夜晚,月亮更显得明朗。夜空中满是皎洁的月光,落在雪地上,又会把雪光映上夜空。如此,有月亮的雪夜就成了一颗硕大的钻石,闪烁着碧蓝的银光。碎雪弥漫的时候,月夜的天空会变得暖融融的,夜空也是朦朦胧胧,仿佛是江南的烟雨幻化来了北疆。

然而这样说,怕是要辜负江南的漫雪了。《陶庵梦忆》中的“湖心亭看雪”谈到了有关江南的朦胧雪景,幽远极致:崇祯五年十二月,

余往西湖。大雪三日,湖中人鸟俱绝。是日更定矣,余拿一小舟,用毳衣炉火,独往湖心亭。天与云与水上一白。湖上影子,惟长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒,炉正沸。见余大喜,曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮,余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者!”

试想天水云雪、上下一白,湖中亭内烹酒畅饮,也是江南独有的雪景了。明代高濂在《四时幽赏录》中讲到断桥踏雪、扫雪烹茶玩画、山窗听雪敲竹等江南雪景,都以巧、雅、幽取胜。相比之下,北疆的雪景,若在城里,则敦厚可爱而兼造化精致;若在草原,则洋洋洒洒,铺天盖地,再和着草原上的风

夕朝月花

而狂舞,则更是万里飞雪、天地一素,这股磅礴的气势,便是更胜江南的情愫了。

雪后的清晨,赶巧的话会看到雪雾,那样懵懂洁净,将万物搂在它的襁褓之中。之前宛若婴儿肥的绒雪长成了小精灵,调皮可爱;本是披肩长发的妙柳忽然满头银发;青色的松枝一夜间开满冰花,细看每枝上的冰花,各有姿态,百媚丛生;树枝上偶有果实的,也成了剔透的水晶;还有零星的黄色的红色的树叶,仿佛也开始变得梦幻。远远望过去,在迷茫的雪雾中,城市的远景已然是一张巨幅的熟宣宏图,一排排覆盖着雪的暗色的树干,成了潇洒的飞白,高楼的棱角不再刚硬,行人、车子有如墨点,人眼的街景都成了写意的泼墨。

北疆这潇洒的、写意的、苍劲的雪。



长河夕照

王建中 摄

## 春已在心里

(组诗)

□鲜然

锦春 翠鸟

这一团锦,越看越好  
叫人先是说不出话来,继而醉了  
沉沉的醉,喻在眼里  
就是无数的蓝。涵涌着  
将天挤破,沉沉的白云漏下来  
跌入往事之池——

那从前的四月,鸣叫的翠鸟  
挽歌一样的爱情  
啊,朋友,当我告别  
不要疑惑我将去往何处  
当我说出信诺,春已在心里

清圆 波光

依旧是洁净的四月  
依旧泪光泪泪  
黄蝴蝶黑蝴蝶飞来又飞去  
如,一直荡漾的那泓水  
可以折了,寄于此

它既是蓝也是绿,还是一丛丛  
野花  
紫色的波光,很清亮,很圆润  
以为进入的是浅水,结果是深深的海

雁苇 余音

只想看着那河水中拥抱的人  
纯粹、清澈、一心一意  
鸟鸣因此停止  
绿草的余音随着风的指尖安静  
下来  
柔顺、静美、心无旁骛

只想在爱的怀里,收存痕迹  
没有黑夜,只有破晓的长庚星  
睡得如此敞亮,睡得  
醒去了,苇留下了  
寒冷的人,抱取了暖

夕照 相随

当静水醒来。夕光照亮了沙漠  
当你我在同一个梦里相遇  
孤单的人有了相随的影子

风景在河岸,在天空打开的蓝  
色里  
那么纯净,那么锐利  
鱼潜见底。碧如镜

云深 闻啼

有云可看,不寂寞  
每一朵都可以擦拭心窗  
花在枝上像一团团紫雾

破云而出的不只是蓝,还有鸟儿  
它们迎风而舞,又追着风去了  
野香流泻,既沉重,又轻盈

白雪 不舍

泪横流。仍有疼痛  
一滴一滴,一片一片  
都在河岸——相随之,告别也是  
凝成冰。仍有不舍

一枝一叶,一沙一石  
隔河山色——你在此,她在彼  
一二三,百万万,可锁得住?  
想起她来,幽暗有了光芒  
想起她去,白雪落满黑夜

黄河 延绵

吻了河水,就成苍苔山崖  
吻了山崖,就成延绵的白云  
吻了白云,黄昏就起了雾  
吻了水雾,眼泪就滴成了河

你呀你呀,到底想怎样  
左手交于闪电,右手牵住雷声  
环绕于心的,就是一腔热血

星诗空

冬景如画 汤青 摄