



当春节走向世界

□宋复泉

腊月已至,年味渐浓,甲辰龙年春节即将到来。这些日子,凡是有华夏子孙的地方,都在忆祖怀根、欢度佳节。近日联合国通过决议将春节(农历新年)确定为联合国假日。春节作为中国传统民俗节日,不仅是阖家团圆、辞旧迎新的日子,传承着和平、和睦、和谐等中华文明理念,也承载着家庭和睦、社会包容、人与自然和谐共生等全人类共同价值。

当春节走向世界,首先意味着什么?是中华文明的传播力和影响力在拓展、在延伸。中国特色社会主义已进入新时代,在中国综合国力飞速提升的大背景下,春节走向世界,又为国人平添了诸多的自信和骄傲,为全民族的文化自信又增强了多少底气。

春节是中华民族共有的节日,传统节日话传统,是庆祝新春的应有之意。那么,什么是中华民族的优良传统?就是中华民族的民族精神。比如,勤劳勇敢、自强不息的进取精神,信仰坚定、崇尚气节的爱国主义精神,争先创优、生生不息的变革精神,舍己为人、相相相托的集体精神,经世致用、追求真理的求索精神,甘于奉献、大公无私的献身精神,不畏艰险、吃苦耐劳的自立精神,诚恳踏实、同舟共济的信义精神,等等。我们祖先几千年的赓续传承,留下的精神财富可谓极天际地、气吞山河。可见,中国人民最牵挂于心的节日走向世界,让世界人民享受节日的欢乐,自在情理之中。

当春节走向世界,还意味着中国人民从站起来、富起来到强起来的历史进程,将对人类的文明进步提供更多元素。诚然,随着时间的推移,春节的文化内涵会越来越丰富,越来越时尚。就说近10年来,我们国家的巨大变迁,也让人目不暇接。放眼中华大地,我们的环境从来没有像今天这样天蓝水绿、江山如画。像我们人民从来没有像今天这样自信满满、意气风发,我们的国力从来没有像今天这样繁荣富强、活力无限。所有这些,都是中华文化走向世界的有形力量。

当春节走向世界,也意味着中国对人类文明的贡献为世界所公认,意味着中华民族更卓越的时代担当。“一带一路”“构建人类命运共同体”的倡议之所以伟大,之所以得到全世界人民最广泛最深刻的认同,就是因为其反映的是世界各国人民的共同利益。这一伟大创意,以其和谐共赢、互联互通、多元文化、共建共享、开放包容、智慧合作等丰富而深邃的内涵,成为促进国际交流与合作、构建和谐国际关系最公平、最有效的准则,其相融相促的理念,自然也包含了春节走向世界这一中华文化符号所产生的积极影响。

节日既是生活的调节器,更是生活的教科书。在我们歌舞升平的时候,不要忘了出发时的初心,更不能忘了我们共产党员的职责,不能忘了全心全意为人民服务的根本宗旨。

新春期间,亲人团聚,美酒佳肴。回望祖国的2023年,多少大事、喜事、善事涌上心头。且不说家国大事,举世瞩目,声震寰宇,就说每天亲临的让人心绪激荡的喜事也是数不胜数。尤其对于平常人来说,就是日复一日的吃穿冷暖,幸福感也沉浸在举手投足之间,充满了自己每时每刻的体验和回望之中。

农历十二生肖的时序,无论是牛年马年,人们都有一些吉祥意义的祝愿。龙是中华民族图腾,龙的故乡在中国。龙年的说辞更为吉祥、更为壮观。飞龙在天破九霄,龙潜德水涌大海,龙心天下震四方,龙腾瑞气舞春风。都是大气磅礴、声震四方的比喻。其实,这些年放眼全球,对中国春节的眷恋,早已超出华人居住的区域。每当春节到来的时候,许许多多世界标志性的场所,中国结中国红都在高高悬挂、流光溢彩,装扮着山川大地。不少国家和地区,早已把春节作为节假日,倾情欢度。中国春节正在以一种文化品牌,在世界文明的交流互鉴中,走得更加坚实、更有力量、更富神采、更显底气。

风且吟听

等风来

风来了,一时间叮叮咚咚。不需要风多大,有风就行。风吹响挂着的风铃,那风铃不是一个,是许多个。许多个风铃响起来,声音就不单调了,复调。这时候,不仅仅风动、幡动,是心也动了。

忍不住就想伸出手,拨弄它们。就像是一个循环的游戏,一路走过,一路叮咚。

风轻时,声音细细涓涓地,灵泉滴沥鸣清涧般,给人清爽的舒服之感。

前方,沟里的水蓄起来了。这边和那边,也用桥连起来了。路可以越走越远,道也能越拓越宽。

还要等风吗?风一直在啊。在一阵风中,变成一个小小的铃铛,快乐起来。

时间在风铃上晃晃荡荡。有时候都弄不清是时间在晃荡还是风铃在晃荡,还是某一个晃晃荡荡的身躯带着另一个在摇摆。时光有时敛声静气,有时嘈嘈切切,我有伸手拨弄的幸福,那一刻白云也晃荡,这是看得着听得见的惬意,风铃上的短暂。

风吹起来。生命迅忽。无从把持。似乎,不需要太多词语来描述这一刻。铃铛响起来,词语起初简单,后来繁复,错杂间,余韵袅袅。

西召

云落下来,就是牛群和羊群。

歌飘远,频频遥望。

时间到底是过得快,还是慢?我这庸庸碌碌的人,不敢细细盘算过去的时间,也做不到声色不动,能够四处看一看,走一走,已经是欢喜了。

高天、近树、沟沟畔加上平缓的水……心慢慢地就平和下来。“宝”,是一个多么好的词啊。温暖的,疼爱的,怜惜的,悲悯的心怀。

墙角的灰灰菜,地畔的野西瓜苗,影影绰绰的树影……花开了就步步高,月缺了就等圆满。此后,可乘一叶方舟。

归来,我是打探绿色消息的人,被一枝绿色勾在准格尔西,从此甘愿做一棵准格尔西的草木,秋风里话桑麻,再念一遍准格尔西召。

黄香蜜

它是早熟的阳光玫瑰,饱满丰盈。它是一粒果实给予我的诉说,它是葡萄园的葡萄。

农业是准格尔西的支柱之一,在农产品基地谈论农事,专精特新是其一,安全放心优质才是主要。当农业延展成观光产业链,数智化与农业文

旅的融合指日可待。它是明亮的沉默,悄悄储存日子的甜蜜。它是葡萄品种中的一个早熟种,叫黄香蜜。

在农业生态园,我遇见的不仅仅是葡萄,还有无花果、樱桃、火龙果、沃柑等等别处的物种和果实。现代农业和田园社区已经成为一体,加上休闲旅游,富裕的路径又多出一条。百姓富,乡村美,企业怎能不兴?

它是朝着好日子,孜孜以求。它是准格尔西的多重镜像之一,主打一个甜。

整饬农业,打一张生态的牌,这是功在当代、利在千秋的事情。贫瘠和荒芜是过去的事儿了,当代人已经开始用科技来把人间重新置换。这重建的故乡,羊肉把肠胃打开,酸奶和奶酪把味觉打开,草木香和果香把嗅觉打开。想要拥抱这好日子,打开怀抱,放开歌喉就可以了。

拍拍身上的土,再种下一棵草。生活诠释的热爱,不只是甜,还溢着奶

那年春节,孩子们骑着马灯,挥舞着马鞭,时而八字步,时而梅花步,时而并列,时而单行,有人把视频传到网络上,很快火遍了全国。此后,电视、报刊纷纷报道传初的

马灯。镇里举办各种文艺活动,一定会点名叫上传初的马灯。

一天,传初发现一只马灯的布破了。他拿起针线缝补,几次穿针没有成功。传初猛一想,自己已经60岁了。他经常和孩子们在一起,感觉自己也是小孩子。老婆不止一次提醒他,该把马灯队伍交给其他人管了。

传初心里舍不得那些天真活泼的孩子,也舍不得那些马

绿色在蔓延

□孙改鲜

文冠木

孙改鲜 摄



香和草木香。

文冠果

双足到不了的地方,让种子先行到达。

种子长成一棵树。树叫文冠木,也叫文冠果,我们喊它木瓜树。它是北部干旱寒冷地区的植物,中国特有树种。翻开草木册页,它是雅颂,是一棵又一棵树构筑的桃源,是大地上散落的经卷。

在准格尔召镇,若用平实的手法,它是沧桑,人间办法。每种下一棵树,都是在强调不求世俗功利,必有现世的回报——生态建设是一件长久的事儿,已经成为未来一个时期的背景。这是草木把持的闲适和安宁。我要怎样临摹这雅致,说起来总是力不从心,不能表达万分之一。

好水润泽植物,植物带给人遐想。我发现高天上飘着的不是云,是一抹香雾。

在准格尔召镇,这种意境来自一棵棵树木。一处没有绿色的大地是难以想象的。在大地上,一棵树就是一个神灵,我要怎样抒情,以一个过客的视角来描述感受;又怎样克服词语的局限,讲一个葱茏的故事,古树新的活力——几百年的老树,枝繁叶茂。

我只能学习一棵树,稳稳地站在大地上。站在大地上,我看见文冠果和云杉,各自茂盛。我也看见乡村的富足和丰润,依旧保持着的古老风俗。我还看见借绿色开道的人们,正轮转一方地域的美,那是犹如文冠果一样的美,一种古雅和当代并存之美,空气中将流动它们的清芬。

夏苹果

花落果出。这是农户院子里的一棵苹果树,苹果是夏苹果,果子已经能吃了。谁摘了一颗来尝,说是吃是可以吃了,还有微微的酸。听的人口齿生津,折回去再看。一次不够,两次,三次,在院子里摸摸了三圈。

蓝天映衬下,树上的苹果带着微微的红,真是好看。好看是好看,也

不过寻常景致。

院子里一棵棵满果子的苹果树本是平常景致,檐下的盆花却混入某种不同,添加一种陌生的偏离感。它们总共两盆,一盆是野生生物,叫“红姑娘”,已经结满了绿绿的果实;一盆是多肉植物,还是丰茂的缀化的肉肉。

什么是缀化?简单地说,它是植物细胞分裂过程中突然出现的基因突变。这种突变导致多肉出现多个聚集的生长点,最终形成以中线基本对称的多个生长点同时生长的状态,原本的多肉就长成一种扁平的扇子状卷曲的枝干,和平日里所见的多肉植物有了明显的不同。是肉肉植物非常难得一见的样貌,城里多少人养而不得,现在却随随便便放置在村子里的屋檐下——叙述一下子丰富起来,景致不再单一。

不再单一的何止是农户的院子,还有这一块土地,它已经以一种绿色矿山的理念形成态势,有了自己独特的形态。我看见枝繁叶茂的夏和硕果累累的秋,我愿意以此为愿,以此为标,看尽山坡锦绣,绿水展颜,大自然的和谐共生。

花落果出。这是饱满多汁的香,酸甜可口;这也是来自果实的欢欣,小康生活的物语。

智创空间

打造一个观景平台,叫智创空间。它不仅仅是“边坡种树、平盘种草、平盘边缘种防风林带”,还是“山水林田湖草沙”一体化综合治理的提升。找到目标不容易,将它展示出来更不易。它是产业发展的推动,是矿区生态建设的修复治理,是绿色生活正在进行时;它还是矿山的样板,是可见的绿意,是渐渐形成规模的境况,是让世界感受到我的存在,让准格尔脱颖而出。

我看见绿色在蔓延,越来越多。若席地而坐,我希望沾染上的是草汁,而不是粉尘。好在,绿色在左我在右,故事换了条路径。它是不久的将来,一个将产业发展、社会治理等乡村振兴要素融入其中的效益多赢。还要什么答案?答案就是一个迷人的前景。

未来,我希望它保有田园牧歌的质朴朴外,成为茂密草木包围的小镇。至于我,我将和那些草木一起,练习成长,学着叙述;也将试着种下春,结成秋。

絮语怀

飘逸在故乡的年味

(组诗)

□丁宇

企盼

亮在季节深处的灯笼
融入了节日的浓郁氛围
一如父母的眺望
穿越旅途的千山万水
等待一种回归
等待一种平平安安的相逢

贴在大门两侧的对联
融入了诗词的沧海桑田
一如父母的守望
穿越日子的欢天喜地
等待一种希望
等待一种热热闹闹的春节

挂在透明窗户的风铃
融入了牵挂的念念不忘
酸甜可口;这也是来自果实的欢欣,
小康生活的物语。

映在夜空美丽的烟花
融入了新春的万象更新
一如父母的祝福
穿越时间的斗转星移
等待一种激情
等待一种岁岁年年的憧憬

牵挂

亮在村庄里的那盏灯
点燃了岁月轮回的激情
从时间收拢的目光出发
任凭季节的风风雨雨
洗涤青春的芳华
洗涤灵魂深处的牵挂

种植在阡陌间的诗句
点燃了庄稼轮转的节拍
从梦想开始的地方出发
任凭季节的敲敲打打
荡漾生命的腰肢
荡漾心灵深处的虔诚

升腾在故乡的袅袅炊烟
点燃了悲欢离合的牵挂
从飘然而去的背影出发
任凭岁月的朝朝暮暮
掠过一生的陪伴
掠过生活的酸甜苦辣

回首

沿着深深浅浅雪地的脚印
寻找寒风吹奏的短笛
只此一回首,拥挤的鸟声
掠走了散落在草垛间的笛韵

沿着高高低低村庄的走向
寻找错落有致的乡音
只此一回首,种子的萌动
拱开了泛着青翠欲滴的歌谣

沿着叮叮咚咚小溪的流淌
寻找山清水秀的回音
只此一回首,小鱼的游动
漾开了清澈见底河水的涟漪

沿着红红火火故乡的情怀
寻找久别重逢的亲人
只此一回首,时间的利刃
苍老了父老乡亲熟悉的容颜

春天

铭刻在文字上的音符
与春天的脚步结伴而行
家乡的瞬息万变
诠释了父母的辛勤耕耘
诠释了生机的庄稼
诠释了父母的希冀

流行在村庄里的歌谣
与春天的嫩绿结伴而行
家乡的美丽山河
诠释了父母的企盼
草长莺飞的风景
诠释了父母唠唠叨叨的向往

摇曳在新年里的旋律
与春天的诗句结伴而行
家乡的风土人情
诠释了父母的含辛茹苦
热情似火的品性
诠释了父母真切切的表情

飘逸在故乡的年味
与春天的绽放结伴而行
家乡的礼尚往来
诠释了父母的相敬如宾
盛情的美味佳肴
诠释了父母团团圆圆的心愿

星诗空

传初的马灯

□北望

马灯。镇里举办各种文艺活动,一定会点名叫上传初的马灯。

一天,传初发现一只马灯的布破了。他拿起针线缝补,几次穿针没有成功。传初猛一想,自己已经60岁了。他经常和孩子们在一起,感觉自己也是小孩子。老婆不止一次提醒他,该把马灯队伍交给其他人管了。

传初心里舍不得那些天真活泼的孩子,也舍不得那些马

灯。他也曾想过找接班人。可是,接班人在哪呢?他唯一的儿子成家后,对马灯根本不感兴趣。他的孙子扬扬,从小由他带着,耳濡目染,成了马灯队员。但扬扬大学毕业后,也到城

里工作了。

传初想成立马灯研究会,但村里没有一个对马灯感兴趣的。

马灯又一次在镇上的民俗活动中亮相。孩子们骑着马灯,奔驰在舞台上。欢快的音乐,唧唧的马蹄声,引得台下观众纷纷举起手机拍照。

传初站在舞台下,看着看着,突然眼前一黑,倒在地上……

传初在医院治疗了3个

说小小



大地的色彩 李富 摄