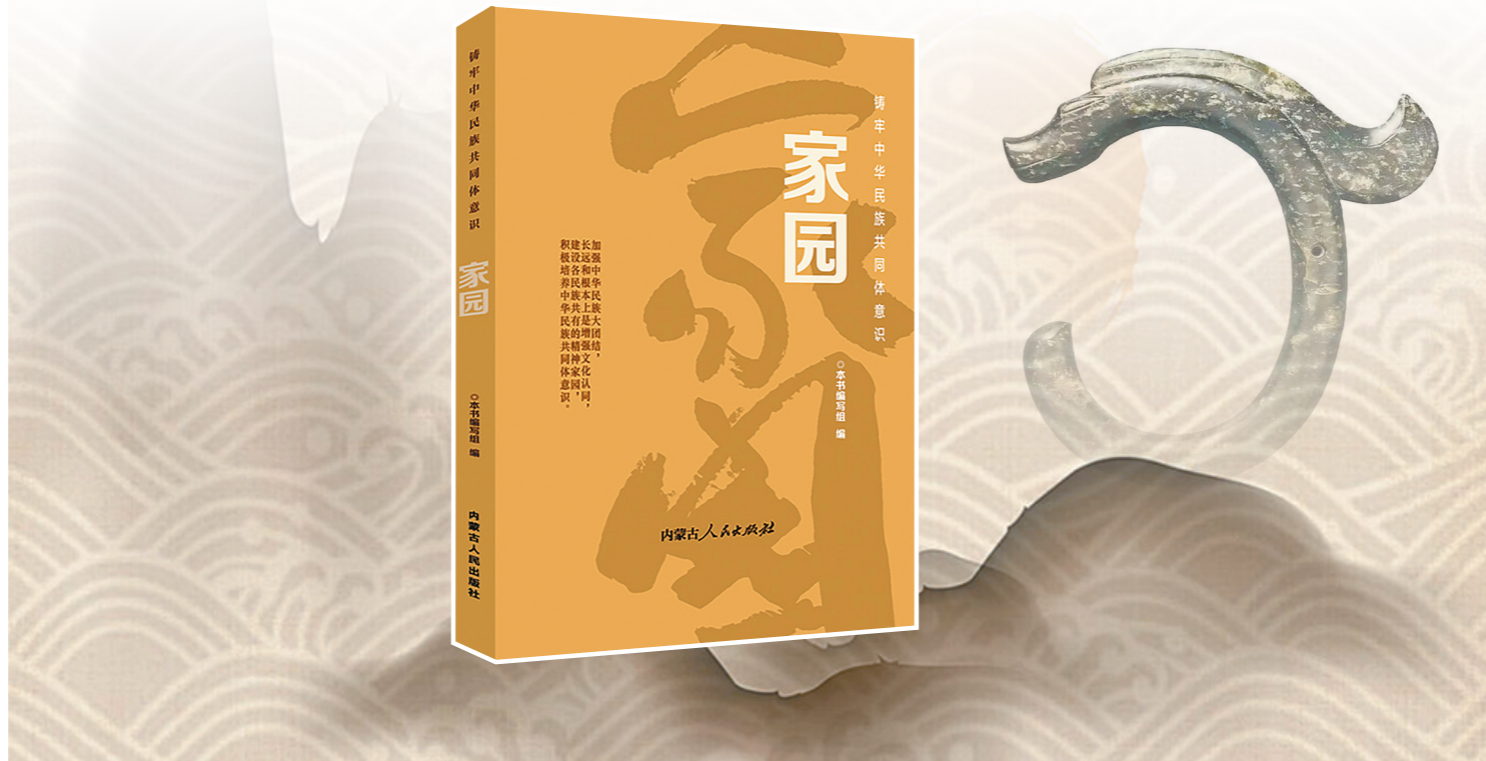


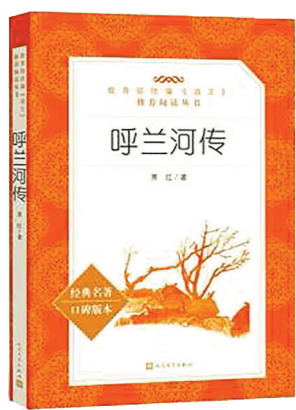
◎开卷有益

在文物与传统技艺中感受北疆文化的独特魅力

□苏永生



◎品味



故土的光 ——读《呼兰河传》

□安宁

我迷恋《呼兰河传》，读很多遍也不觉得厌倦。仿佛作家萧红还在那座到处都是蝴蝶自由飞舞的后园里，没有长大，没有不甘，永远都是自然的孩子，犹如一枚野生的浆果，转瞬即逝的飞虫，小巧脆爽的黄瓜，在深蓝的天空下，热烈地呼吸，动人地舒展。

这是萧红生命中最明亮的光。她活在这段天真无邪的童年里，不想走出，也从未走出。就像我自己，花费十年，为泰山脚下小小的村庄，完成“乡村四部曲”，又离乡千里，多年未归，故乡对我的影响，始终无法消除。仿佛我身体的每一个细胞，都蓄满了对它的眷恋。

萧红的一生，犹如扑火的飞蛾，因了一点光亮，就拼尽全力。尽管理想虚无缥缈，人生颠沛流离，但她从未失去过希望。这希望来自于《呼兰河传》中生机勃勃的后园。在这小小的后园里，一切都是活泼的、健康的，散发着迷人的芳香。阳光静静地洒落下来，将紫色的茄子、绿色的豆角、秀气的韭菜、轻盈的蝴蝶、忙碌的蚂蚁，一一照亮。这时的后园，是一个孩子全部的世界。呼兰河小城的人们各自忙碌，只有天真的孩子留在后园里，看黄瓜爬上架子，看倭瓜结出果实，看鸟儿冲上云朵，看太阳落下墙头。即使外面声声叫卖的小贩，也不能打扰这散发着山野气息的质朴和快乐。

我因此想起自己的童年，和我所写下的日常。那个小小的村庄，在辽阔的北方大地上微不足道，就连地图上都不曾出现过它的名字。它比呼兰河还要小，也不曾走出过重要的人物，我甚至不知道它什么时候出现的，仿佛从人类诞生的时候，就在宇宙中存在了一样。它像一棵山野里的树木，悄无声息地扎根在大地上，路过的人看见它，也只是漫不经心地瞥一眼，便即刻将它忘记。而村庄里的人们，一日日努力地生活着，像从生的野草，以强大的生命力，忍受着风雨，向着更广阔的天空伸展。如我一样的年轻人，通过读书离开了村庄，在天涯海角洒下种子，再也不曾回去。而更多的父辈，则长久地留在这里。

萧红对故乡的情愫，全都写在了《呼兰河传》之中。她爱的纯真而又热烈，像可以抚慰所有生命的后园。她也恨得直接大胆，将人们听天由命的态度一一呈现出来。她记下这些与她血肉交融的人和事，记下墙角破烂水缸下的虫子，记下黄昏燃烧了整个天空的火烧云，记下泥坑里摔得四仰八叉的牛马，记下后园的春夏秋冬。

她是奔跑在山野中的烂漫的孩子，她也是站在呼兰河上空，审视人间的天使，她希望人们拥有一座瓜果飘香的后园。结尾处，她写冯歪嘴子失去了爱人，却依然在人们的闲言碎语中拼尽全力抚养着两个孩子。于是，“大的孩子会拉着小驴到井边上去饮水了”“小的会笑了，会拍手了，会摇头了”，而且这瘦小的孩子“微微地一咧嘴笑，那小白牙就露出来了。”这一抹天真的笑，饱含着萧红对于故乡全部的爱，也寄寓着她永不消失的深情。就在这里，她将自己的情感得以升华，她深深地理解了生与死，理解了借着一丁点的光和热，奔波劳碌的人们，所以她用文字将他们记下，让他们在字句间闪烁光芒。

孕育了她生命的呼兰河，缠绕了她的一生。弥留之际的萧红，执意要回到故乡，与这个她曾经奋力逃走的小城达成和解，彼此接纳。就像此刻我写下这些文字，想起已经多年没有回过的故乡，心中依然隐隐难过。它“充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却。就记在这里了。”



呼兰河

通过一件件不同时期的文物，讲述各民族休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的感人故事；通过一项项精妙绝伦的传统技艺，展示各民族交往交流交融的历史文化。

由内蒙古日报社编写、内蒙古人民出版社近日出版的《铸牢中华民族共同体意识·家园》一书，以详实精确的资料和生动丰富的例证故事，描绘了北疆大地上多民族生息繁衍演变、碰撞交融和谐共生的壮美画卷，为内蒙古多民族同根同源的历史发展脉络，提供了有力的佐证和理论指导，也为北疆大地共生同续、相容互鉴、薪火相传、精神共筑、史卷同染的文化源脉，提供了生动的文化刻度。

文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂。只有建设好中华民族共有精神家园，才能筑牢民族团结之根、民族和睦之魂。

从历史到现在，中华民族各民族文化深深植根于中华文明绵延不绝的深厚底蕴、灿烂辉煌的文化沃土，在交往交流交融中构筑起中华民族共有精神家园，使各民族人心归聚、精神相依，形成了勠力同心、团结奋进的强大精神纽带。

地处祖国北疆的内蒙古，自古以来就是各民族交往交流交融

的热土，不同文化碰撞融合的舞台。自远古以来，匈奴、乌桓、鲜卑、突厥、回纥、契丹、女真、蒙古、汉等在这片辽阔的土地上繁衍生息，在不断交往交流交融中，各族群众共同创造了美好家园，共同创造了多种文化形态，使这片土地拥有红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化、西辽河文化、河套文化等。

融红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体，以铸牢中华民族共同体意识为主线，以爱国忠诚奉献为核心理念，以共同弘扬蒙古马精神和“三北精神”为精神标识的地域文化，是北疆文化的重要组成部分。

作为内蒙古社会科学普及类重点项目，《铸牢中华民族共同体意识·家园》紧扣铸牢中华民族共同体意识这一新时代党的民族工作的主线，分“听文物讲故事”“看传统技艺·听融合故事”两个篇章，围绕北疆文化中的红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化等内容进行了详细的讲述。书中稿件都是在近年来《内蒙古日报》“铸牢中华民族共同体意识·家园”专刊已经刊发稿件的基础上编辑而成。

“听文物讲故事”篇共包括红山玉龙、秦铁权、龙首青铜灶、汉代瓦当、居延汉简、契丹文铜镜、贾力更烈土使用的货郎担等

26篇文物故事。这些文物故事通过对不同文物的来源、文物的介绍和分析、文物的历史意义等的讲述，让读者近距离感受文物背后蕴含的各民族交往交流交融的历史文化，增强铸牢中华民族共同体意识、构筑各民族共有精神家园的历史使命感，增强文化自信、增进文化认同。

“看传统技艺·听融合故事”篇共包括龙灯鼓、脑阁、抖空竹、爬山调、高车飞碗、二人台、粟氏木雕、巴林石雕、民间木嵌、手工制香等20种传统非遗技艺。通过非遗技艺的来源、传承人对非遗技艺的学习、传承人的不断成长、坚守等一个个生动故事，展示内蒙古非物质文化遗产的独特魅力，挖掘蕴藏在非遗技艺内部的各民族守望相助、团结奋斗的深刻内涵，传承发展中华民族优秀传统文化，增进民族团结，铸牢中华民族共同体意识。

《铸牢中华民族共同体意识·家园》全书共24万字、286页。“听文物讲故事”篇除介绍文物本身的文章外，还配有文物的精美图片，让读者直观感受文物风采的同时，加深对北疆文化的理解和认同；“看传统技艺·听融合故事”篇，刊载的稿件除配有传统技艺的照片外，还增加了栏题为“一言”的短评，通过平实深刻、鞭辟入里的论述和分析论

证，进一步升华了稿件的思想内涵，提升了稿件品位。

习近平总书记强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。

赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，《铸牢中华民族共同体意识·家园》，为读者了解北疆文化、感受传统技艺、增强文化自信打开了一扇窗，对传承发展北疆文化，发挥积极作用。

品读《铸牢中华民族共同体意识·家园》“听文物讲故事”篇，读者可以在悠久的历史长河中，探寻不同时代文物的印迹，聆听一件件别具情态的文物背后的故事，了解史前文化的场景，再现金戈铁马的战场、欣赏青铜器具的精美、了解革命道路的艰辛，感受北疆文化的粗犷、豪迈与热烈；品读“看传统技艺·听融合故事”篇，读者可以追寻到丰富多彩的传统技艺的产生、发展足迹，感受非遗传承人的工匠精神，感受传统技艺的精湛，在欣赏和品鉴中进一步坚定文化自信、增强对中华文化多元一体的认同。

于拥挤的人潮守望麦田

□刘敬

“韩浩月这部散文集可以说是在书写自己内心的‘双城记’，从日常生活的各个维度表现了一位内心细腻敏感的当代中年知识分子的心灵画像。”著名作家张抗抗在对散文集《燃烧的麦田》由衷荐言，可谓一语中的。此书是著名文化评论人、百花文学奖获奖作家韩浩月继“故乡三部曲”之后在散文领域推出的又一部力作，可以别具情怀。

本书文字既有中年人对生活与社会的体会与思辨，也有属于年轻人永恒不变的理想情怀，对清醒与迷茫、永恒与瞬间、残酷与诗意等矛盾状态，有着精准的描摹与刻画。

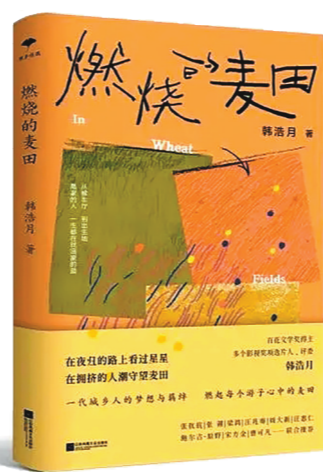
故乡的麦田，是祖辈的精神图腾。从苗儿青青到金穗沉沉，那一望无际的麦田裹挟着一代又一代乡亲们的喜怒哀乐，日夜里，于广袤的田野汹涌澎湃，于单一的梦境俯首低眉，复以铺天盖地的尖锐之芒，给予年轻一辈心灵的之翼。于是，他们抬脚向远方。那里有着乡村与麦田无可比拟的繁华、绮丽和热闹，那里高楼林立、霓虹炫目，那里就是城市。

从一个麦田里的守望者，到一个时时回望麦田的“城市人”，在韩浩月从容朴实、力透纸背的笔触里，可窥一语中的。此书是著名文化评论人、百花文学奖获奖作家韩浩月继“故乡三部曲”之后在散文领域推出的又一部力作，可以别具情怀。

本书文字既有中年人对生活与社会的体会与思辨，也有属于年轻人永恒不变的理想情怀，对清醒与迷茫、永恒与瞬间、残酷与诗意等矛盾状态，有着精准的描摹与刻画。

通过对个体生活真实客观的刻画，巧妙反映出一个不可忽视的庞大群体——在城市打拼多年，纵携妻将子成功落户，车房皆备，但生命的根系仍遥遥地连接着麦田与故乡。“带你回故乡”一辑，纸页间弥散的多是离故土麦田并不“爆料”，冷静而耐心地叙述着与自己有关的亲人的故事，并能在城市生活的间隙里，糅进自己的精神世界里。

作者站在一个冷静观察者的立



场，通过对个体生活真实客观的刻画，巧妙反映出一个不可忽视的庞大群体——在城市打拼多年，纵携妻将子成功落户，车房皆备，但生命的根系仍遥遥地连接着麦田与故乡。“带你回故乡”一辑，纸页间弥散的多是离故土麦田并不“爆料”，冷静而耐心地叙述着与自己有关的亲人的故事，并能在城市生活的间隙里，糅进自己的精神世界里。

全书的书写，是一个“城乡人”追寻自我的过程，也是给生活在城市中的农村人增添“勇气”的过程，唤醒一代“城乡人”的记忆、梦想与情感。值得一提的是，书中穿插了20余幅画作，星空、麦田、小镇、山野……皆精选自梵高的作品，静谧、温暖、恬淡、壮阔……结合文章内容精心搭配，相互衬托，将故乡的温暖与异乡的漂泊感进行图文呈现，让人眼前一亮，心灵在瞬间得以抚慰。

◎书架



《探路》 出版社：中信出版集团 主编：蔡防

内容简介：党的二十大开启了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程。金融，国之重器。走中国特色金融发展道路、推动我国金融高质量发展、加快建设金融强国，则是中国式现代化建设的有力支撑。本书从金融支持中国式现代化的几个重要维度：超大规模人口与市场、共同富裕、高质量发展、绿色低碳转型、和平发展与全球治理、完善现代金融体系、防范金融风险等，详细阐述了中国式现代化建设的金融方略，旨在为我国全面顺利推进中国式现代化贡献可行之策。



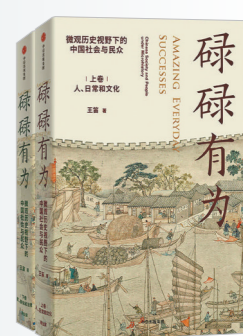
《溯源中华文明》 出版社：北京联合出版公司 作者：王巍等

内容简介：中华文明源远流长，是世界上最古老的文明之一。本书实证中华5000多年不断裂的悠久文明，阐释中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”的总体特征，讲述中华文明起源的重大问题，解释中华文明绵延不绝和统一多民族国家的历史成因。《溯源中华文明》使全世界炎黄子孙得以了解中华文明起源、形成、发展的历史脉络，明确了中华民族5000多年文明史是真实的历史。本书揭示了中华文明丰富内涵、灿烂成就和对人类文明作出的重大贡献，增强了中华民族的历史自信与文化自信，为实现中华民族伟大复兴提供源源不断的精神动力。



《重构关系》 出版社：北京大学出版社 作者：丁烨奇

内容简介：数字连接给了每个人连接世界的机会，也让人们的社交从此不同。运用数字媒介，理论上，一个人可以与世界上的其他任何人建立联系。即使如此，人们的社交关系依然只有四类：家庭关系、朋友关系、工作关系、生活关系。本书在每一类关系中选择了四类典型场景，用案例呈现场景，在场景中揭示案例内含的社交关系重构，探讨数字社交带来的社会关系革命——从个体围绕社会的社交转向个体汇聚关系的社交。



《碌碌有为》 出版社：中信出版集团 作者：王笛

内容简介：文字版《清明上河图》，本书聚焦微观历史，以微观和宏观相结合的方法，从一个普通人和家庭的故事，逐步延伸至中国社会的方方面面，从而展现人口的变迁、衣食住行、风俗习惯、文人与教育、农村和城市的形成、法律与社会等，让读者犹如翻开历史长卷，看鲜活生动的古代日常，感受中国社会的烟火与温度，看到更细节的中国。本书分为上、下两卷，上卷聚焦中国人的日常生活与文化，如厨房里的必需品与人们的生活习惯有什么样的关系？从集市到城镇，这种流通与集散的网络是如何形成的？下卷讲述家族、群体和法律，如中国传统社会有“小升初、中考和高考”吗？文人们真的都“书画琴棋诗酒花”，诗意地栖居吗？