

中华文明长期的大一统传统,形成了多元一体、团结集中的统一性。“向内凝聚”的统一性追求,是文明连续的前提,也是文明连续的结果。团结统一是福,分裂动荡是祸,是中国人用血的代价换来的宝贵经验教训。中华文明的统一性,从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚,决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念,决定了国家统一永远是中国核心利益的核心,决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事 ⑤



烫画《鄂尔多斯婚礼》局部。

在乌海市海勃湾区,有一位七旬的烫画“牛人”,能在牛皮上烫出气势恢宏、波澜壮阔的巨幅作品。他就是卢云山,烫画自治区级非遗代表性传承人、中国工艺美术大师,他不仅将烫画这门传统技艺发展到了一个新高度,还使其得到了很好的传承。

【北疆印记】

阿拉善长城:见证长城文化的多样性和丰富性

□富涛

阿拉善地区的长城作为我国北疆长城的一部分,地域特征鲜明,具有边疆文化、丝路文化和民族文化等丰富内涵,在我国统一多民族国家形成、东西方文明交流互鉴中做出了重要历史贡献。

阿拉善高原长城文化也是我们在新时代条件下弘扬优秀传统文化、建设北疆文化、自信自强、守正创新,实现高质量发展的重要依托。

阿拉善盟调查发现的长城及相关遗迹时代跨度较大,有秦长城、汉长城、西夏长城、明长城,以及其他历史时期军事古城;分布范围较广,在27万平方公里的区域面积上形成了纵横交错的网状分布结构;形式丰富多样,有墙体、天险、沙障、削山墙、挡马墙、壕堑、天田、敌台、烽燧、障、城、石刻、居住址等;数量占比较大,占阿拉善盟不可移动文物总量的67%。

阿拉善地处我国北疆,这里农牧交融,处于中华文明体系向内多元融合、向外开放互鉴的十字形通道地带。独特的自然人文环境,孕育了深厚的长城文化,使阿拉善成为我国长城文化的资源富集地。

阿拉善长城遗存有着鲜明的时代特征。不同政权或同一政权不同时期的军事和外交政策、经济文化政策、民族政策,决定着这里的军事防御体系在数量、结构、分布、功能等方面呈现出阶段性特征。长城的阶段性特征与其所具有的区域性特征密切相关,它们共同决定了区域内长城遗存的主体形式和长城文化的基本面貌。阿拉善高原的长城遗存墙体多、烽燧城障相对较多;多有利用沙漠的沙障、天田;汉代长城遗存数量最多;保留有西夏完整的北方长城体系,这体现了我国长城文化的多样性和丰富性。

阿拉善长城遗存凝结了中华文化天下大同的文化精髓。独特而丰富的长城遗存奠定了阿拉善高原在我国北疆地带的重要地位。历代中央大一统政权或割据政权以独特的荒漠绿洲生态系统为依托,构筑起牢固的军事防御体系、通达的交通邮驿系统,加之宽和的民族融合政策,形成了卓有成效的边疆治理格局,始终维系着中华文化富国强兵、天下太平的家国信仰。

阿拉善长城遗存体现了中华文明交流互鉴的文化品格。阿拉善高原作为我国北疆长城地带草原文化与农耕文化交汇、碰撞的代表性区域之一,自古以来就是不同人群间文化交流的重要通道,进入文明时期,特别是长城的建立,更加强了这里文化交流的通道作用,扩大了东西方丝路往来的节点效应,巩固了农牧持续交融的互动成果,不断维系着中华文化包容开放、交流互鉴的人文理念。

阿拉善长城遗迹蕴含着长城文化守正创新的当代价值。阿拉善长城遗迹作为我国具有世界影响的重要历史文化遗产,具有丰厚的历史积淀,深刻的文化内涵,鲜明的地域特征,更具有重要的时代价值,是阿拉善高原厚重的文化板块,中华长城文化不可或缺的有机构成,也是我国长城文化研究学术体系建设的重要资源。阿拉善高原长城文化守正不守旧,尊古不复古,推动长城文化在传承中创新发展。

作为一种国防军事设施,长城守护着中华民族的繁衍生息,见证了中华民族多元一体格局的形成和发展;作为人类历史上瑰丽雄壮的文化景观,长城蕴含着万众一心、众志成城伟大民族精神;作为中华民族生生不息的根脉,长城已经成为中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征。

长城及其承载的精神内涵,见证了北疆文化的产生、发展过程。在漫长的历程中,长城及其文化内涵不断丰富充实,逐渐成为展示中国形象的典型代表。进入新时代,我们要更好地传承和弘扬长城文化所体现的自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚磅礴力量。

烫画:烙在牛皮上的精彩艺术

□本报记者 高瑞峰

【一言】

让非遗融入现代生活

2022年12月,习近平总书记对非物质文化遗产保护工作作出重要指示,强调要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。

新时代,让非遗融入现代生活、体现时代价值,凝聚民族精神、讲好中国故事,是非遗保护传承的重要使命。

在非遗传保护工作中,因为非遗常常与现代生活有一定距离,所以,如何能够激发非遗内在活力,让非遗融入更多人的日常生活?一方面,保护好、传承好才能利用好。只有在加强非遗保护的基础上,深入挖掘非遗的文化内涵,才能更好找到与现代生活的结合点,使其更好地为现代生活服务;另一方面,要做到坚持创造性转化、创新性发展,让非遗保护传承更好地体现时代性、把握规律性、富于创造性。

让非遗融入现代生活,关键在人。厚植人才沃土、传承后继有人,这既是全社会的深切期盼,也是保护好、传承好、利用好非遗的重要基础。还应持续完善人才培养体系,推动非遗学科专业建设,鼓励传承人参与院校学习和企业生产,提升创新创造活力和传承发展能力。

非遗的魅力源于悠久历史,非遗的生命力则在于传承创新。在活态传承中有效保护、在有效保护前提下合理利用,非遗才能成为现代生活方式的有机组成部分,更好地满足人民日益增长的精神文化需求。

烫画艺术 历史悠久



烫画《福祿》。



烫画《一鸣惊人》。



烫画《雄风》。

烫画,起源于汉代,古称火针刺绣,现在也叫烙画、烫花或火笔画,是用火烧烙铁在物体上熨烫烙痕并构成完整图案的绘画类作品形式。

烫画不仅吸收了中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法,还能展现出丰富的层次与多种色调,给人以既古朴典雅又不乏现代艺术元素的审美享受。

烫画根据其使用的材料不同,还分为木板烫画、葫芦烫画、宣纸烫画、布艺烫画、皮革烫画等。

卢云山今年74岁,打小就对画画儿着迷,18岁进入北京电影学院舞美系学习。有一次,卢云山去拜访一位老师,被他家墙上挂着的一幅木质烫画深深吸引。毕业后,他没有直接去工作单位,而是留下来向这位老师学习烫画创作。

自从与烫画结缘,卢云山就再也无法割舍对烫画的热爱,这一干,就是50多年。

在创作实践中他发现,在木头上烫画,时间久了容易褪色。他琢



烫画《松鹤延年》。

磨着换些别的材质试试,比如纸张、丝绸,但是效果并未有显著变化。于是他又把视线转移到当地随处可见的牛皮上。起初,牛皮经电笔烫画之后调色很好,但是不久后,褶皱出现了,美感顿失。用不同的牛皮反复尝试,结果还是让他失望。在他一筹莫展之际,一位朋友卖给他一些作画用的牛皮。这种牛皮没有出现过皱的问题,烫出的画面唯美舒展。有了合适的牛皮之后,卢云山创作起来如鱼得水,功力渐入佳境。

卢云山的烫画题材涉及花、鸟、人物等,他的牛皮烫画线条流畅,画面清晰,形象生动,充满动感和张力。

卢云山说,烫画对火候的掌控、力度的把握等技术要求极高,烫烙的快慢、轻重,带来炭化程度的不同,从而呈现出有差异的物象色调:快烫,呈浅褐色;轻烫,是深褐色;重烫,则成黑色。烫、刻、描、擦,犹如国画运笔,有轻快流畅,也有厚重干灼。

辛苦付出 终有收获

请教婚俗的细节。为了能更好地与牧民交流,卢云山刻苦学习蒙古语。

谈到自己为创作所付出的努力,他十分感慨:“我终于体会到了什么叫痛并快乐着。痛苦的是我欠了十几万元的账,一度背着家人拿钱来买材料。我不喝酒,不打麻将,不跳舞,全是为了省钱。工资1000多元全花在这儿了,有时揭不开锅了,想跟朋友借,又开不了口……”

经过长年累月的积累,2000年,卢云山开始与弟子王彩霞着手创作《鄂尔多斯婚礼》牛皮烫画长卷。

创新技艺 后继有人

卢云山的名气也与日俱增,前来跟卢云山学习烫画的学生日益增多。卢云山说,“只有真心喜欢这门技艺的人才能坚持下去。”他格外留意其中的“有心人”。

在众多的弟子中,王彩霞就是一个“有心人”。44岁的王彩霞初中就学习美术,17岁开始跟随卢云山学习美术和烫画,一直到现在能独立创作烫画。

27年来,王彩霞和卢云山共同创作了《鄂尔多斯婚礼》《鄂尔多斯生日》《鄂尔多斯祝寿》等多幅著名烫画,王彩霞还单独烫制完成了《清明上河图》《五百罗汉》等大幅烫画。

《鄂尔多斯婚礼》长卷陆续修改了9次,2004年完成初稿,2008年定稿。全卷总长2600厘米、宽90厘米,分10个图组。图绘人物716人,蒙古包43顶,牲畜不计其数。采用特制的电笔笔烙,不易褪色。

这幅烫画长卷展现了完整的民俗文化图景,它以婚礼程序为系列,前后相连又各自独立,场面恢宏而又细致入微,故事情节点折动人。

辛苦付出终有回报。《鄂尔多斯婚礼》长卷获得了中国民间艺术最高奖“山花奖”,此后,又获得了4项民间艺术奖。

2004年,她被评为内蒙古工艺美术大师,2021年,又被列入烫画自治区级非遗传承人。

北京奥运会前夕,卢云山和王彩霞师徒二人以蒙古族传统体育项目射箭、摔跤、赛马为题材,创作了烫画《那达慕福娃三艺》,此画被中国农业博物馆收藏。

卢云山说:“我跟烫画打了一辈子交道,不希望这项技艺失传,带弟子、传技艺是我的责任。学生跟我学烫画,不仅不用学费,我还给他们支付工资,让他们专心学习,把烫画技艺发扬光大。”

(图片由王彩霞提供)



烫画《和谐》。