

龙是中华民族图腾，具有刚健威武的雄姿、勇猛无畏的气概、福泽四海的情怀、强大无比的力量，既象征着五千年以来中华民族自强不息、奋斗进取的精神血脉，更承载着新时代新征程亿万中华儿女推进强国建设、民族复兴伟业的坚定意志和美好愿望。

——摘自习近平总书记在二〇二四年春节团拜会上的讲话(2024年2月8日)

## 看传统技艺·听融合故事 ⑤



祥龙捧寿



龙腾北疆 国泰民安

和林格尔龙纹样剪纸:

# 镂月裁云 呈祥献瑞

□本报记者 阿荣

《龙腾北疆 国泰民安》《祥龙捧寿》《双龙擷仙草》《龙戏娃娃》《腾龙》《四龙戏珠》……和林格尔剪纸传习所展示的数百幅的“中国龙”剪纸作品，具有民族和地方特色，彰显北疆文化独特魅力，展现源远流长的龙文化。



四龙戏珠

【一言】

## 巨龙精神致礼时代

□温智慧

甲辰龙年，和林格尔剪纸传习所展示的数百幅中国龙题材的剪纸作品，是北疆文化感召下最好的艺术践行。龙作为中华民族的图腾，具有文化象征和精神坐标的属性。

龙作为中华民族的图腾标志，具有兼容、奋进、福生、谐天的内涵与外延，构成了中华民族的精神特质；演化为“凝聚、激励、教育、警示”的文化功能，具有强烈的时代意义。

龙作为中华民族一种专有的文化凝聚与积淀，深深植根民众的潜意识里，人们的日常生活几乎都打上龙文化的烙印；龙文化的美学意识浸润、福泽社会文化经济文明等各个领域。

精彩绝伦的剪纸作品大多有“祥龙献瑞”之意、有祝福祖国繁荣昌盛之意，是北疆文化源远流长、连绵不断、赓续数千载的重要元素。

和林格尔县是“中国民间剪纸艺术之乡”，作为国家级非物质文化遗产“和林格尔剪纸”的传承、保护机构，其中的剪纸艺术传承人苦心孤诣、齐心协力，致力于这种文化的保护传承，值得大力褒扬和赞许。

这些龙题材剪纸紧扣时代心理，紧贴草原审美需要，一幅幅栩栩如生的作品，在心理上完美诠释北疆文化的豪迈与洒脱。其精雕细刻的美学意义不在于当下流行，而在于这一古老的艺术美学元素久远承续，在于给内蒙古留下最具文化特质的文化产品、最具传承价值的文化名片、最具绚丽艺术的文化图景、最为嘹亮的时代文化颂歌。

这是剪纸艺术传承人集体智慧和热爱的呈现，是向中国传统文化的一次完美致礼。

## 源远流长的龙文化深厚传统

龙腾神州百业荣，春回大地万象新，中华大地迎来了充满祥和而温暖的吉祥龙年。龙作为中华民族的图腾，已经成为国人精神世界一个无可替代的特殊文化符号和情感寄托，几千年来连绵不断传承发展，形成一道极为壮观的龙文化绚烂图景，构成中华文化一个重要组成部分。

数千年传承发展，龙在民众精神世界形成一种融力量、生命、权威、勇敢、希望为一体，且具有超凡力量的综合体。《说文解字》称：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”汉代文学家王符认为龙有九似：头似驼，角似鹿，耳似牛，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎。龙非凡物，生子不同。在我国民间，流传“龙生九子，各有不同”的说法。明代李东阳所著《怀麓堂集》，把龙的九个儿子说成性格各异的殊物，九子分别是囚牛、睚眦、嘲风、蒲牢、狻猊、螭、狻猊、负负、螭吻。在中国民间，龙俨然已经成为家喻户晓、童叟皆喜的灵瑞，形成深厚而独特的龙文化传统。

在辽阔的内蒙古大地，自古民间就有“二月二，龙抬头”的谚语，寓意春季来临，万物复苏，蛰龙开始萌生蠕动，一年的农事活动将开始；在内蒙古，农历二月初二，也称春龙节，许多地方的人们都要在这一天理发修面，以托“龙抬头”寓意，取祛病纳福之意。除此之外，在这一天人们要炖猪头，取意“龙威大发，富贵有余”，故此，这一天

的饮食多以龙为名，吃春饼称“吃龙鳞”，吃米饭是“吃龙子”，吃馄饨为“吃龙眼”，吃饺子叫“吃龙耳”……古老的习俗寄托了人们祈盼一年风调雨顺、五谷丰登的美好期冀，体现出北疆文化的属性特质。

中国龙文化源远流长，龙脉清晰，龙韵绵长。出土于距今约8000年的兴隆洼文化遗址的石塑龙和出土于距今约6500年的仰韶文化遗址的蚌塑龙，是具备成熟的、完整的龙造型特质的龙文化遗存。

北疆自古龙兴地，塞外千年龙飞腾。龙文化传延滋生，各民族融合共生，内蒙古形成的丰富而奇特的龙文化基因构成中华龙文化的重要一支。如出土于翁牛特旗三星塔拉新石器时代红山文化玉龙，由墨绿色的岫岩玉雕琢而成，周身光洁，头部长吻修目，鬃鬃飞扬，躯体卷曲若钩。其造型生动，雕琢精美，被誉为“中华第一龙”。在内蒙古黄河“几字弯”区域，出土了龙形青铜饰牌等，再看和林格尔出土的鲜卑贵族墓壁画的路路仙草纹样，抑或从蒙古族博克手跤服上绣的祥龙纹样等等，都可以窥探和感受到古老的龙文化观念和龙文化强大的生命力。除此，旧时在内蒙古黄河“几字弯”区域，每个村庄几乎都建有大小龙王庙，供奉龙王爷，百姓希望通过这种方式得到龙王庇佑，求一年风调雨顺、五谷丰登。还有在元宵节都要舞龙灯、扎龙灯等等。生活在内蒙古的各民族人民，在生产生活中形成了深厚的龙文化传统，代代相传，历久弥新。

## 独具神韵的龙纹样剪纸艺术

“独具风韵的中华龙文化，孕育了独一无二的主龙造型。人们爱龙、崇龙，在各种岁时节令、民俗礼仪中都有龙造型的各种表现，这种龙纹样造型集中体现在诸如剪纸、面塑、刺绣、民间绘画、泥塑雕刻、工艺制作等，反映出劳动人民的智慧和精神追求。”中国剪纸(和林格尔剪纸)国家级代表性传承人段建瑞说。

初春的阳光透过玻璃窗，洒在老屋的炕上。几位妇女在炕上铺一块布，对窗盘腿而坐，然后一手捏红纸，一手拿剪刀，神情专注地剪《龙戏娃娃》。这是在和林格尔县一个古村落看到的画面。欣赏和林格尔剪纸传承人创作的“龙”，形象多采用粗犷轮廓，又用细线条加以衬托。几十年前，老一辈民间剪纸艺术家段建瑞的“龙”灵活生动，富有动感，远近闻名，她的龙纹样流传至今。

农历二月初二，走进段建瑞的剪纸工作室，又被她创作的100余幅大大小小的龙文化主题剪纸作品所震撼。映于雪白底纸，一条条赤色的腾龙跃然纸上，剪纸作品大有数米，气势磅礴，神韵尽显，小的作品仅有巴掌大小，虽小，却在她的剪刀下灵韵必现，出神入化，真正做到了“尽精微，致广大”的审美境界。段建瑞采用他所创立的草原大写意表现手法向人们传递出一位传承人的北疆文化情怀。他手里捧着一张刚刚装裱好的龙纹样剪纸作品《祥龙捧寿》说：“我小的时候就会剪《祥龙捧寿》，老人们在春节张贴窗花的时候，都要把这种剪有龙和寿字纹样的剪纸贴在纸窗的正中央，期望来年风调雨顺、人寿年丰。”纵观他的另一幅剪纸作品《神龙护娃》，其中心是一个正面的立式男娃，造型肥硕可爱，手里拿着仙艾，人物左右各剪一条龙，昂首挺胸，特别出神，龙的四肢翻腾腾空，随着龙

身自然穿插在画面中，感觉整条龙都活了，内心不由地赞叹其高超的剪纸技艺。段建瑞说：“这种剪纸纹样过去人们在春节，特别是遇上龙年，一定要恭恭敬敬贴在居室最重要的位置，剪纸中的男娃并不是单纯表示小孩子，而是代表这个家族的所有人，而龙分左右就是寓意对这个家族的佑护。”有专家认为，和林格尔剪纸文化遗存龙纹样，是极其珍贵的反映北疆龙崇拜文化观念的重要民俗佐证，具有不可替代的民俗学、考古学文化意义。如今，这些古老的龙文化符号在剪纸传承人手中得到传承和弘扬，让龙纹样剪纸艺术后继有人，也是文化之幸。进入新时代，段建瑞把他手中的龙纹样剪纸艺术传授给年轻的剪纸传承人，同时也把它引入高校课堂，每个星期，他都要去内蒙古艺术学院文化产业管理学院传授和展示剪纸技艺和理论，让大学生们零距离体验龙纹样剪纸艺术。

说间，段建瑞的学生已剪出一幅《腾龙》，虽然只有10多厘米见方，画面中却有大小三条形态各异的龙。据了解，龙纹样剪纸艺术以高度简约而神韵独具备受人们的喜爱，被视为剪纸珍品。

“民俗剪纸中的龙，大多有‘祥龙献瑞’之意，属于北疆文化的范畴，是源远流长、连绵不断、赓续数千载的民间技艺。我们要传承延续好这种内在的文化追求。在民俗剪纸创作中，怀着一颗诚意之心剪出渗透在它生命中的那种神韵，剪出真正美的、有生命的、蕴含丰富文化内涵的中国龙。我们应进一步保护挖掘民俗剪纸文化，对民俗剪纸的艺术表现和文化意蕴进行不断的探索和研究。”段建瑞说。

(剪纸作品图片均由和林格尔剪纸传承人提供)



龙戏娃娃



腾龙



双龙衔仙草



飞龙

## 【北疆印记】

### 辽祖州石屋，静默千年的守护

□犁夫

星空轮转，一座巨大石屋孤独地矗立在山坡上，静默千年，守护着辽祖州城和辽祖陵遗址，地面的青砖残片仿佛还在讲述着曾经的故事。

人们称它为辽祖州石屋，它是由七块巨大石板构建成的石屋，它的正面朝向东南方，坐着太阳日复一日的喷薄而起。它东西长7米，南北宽5.3米，高3.6米。后壁及东、西两壁各为一块；前壁左、右各一块；顶盖为一块；室内靠北壁正中平置一巨石为床，横长4.3米，纵宽2.5米。前面正中留有一门，门上为窗。石室四角石壁有昔年置铁锅加固的痕迹。

石屋由七块石板完美拼接而成，拼接处都有卯榫连接痕迹。难以想象，在没有现代化机械的年代，人们如何把巨大的石板运送到这里。石壁上的纹理是石屋褶皱的肌肤，浸泡在岁月里，溢出沧桑。静坐远眺，仿佛又看到了人们采石、运石、砌屋、修葺……

石屋位于赤峰市巴林左旗辽祖州城遗址，群山环抱，文冠果林郁郁葱葱。这里曾是耶律阿保机四世先人生活的地方，后来成为奉陵邑。祖州城，朝向东南，依山而筑，呈不规则五角形，城墙为夯土筑，设四门，西北角有角楼遗迹，角楼西侧百米处各设楼榭，城内建筑继承了唐代建筑风格。千年光阴转眼即逝，长满野草的城墙还在忠诚坚守。

耶律阿保机的陵墓也建在石屋西北方的大布拉克山谷里。由黑龙门进入辽祖陵，四周群峰环绕，泉水潺潺，置身幽境，宠辱皆忘。

祖州即耶律阿保机四世先人的出生之地。祖陵即辽太后及述律后的陵寝所在。其位于巴林左旗哈达英格乡的西北部，距东镇20公里。城内丛林茂密，泉水潺潺。未进城区，但见两峰突兀，如斧削刀切，一左一右，对峙而出，这就是人们所说的“黑龙门”。环顾四周的峰峦，漫山绿树如盖，郁郁葱葱，小溪潺潺。祖州之秋，红叶婆娑，液泉流翠，景色绝佳。位于祖州城内的石屋(当地俗称“石房子”)，由七块巨型花岗岩岩块而成，虽历经千年风雨，依旧安然端立。石屋怎样建造，作何用途，一直是千古之谜。古道、古桥、祖山、龟跌山、辽墓、翁仲、天梯山、木叶山等景点吸引着众多游客来此登山旅游。

辽祖州城位于巴林左旗哈达英格乡石房子村，地处群峰环绕的山谷中，为辽太祖耶律阿保机祖陵的奉陵邑。天显二年(公元927年)太宗置。

祖州原为太祖所置“西楼”，是契丹迭剌部世里家族即辽国皇族世居之地。因太祖四世先人皆生于此，故太宗建城后名曰“祖州”。

祖州城周长1750米，城内有内城建筑，有两明殿和二仪殿及其配殿。州麻、诸宫麻舍和绥德院建于城东。有丁字形大街贯穿内外城，直通市肆。街旁巷路如织，房屋密集。

祖州城是辽初重要城市，在研究辽初历史和建筑、习俗等方面具有重要历史价值。

辽祖州石室，因人而有了文化和内涵。来到辽祖陵遗址和辽祖州城遗址，既可以欣赏壮美的北疆风光，又可以品味一场文化盛宴。辽祖州石室依旧深邃地看着东方，是在寻找文化融合的记忆。