

清水河窑沟乡塔尔梁村五代墓葬内壁画虽然画幅不大，但内容丰富多采。从内容排列上看，以逆时针方向为序，按照朱雀、青龙、玄武、白虎四神的方位铺开画面，每一幅既独立成篇又前后连贯，终其主人一生的活动，描摹各类生活场景，如同叙事般娓娓道来。内容主要分四神、丧葬、农耕、商旅、宴饮、娱乐、出行和孝行图，表达了五代时期人们的崇尚喜好、情感意志、趣味和习俗观念。其中，农耕文化与游牧文化的构成元素相互交融，直观再现了五代时期内蒙古黄河沿岸各民族杂居共处、繁衍生息的社会生活风貌，具有深刻的历史文化内涵和鲜明的地域特征。

墓葬内壁画、砖雕彩绘手法相似，可能出自民间画工之手，绘画用笔简单、写实、粗放传神，构图别开生面，场景琐碎却刻画细致。砖雕彩绘仿木结构立柱、斗拱铺作，基瓦、门窗造型美观、逼真、雕刻细腻，在相应的位置，立柱和斗拱将壁画分隔成不同的画面区域，构成多种题材的壁画与砖雕的多元组合，画面繁复且富有立体感，增添了画面的视觉冲击力和艺术美感，体现了朴素写实与粗犷并存的艺术特征，也是五代时期绘画艺术的精彩再现。

根据塔尔梁墓葬的形制、埋葬习俗、砖雕及壁画内容来看，墓室为唐末五代砖室壁画墓，壁画中的人物形象及场景表现出较强的时代性和地域性。壁画中丧葬、耕作、宴饮等题材均属唐代至辽金时期流行的壁画内容，描绘了汉族人的日常生活场景。墓室中的《耕作图》《卧冰求鲤》《郭巨埋儿》等画面，均体现了地处北疆的游牧部族与中原汉文化、礼教之间的密切关系，这是北方游牧文化与中原汉文化融合的具体表现。

(作者系内蒙古博物院副研究员)

我国传统的清明节大约始于周代，已有2500多年的历史。清明最开始是一个很重要的节气，清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，故有“清明前后，点瓜种豆”“植树造林，莫过清明”的农谚。后来，由于清明与寒食节的日子接近，而寒食节是民间禁火扫墓的日子，寒食节便渐渐与清明合二为一，寒食节也成为清明的别称。

作为中国传统二十四节气之一的清明，是用来指导农事的，《岁时百问》解释：“万物生长此时，皆清洁而明净。”古人认为，清明后气温回升加快，有利于谷类农作物的生长，并且正好是棉花、玉米等作物播种的大好季节，所以人们纷纷挽起袖子，卷起裤管，下田耕作。此时的大江南北、长城内外，到处是一片春耕大忙的景象，所以有农谚“清明后，谷雨前，又种高粱又种棉”“清明到，麦苗喝足又吃饱”。

作为中国四大传统节日之一的清明节，则是人们扫墓祭祖、慎终追远的日子，传说这和晋文公有关。相传春秋时期，晋公子重耳为逃避迫害而流亡，在一处人烟稀少的地方饿得昏死过去。所剩寥寥的几个大臣四处找不到吃的，干着急没办法。有个叫介子推的大臣却不知从哪里找到一块肉，煮成汤让重耳喝。重耳喝下汤后恢复了精神，这才知道介子推为了救他把自己腿上的肉割了下来，感动得直流眼泪。

19年后，重耳成为一国之主，也就是历史上的晋文公，他重赏当初陪他流亡的功臣，却落下了介子推。介子推鄙视那些争功讨赏的人，带着母亲悄悄到绵山隐居。晋文公得知消息后，羞愧万分，命人无论如何一定要将介子推请回来。无奈绵山树木茂密，寻人太难，找寻介子推的人便从三面点火烧山，想逼介子推出来，不料始终没见介子推的身影。终于等到大火熄灭，人们发现介子推背着老母亲坐在一棵老柳树下死了，树洞里有一封写在衣襟上的血书：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下做鬼终不见，强似伴君作谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”晋文公恸哭一番，下山时伐了一段烧焦的柳木，带回宫中做了双木屐，每天望着它叹道：“悲哉足下。”因此有了古人下级对上级或同辈之间相互尊称的“足下”称呼。

晋文公为纪念介子推，下令将绵山改为介山，在山上建祠堂，并将放火烧山的日子定为寒食节，每年这天禁烟禁火，只吃寒食。把寒食节的后一天定为清明节。第二年，晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活，便赐名老柳树为“清明柳”。

(娜拉整理)



精彩讲解扫码阅读

# 清明耕作入画来

□本报记者 高玉璞 通讯员 云彩凤



《耕作图》

《耕作图》位于M1墓室西南壁的壁画第二层左侧。画面中，三条直线和倒“个”字勾勒出田地和庄稼的形状，重点刻画了3位耕作者的神态、衣着、动作。



清水河窑沟乡塔尔梁村五代墓葬壁画

五代塔尔梁墓葬位于呼和浩特市清水河县窑沟乡塔尔梁村西南坡地上，西距黄河3公里，东北距清水河县50公里。村西南山梁上有一座古代石塔，现已坍塌，遗址尚存，据说“塔尔梁”村名由此而来。

唐末五代时期，清水河地区是振武军节度使的势力范围，振武军及其西邻的天德军与当时的北方交通要道回鹘道相连，地理位置极为重要。唐末战乱不断，河西走廊被阻断时，回鹘道成为东西交流的重要交通枢纽，大量商旅往来于此，这里不仅成为商业交往的要道，而且也是北方游牧文化与汉文化交融汇聚的地区。

2010年11月，因煤矿开采，塔尔梁墓葬露出墓顶一角，经内蒙古自治区文物考古研究所对其进行抢救性发掘，发现2座五代时期砖室壁画墓，编号M1、M2。除M1顶部略有破坏外，其余基本保存完整。2座墓均为圆形穹庐顶仿木结构砖室墓，墓室内彩绘仿木结构立柱、斗拱，以柱头铺作划分为多幅壁画，每幅尺寸相近，M1共6幅壁画，面积约15平方米，M2有4幅壁画，内容与M1基本相同，面积约3平方米。专业人员对壁画揭取后进行了保护修复，现珍藏于内蒙古博物院。

M1由墓道、墓门、甬道和墓室组成，墓门呈弧三角形顶，自地面凹处至顶高1.3米、宽0.64米，用大小不一的四列方砖封堵，外侧两列平铺叠砌，中间两列略有错缝，砖与砖之间没有泥勾缝。拆除封砖后发现，墓门

两侧的砖上残存白灰面和装饰的红色勾边彩绘残迹。

墓室平面为圆形，直径2.92米，地面到穹顶的垂直高度为2.37米，从地面到穹顶共由22层青砖砌筑，逐层依次递减至穹庐顶合封。

砖雕与壁画丰富了墓室壁面的内容。砖雕外框以暗红色线条勾勒，内填红色彩绘。壁画为先在砖砌墓壁和砖雕上抹一层草拌泥，再涂一层石灰白底，然后在上面绘画，画的颜色有暗红、浅红、黄色、黑色和浅墨色，其中红色为主色调。

《耕作图》位于M1墓室西南壁的壁画第二层左侧。画面中，三条直线和一些倒“个”字勾勒出田地和庄稼的形状，重点笔墨落在3位耕作者身上，他们的神态、衣着、动作惟妙惟肖，由于长期劳作而隆起的肌肉，让人不禁联想到会有汗水顺势滑下。

墓室的西南壁在整座墓葬中壁画人物与场景最复杂，有砖雕灯架和窗户。壁画分为三层：第一层为一组3幅表现丧葬礼仪的情景，哭丧、出殡、扫墓，画面感十足，给人如临其境的感觉。第二层右侧为《刑罚图》，上半部分表现的是受刑者将赴刑场的画面：前面一人身着暗红色长袍，衣领为红色，后面是被囚于“井”字形囚笼内的一个男子，头戴黑色幞头，右手拿黑色长颈瓶；下半部分表现准备行刑的画面：前面一人头戴黑色幞头，身着红衣，双手抱于胸前，身后是2棵墨画的大树，对面站着2个人，一人身着红色短袍及白裤，扛着一面红色旗子，他后面的人

身着黄色短袍及白裤，挎着大刀，背弓囊和羽箭。还有2个人，一个穿暗红色袍服，一个穿黑色袍服。第三层用灯笼将壁画分为两部分，左侧为狩猎图，群山之中可见一只墨线勾勒的奔走状老虎，它的后面是一位狩猎人。右侧为商旅图，画面左侧绘一峰载有货物的骆驼，右侧为一匹红色高头大马，马上有马鞍、轡头等马具。

M1墓室中还有《朱雀图》《狩猎图》《抚琴图》《钓鱼图》《人鱼图》《雄鸡图》《卧冰求鲤》《郭巨埋儿》等图。《朱雀图》中朱雀为凤首鹿爪，呈大鹏展翅之势，凸显出北方游牧部族把对鹰的喜爱和崇拜融入绘画的审美观。《卧冰求鲤》是颂扬中国传统孝道文化《二十四孝》里的故事之一。画面中，一位上身赤裸的年轻人侧卧在冰面上，冰面下一条金黄色的大鲤鱼正欲跃出冰面；画面上方，一位年迈的妇人正在关切地遥望……这则典故讲述的是晋朝王祥寒冬腊月散卧卧冰待他的继母的感人故事。

塔尔梁五代墓葬墓室里的壁画内容均带有浓郁的市井生活气息，墓葬规格不高，墓主人身份不明，但该墓葬是目前内蒙古中南部地区同类墓葬中壁画保存较好的一处，丰富的壁画内容为研究五代时期中原汉族人民与北方游牧部族杂居相处的生活状态以及当时黄河两岸地区的经济、生活、民俗等提供了直观的资料。

(本版图片由内蒙古博物院提供)

制图：安宁  
版式设计：纪安静  
责任编辑：高玉璞  
执行主编：哈丹宝力格

2024年  
4月4日  
星期四

我生活在五代时期，以耕种为生。五代是指公元907年唐朝灭亡后依次定都于中原地区的后梁、后唐、后晋、后汉和后周五个朝代。

作为农民，二十四节气是我们的智慧密码，在“清明种瓜，船装车拉”“清明喂个饱(上肥)，瘦苗能长好”的农谚指导下，每年到了清明节气时，我们就拉开繁忙的耕种序幕。

清明正值草长莺飞的时节，氤氲的春风裹着生机，轻拂着我的脸，我满怀希望，把种子撒进田地里，这可是全家老小一年的期盼。

“锄禾日当午，汗滴禾下土”，耕种是件非常辛苦的活儿，父亲带着我和哥哥，每天早晨天不亮就起床，走进田间开始一天的劳作。我们弯腰曲背，长满老茧的双手紧握锄头，挥汗如雨。

有禾苗就有粮食，耕种是收获的希望，为此画匠把我们耕种的场景定格在一座家族墓葬的墙壁上。他用三条直线和倒“个”字，笔画寥寥勾勒出田地和庄稼的形状，重点笔墨刻画我和家人耕种的样子。我的父亲在最左边，头戴黑色幞头，身着圆领白衣，他直起又酸又困的腰，双手拄着锄头，欣慰地看着长势喜人的禾苗；右边是我和哥哥，我俩一前一后，为干活方便，我们都光脚、赤膊、下身仅穿兜裆短裤，弯腰锄地。长期的体力劳动让我们的肌肉强壮地隆起，汗水顺着我们的额头和肌肉滑下。画面右上方一对嬉笑的白色小鸟为原本紧张的田间劳作增添了一份欢愉，令人心情舒畅。

侍弄庄稼需要细心和耐心，当一粒粒满载希望的种子在土地的怀抱中发芽、生长时，不仅要紧跟浇水、施肥、锄草的步骤，还要提防老天爷变脸。老天爷如果不及及时下雨，禾苗就会枯萎，如果不停地下，禾苗又会被水淹没。还有害虫，这些家伙一直对禾苗虎视眈眈，寻找下手的机会，我们必须时刻保持警惕。

“清明前后，点瓜种豆”，自清明时节拉开耕种的序幕，我们父子便天天早出晚归，面朝黄土背朝天，汗如雨下湿衣襟，只盼田野里金色麦浪随风摇曳时，我们便能收获美好的希望。