

□云彩凤

西夏瓷器曾经因为缺少实物证据成为我国瓷器史上单薄的一页。直到20世纪八九十年代,在宁夏、甘肃、内蒙古等地陆续出土西夏瓷器,西夏瓷器才重新登上历史舞台,向我们展示它们神秘的色彩。

从现有的考古调查资料得知,西夏的瓷窑址地处我国西北地区,受中原磁州窑系影响,结合自己的文化习俗和地方特色,创建发展出质朴的风格。西夏瓷器作为西夏文化的重要组成部分,褐釉剔花海棠纹梅瓶及剔划釉装饰艺术,表现出纯真质朴的民族风格,说明西夏虽然一直与宋朝不是特别亲密,却始终积极努力地汲取着中原文化的养分。

西夏中期,瓷器制作逐渐兴盛,中晚期的瓷器产品质量、装饰工艺和产量达到高峰,其中剔花产品则是兼具独创性和高度艺术性的古陶瓷经典作品。剔花海棠纹梅瓶是西夏瓷器中极具代表性的器物种类,其外翻成蘑菇状的瓶口是西夏瓷器中的小口瓶类较常见的造型,口颈差别较大,有折肩以及曲线缓和的腹身。梅瓶的颈近处微外撇,形成了修长优美的“S”形曲线,一直以来备受人们喜爱。

西夏瓷器种类多、内容丰富且保存完整,既有宋代风格,又保留了自己的特色,是中国陶瓷百花园中最具地域特色的一朵奇葩。尤其瓷器上的剔划花纹采用开光构图,巧妙地处理了局部与整体的关系,使主题纹饰和地纹主次分明、疏密有序,有强烈的艺术感。各地出土的西夏瓷器特征鲜明、纹饰简洁、装饰手法粗犷,证实早在公元11世纪,我国西北地区就有发达的制瓷业。

(作者系内蒙古博物院副研究员)

【史话】

## 当年烽火化尘埃

公元1040年至1042年间,西夏连续对北宋发动了延州之战、好水川之战和定川寨之战三次大规模的战事,三战皆以宋朝失败而告终。西夏虽屡战屡胜,但掠夺的财物与先前依照和约及通过榷场贸易所得物资相比,实在是得不偿失。

之前,西夏每年都可以从宋朝得到“岁赐”的白银万两、绢万匹、钱2万贯,这是西夏国的一项重要经济来源。在沿边榷场,西夏人还以境内所产的青白盐及畜产品换取宋朝的粮食、茶叶和其他手工业产品,这些都是百姓生活必需品。战事后,宋朝实行经济封锁政策,停止“岁赐”,关闭榷场,不准青白盐入境,禁止双边贸易,斩断了西夏的经济链条。

另外,在西夏与宋朝的战争中,虽然西夏取得了胜利,但也应了兵法中“伤敌一千,自损八百”的说法,西夏不仅伤亡了很多人马,而且由于连年征战,人力、物力、财力损失惨重,出现严重的经济危机,“财用不给”严重地阻滞了经济和社会的发展。再加上民间贸易中断,西夏百姓“饮无茶,衣无裘”,百姓怨声载道。

宋仁宗庆历四年,即公元1044年,宋朝与西夏达成协议:西夏取消帝号,册封其为夏国主,赐金涂银印,方二寸一分,文曰“夏国主印”,许自置官属,名义上向宋朝称臣,奉正朔;宋夏战争中双方所掠夺的将校、士兵、民户归还对方;从此以后,如双方边境之民逃往对方领土,都不能派兵追击,双方互相归还逃人;宋夏战争中西夏所占宋朝的土地,全部从中间划界;双方在两国领土上可以自由建立城堡;宋朝每年赐给夏国白银7万两(旧制),绢15万匹,茶3万斤;另外,每年还在各种节日赐给夏国白银22000两,绢23000匹,茶1万斤。

庆历和议达成后,李元昊又多次派遣使者到宋朝,请求宋朝开放边境地区的互市。庆历五年,宋朝政府决定在保安军(今陕西志丹)和镇戎军(今宁夏固原)的安平等处设置榷场,恢复了双方贸易往来。庆历和议给西夏和宋朝带来了长达50年的和平,促进了两国经济的交流和发展,为两国人民的生活提供了保障。

(娜拉整理)



精彩讲解扫码阅读

## 婷婷袅袅美人瓶

□本报记者 高玉璞 通讯员 云彩凤

腹部中间剔划有一组海棠纹。

梅瓶

梅瓶因造型秀美又被称为美人瓶,是对中国古瓷中小口、短颈、丰肩、敛腹一类造型瓷瓶的总称,初为盛酒器,后来逐渐转化为观赏器,同时也作随葬品使用。北宋以前的陶瓷器中并无梅瓶造型,宋代时创烧,称为经瓶,明代之后才称为梅瓶。民国初年许之衡在《饮流斋说瓷》中解释道:“梅瓶,口小而项短,肩极宽博,至颈稍狭,折于足微丰,口径之小仅与梅之瘦骨相称,故名梅瓶也。”



西夏褐釉剔花海棠纹梅瓶

高37.3厘米  
口径6厘米  
底径9.7厘米

梅瓶整体呈淡黄色,施褐釉,口小,口径只有6厘米,短脖子,长肚子微鼓起,平底。

西夏褐釉剔花海棠纹梅瓶出土于鄂尔多斯市伊金霍洛旗敏盖乡

避免盛装的水、酒洒出,尤其是储酒,可减少酒的挥发还方便携带,很适合契丹人游牧射猎、逐水草而居的生活。

宋朝,梅瓶一般呈蘑菇形,器身修长秀丽,元承宋制,除圆形外,还有八角形制品,瓶呈平口,短颈,上细下粗,器型雄伟。明代以后多唇口,器身也随各朝审美变化而略有不同。明代还规定青花梅瓶为皇室随葬品,皇帝4件,皇后及妃子2件,公主和皇子、得封郡王1件,摆放在棺材的四周或前面。瓶内放酒,寓意“清(青)平(瓶)长久(酒)”,瓶内无酒,寓意“四方清(青)平(瓶)”。到了清代,梅瓶的造型比例失当,远不如明代精美。

西夏瓷器的生产是在中原北方诸窑系的影响下发展起来的,主要生产地在宁夏灵武窑堡附近,另在贺兰山东麓、甘肃武威和鄂尔多斯一带也有生产。所生产的瓷器与宋代、辽代相比,在釉色、胎质、烧制水平、技法等方面都有一定的差距,但在瓷器的造型设计、纹饰题材和装饰手法等方面,都表现出了较强的民族风格和特色。

西夏地处古丝绸之路的交通要道,境内窑场发达,如宁夏灵武窑、回民巷窑、石嘴山窑等,其胎质大多为浅黄、灰色等,常用化妆土技法修饰胎质的欠缺,便于剔划法的应用,因此西夏瓷中的剔划花装饰是瓷器工艺

的大宗,其娴熟的雕刻技法、色彩对比强烈的装饰纹样等都赋予了西夏瓷器质朴、粗犷、豪放的艺术特色和鲜明的地方色彩。

西夏褐釉剔花海棠纹梅瓶使用的剔划技法就是西夏黑褐色釉瓷器中最常用的一种,始于北宋磁州窑,就是在器物坯体表面施釉或化妆土后,刻划纹饰,将纹饰以外的釉面或化妆土层剔去,露出胎体,以釉色与胎体部分相对比,形成强烈反差,凸显主题纹饰的立体效果。

西夏瓷器釉色主要有黑(褐)、白为主,也有少量的青、紫、姜黄色,其中白瓷质量较高,可能与西夏人崇尚白色有关。西夏瓷器按用途可分为生活用器、文房用具、娱乐用具、雕塑艺术品及建筑用材等,常见器型有碗、盘、瓶、壶、罐、盆、灯、砚、板瓦、滴水、骆驼、马等。

(本版图片由内蒙古博物院提供)

6

制图:安宁  
版式设计:纪安静  
责任编辑:高玉璞  
执行主编:哈丹宝力格

2024年  
4月9日  
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说

【出圈】

内蒙古博物院 一级文物

【自白】

## 我的花裙子很亮眼

□娜拉

远古时期,黄河水上涨淹没河沿,待洪水退去,河滩被洪水冲刷得沙细面平。游牧人路过时,随手用木棍在河滩上刻画几笔,留下“到此一游”的痕迹。后来,随着陶瓷器的出现,聪明的古人把这种刻画技法运用到器胎的表面,并渐渐形成一种艺术风格,这便是后来北宋磁州窑的剔划花技法。

在西夏,虽然冶金制造业相当发达,但由于金属矿藏稀缺,金属制品掌握在皇家手中,社会所需要的大量日常生活用品只能用瓷器替代,而西夏建国初期又没有生产瓷器的能力,只能通过战争掠夺宋人的。有句谚语说得好:“爹有娘有,不如己有”,掠夺毕竟不是长久之计。

宋夏两国在争战中可谓两败俱伤,宋朝屡吃败仗,损伤惨重,增加了庞大的军费,百姓苦不堪言。西夏虽然打了胜仗,实质上却没占到多少便宜,损耗非常严重,本来就矿藏资源匮乏的西夏因战争被宋朝停止了双方的贸易往来,物资供求更显捉襟见肘。

1044年,宋朝仁宗皇帝与西夏达成协议,即西夏历史上的大事记庆历和议,协议条款之一就是重开保安军(今陕西志丹)、镇戎军(今宁夏固原)等沿边榷场贸易。于是,西夏初期,人们所用的瓷器就通过宋夏两国贸易换取。西夏国虽然缺少矿藏资源,但黄土遍布,开采简易,为西夏瓷器的生产提供了便利条件,到了中后期,西夏制瓷业不仅颇具规模而且技艺高超。

我就出生在这个天时地利的背景下,被西夏工匠做成梅瓶。梅瓶因造型秀美被称为美人瓶,人们起初用来盛酒,后来转化为观赏器。我身高37.3厘米,整体呈淡黄色,施褐釉,嘴巴不大,口径只有6厘米,短脖子,长肚子微鼓起,平底,底径9.7厘米。工匠为了提升我的颜值,左思右想后,决定在我的腹部做些文章。工匠先在我的腹部中间剔划了1组海棠纹,上下打下量一番后,又剔划了1组,好像给我穿了件淡黄色的花裙子。这种剔划就是西夏黑褐色釉瓷器中最常见的剔划花技法,始于北宋磁州窑。剔划花技法就是在器物坯体表面施釉或化妆土后,刻划纹饰,将纹饰以外的釉面或化妆土层剔去,露出胎体,再施以透明釉,以釉色与胎体部分相对比,形成强烈反差,衬托主题纹饰,突出纹饰立体效果。

我身上还有一个突出的特征就是开光。开光也称开窗,就是在器物的显著部位以线条勾勒出圆形、方形等形状的框架,框内绘制各种图案,达到突出主题纹饰的目的。这种装饰手法如古建筑上的开窗见光,所以得名“开光”。西夏的瓷器中,壶、瓶、罐、碗、盆、钵都用开光技法,其比例之大是其他窑口无法相比的,且开光形式多样,有菱花形、连弧形等,均采用剔划技法,开光外划满斜道纹或水波纹,使开光内呈现浅浮雕效果。我从头到脚都表现出了质朴的民族风格,同时也丰富了中国古代陶瓷器形及装饰内容。