

北疆文化视域中的古今长城

——评大型文化综艺节目《长城长》第二季

◎刘钦 李树榕

站在新时代高度，从北疆文化视域认知“长城两边是故乡”这一重要文化品牌，需要真实历史、爱国情怀、哲学深度。随着“文化赋能”“文旅融合”高质量发展的需要，擦亮、打响、有效推进北疆文化品牌，内蒙古广播电视台大型文化综艺节目《长城长》第二季的诞生，恰逢其时。

请历史学家葛剑雄做长城文化解读官，观众并不奇怪，但是，当著名作家梁晓声以“钢二代”的身份出现在第2集，作为“齐心协力建包钢”的特邀嘉宾时，新中国的钢铁“长城”是如何铸牢的，不仅折射出保家卫国的人民军队是“钢铁长城”，还复现了祖国北疆的包钢钢铁公司，在建构祖国“钢铁长城”方面取得的巨大成就。即使今天，扛起中国高铁飞速发展的70%的钢轨是由包钢钢铁厂生产的。在此，包钢，作为长城两边、为交通事业做出的巨大贡献，更加显现出北疆各族人民休戚与共、生死与共、荣辱与共、命运与共的文化诉求。

当梁晓声高歌《草原晨曲》时，影片的情节便唤醒，加深了观众认识北疆文化历史根脉的审美记忆。由此证明，没有白云鄂博矿山就没有包钢。此矿20世纪20年代被发现后，日寇于30年代欲掠夺，内蒙古人民众志成城坚决抵制。新中国要实现工业化，北疆各族人民积极奉献，齐心协力努力奋斗。显然，这是北疆文化民族团结重要的历史根脉。

万里长城，看得见，摸得着，空间和时间方位非常清晰，是一个物质概念。但70年前，从全国各地聚集在北疆的包钢人，“听党话、跟党走”，为筑牢祖国边疆军事工业的“钢铁长城”挥洒汗水，为今天把北疆打造成“向北开放重要桥头堡”奠定了基础。这是红色中国屹立于世界之林的底气，也是北疆人民的文化自信和文化自豪。北疆文化的精神内核便由此而生。

20世纪70年代到80年代，长城两边自然生态的沙化现象出现。节目组立刻抓住了“绿色长城”这个话题，将一个又一个治理荒沙的故事在荧屏上铺展开来。殷玉珍，一位坚持在沙漠种树38年的全国劳动模范出现了；1962年组建的河北省塞罕坝农场的事迹出现了；内蒙古乌审旗“日持久防沙治沙的示范区”出现了……“长城”也是物质的，却因“三北精神”的赋能，使“绿色长城”与“钢铁长城”一样，既是人格化的

“长城”，也是中华民族在中国共产党领导下修建的造福于全国人民的伟大“长城”！

史料记载，我国历史上没有修建长城的第一个朝代就是李唐王朝。但在第1集，却借助于一位身着盛装的“长城好汉营”的嘉宾与王维“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的诗句，推出了女性“唐朝服饰展演”的华彩桥段。

十几位身着风格各异华贵唐装的女性，在背景音乐中款款走来，从容、大气、稳健、自信，视觉冲击力很强。无疑，只有岁月静好、国强民富，女性才会如此高贵而靓丽。

众所周知，2000多年间修长城的目的只有“互防”或“拒胡”，前者是相信“筑好篱笆才有好邻居”；后者则是中原防御北方民族南下的军事防御设施。如此，何以“彰显”没有修建过长城的唐朝景象呢？一言以蔽之，打破“防”和“拒”，中华民族才能够不分南北，不分多寡，从你是你、我是我，发展到你中有我、我中有你，最终实现你就是我、我就是你的文化大融合。也许有人说，以长城为表现对象，在此却“跑题”了。其实，当“闲笔”不闲，“废话”不废，“跑题”没跑的时候，这些桥段才是这档节目寓意深刻之处。

当然，《长城长》打动人的魅力，还在于刺激人的好奇心，引发人的亲切感。长城摄影家董旭明，用几十年筚路蓝缕的执着勤奋，拍摄了大量万里长城的四季景致，通过直观的照片，6种不同形制的长城建筑，扩大了观众的认知；通过他在长期拍摄中多次骨折、备感孤独的事实，则加深了观众传承长城历经千载形成的“文化融合”精神。第6集，长期维修以“怀柔箭扣”为代表的5000米长城的老先生程茂在现场说：“用水难、用料难、施工环境难”，30斤的砖要靠人力背到长城上时，“修建长城的艰辛和意志”随着斑驳陆离的长城墙面，化成了历史文化记忆。

说实话，目前拥有战国时期超长城，继而是秦代、汉代、北魏、宋代、西夏、金代、明代8个历史时期长城遗址的呼和浩特，体现北疆文化与旅游融合的典范，就是昭君博物院。

曾任中华人民共和国副主席的董必武，为昭君墓题诗：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高；辞客各抒胸臆，舞文弄墨总徒劳。”那么，昭君何以能永存千秋呢？第2集的解说生动而有据。谢觉哉的七绝：“昭君自请去和亲，俺

答皈依志辄论。万里长城杨柳绿，织成蒙汉一家春。”不仅让观众了解了昭君出塞是自愿的，而且还了解了胡汉和亲后迎来的“北部边塞60余年，黎庶无干戈之意，数世不见烽火之景，牛马布野，人民炽盛”的百姓安宁。为此，翦伯赞用七绝诗赞扬：“汉武帝图载史册，长城万里遍烽烟。何如一曲琵琶好，鸣镝无声五十年。”

双向奔赴，是长城两边百姓的生活之需。大盛魁，作为旺盛了近200年的商号与长城是什么关系？除了货运的驼队要穿过长城，别无他意。但《长城长》在第4集，却选择电视剧《大盛魁》的两个角色来出题。从增长知识和强化道德修养看，是有意义的；从讲述长城历史和现实的角度看，似乎又在“跑题”。但观众已经深谙，只要悟出“跑题”之处的“题”所在，就是深刻的思想所在。

那么，大盛魁在民族团结的促进中产生了什么作用呢？“宁可三日无肉，不可一日无茶”，是缺少鲜果和蔬菜的草原人民生活的真实需求。于是，南起福建，途径湖北，直径北上的“茶叶之路”由此形成，进而形成了与海上丝绸之路并驾齐驱的“草原丝绸之路”，不仅在“民以食为天”的硬道理上，见证了铸牢中华民族共同体意识的重要性，而且在建构人类命运共同体层面奠定了历经千年的史实基础。

北疆，指祖国正北方的内蒙古，有别于黑、吉、辽的东北，也有别于新疆与甘肃的西北，处于农耕和游牧文明相交的中温带。而跨越15个省市自治区、总长21196公里的长城，7570多公里就在内蒙古境内，是全国之最。

看到节目中奇险无比的北京长城“箭扣”段，观众立刻联想到第1集，杨雨背诵的诗句：“长城万里长，相思在故乡”。越是艰险越向前，是历代修长城者所面对的。劳作超强度，处境极危险，每一段长城都是同胞血泪所凝铸。亲人的思念，修长城者的孤独，不言自明。

今天，“长城两边是故乡”已不是口号，而是对中国北疆文化的有力见证。因而《长城长》第二季，对打响、传播北疆文化品牌，是特别积极而有益的。



首部反映思政教师成长的影片

◎李治国 韩盼盼

前不久，电影《我要当老师》上映，成为国内首部以思政教师为主角的影视作品。该片由洪宝生执导，集结王润泽、岳云鹏、唐国强等实力派演员，凭借其独特的叙事手法、生动的人物塑造以及对思政教育深入浅出的探讨，引起众多关注。该影片以艺术的手法，生动地讲述了一名年轻的思政教师，在职业生涯的起步阶段遭遇重重挑战与困难，为当好思政教师，他不断汲取教学经验，克服重重难关，最终不仅通过考核，还深刻领悟到自己作为思政教师的价值和思政课的深远意义。

创新叙事——思政教育的多元呈现

《我要当老师》以轻松幽默的喜剧元素，打破了公众对思政教师刻板严肃的认知，使之更贴近当下青少年的心理，增强教育的亲和力与感染力。影片并未局限于课堂的四堵墙内，而是巧妙地镜头延伸至学生的日常生活、偏远地区的支教经历、教师间的教学竞赛，甚至网络直播等新兴领域，全方位展示了思政教师在社会角色上的多元性与复杂性。他们是知识的传播者，也是人生的导师，更是正确价值观的倡导者和践行者。这种跨界叙事手法，不仅拓宽了观众对思政教育的理解边界，也为思政教师职业形象赋予了鲜活的时代气息。在追求教育理想的道路上，影片还巧妙穿插了一段男主角意外邂逅的爱情，为这部充满理想主义的作品增添一抹青春靓丽的色彩。影片以其独特的视角和深刻的内涵，为观众呈现了一幅思政教师丰富多彩的生活画卷。

影片还敏锐捕捉到思政教育面临的现实困难，以男主角孙恒初入职场遭遇考核危机为切入点，揭示了思政教师在吸引学生兴趣、提升教学效果等方面存在的问题。然而，影片并未止步于揭示问题，而是通过孙恒积极探索教学方法、贴近学生内心、引导树立正确学习态度等一系列行动，展现了思政教师积极应对挑战、持续提升教学质量的决心与智慧。这一部分的刻画，不仅增强了影片的现实主义质感，也为思政教育的改革与发展提供了富有启发性的思考。

立体人物——血肉丰满的生活气息

影片以主人公孙恒（王润泽饰）的成长轨迹为主线，生动刻画了一个从问题少年到德才兼备思政教师的蜕变过程。孙恒的形象突破了传统正面人物四平八稳的单一模式，呈现出丰富且真实的人生脉络。小学时，他是个淘气的学生，给老师起外号，恶搞老师；工作初，不理解学生、顶牛领导等等。孙恒的成长并非一帆风顺，而是伴随着自我反思、挫折应对与持续学习。他跨越层层阻碍的关键是拥有一颗真诚善良、热爱教育、努力上进的心，且拥有强大的执行力。孙恒能够向自己曾经的政治老师虚心请教，能为同事、学生的安危，放弃准备许久的全市思政课比赛；能不怕困难，远赴贫困小学支教。经过扎扎实实的努力，他从问题少年成长为大学老师；从初登讲坛的稚嫩青年，升华为学生支持、同事喜爱、领导认可的优秀思政教师。孙恒的故事既是对思政教育专业素养与人格魅力的赞美，也是对青年人勇于追梦、坚韧成长的有力鼓舞。

影片中的角色设定丰富多彩，每个角色都为故事增添了不同的色彩。其中，林永健饰演的父亲形象尤为深入人心。他以精湛的演技，将一个世承达达的小商人形象塑造得栩栩如生。当得知儿子因意外导致受伤，可能面临开除的严重后果时，他那种对至亲不顾一切的关怀和不惜代价的付出，让人动容。林永健的表演酣畅淋漓，将角色内心的挣扎与痛苦、担忧与焦虑展现得淋漓尽致，使观众深切感受到一个父亲对儿子的深沉爱意和坚定支持。

岳云鹏饰演的饭店老板主要作用是加速男女主角的爱情进程。虽然对情节的推动和气氛的烘托作用有限，但他的出现为影片增添一抹喜剧的色彩。岳云鹏以其独特的幽默感和表演风格，成功地给影片注入了轻松愉快的气氛。他的坏坏一笑，不仅让观众捧腹大笑，也让人感受到影片中的轻松与和谐。

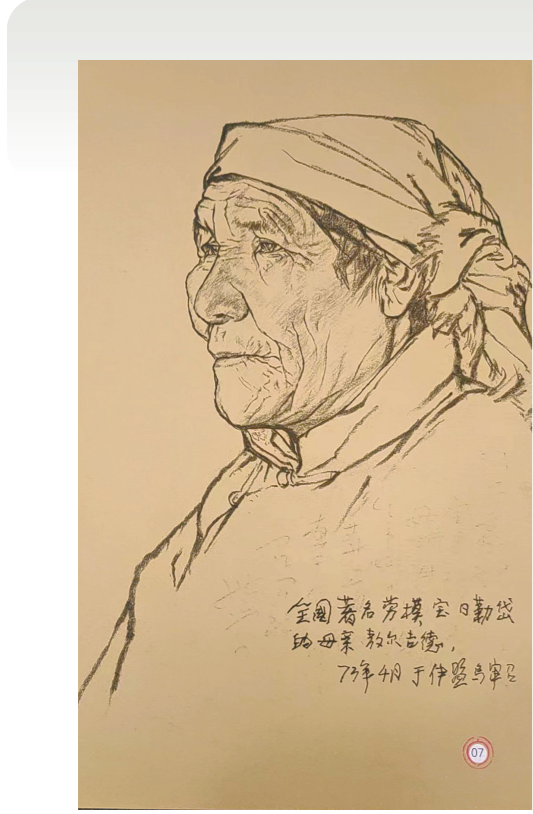
艺术匠心——视听语言的诗意架构

在视觉与听觉艺术层面，《我要当老师》运用丰富的象征与隐喻，通过细腻的构图、灵动的镜头转换以及对对比鲜明的色调，将主人公的内心世界与外在环境巧妙融合，构建了一幅层次丰富、情感饱满的美丽画面。在表达主人公丰富多彩内心世界时，影片运用了多种符号和意象，从万里无云的天空到一飞冲天的航天梦想，从明亮清晰的画面到精致迷离的色彩，将情感通过视觉语言成功传递给观众。

影片的插叙手法巧妙地编织了孙恒与恩师高怀德的往事，时空交错间深化了观众对主角成长历程的理解。影片通过明亮鲜艳清晰、柔和清淡模糊两种色调和画面区分当下和过去，正叙与插叙，使观众能够自然流畅地感受时间的流转和主角的成长，感受师生之间真挚的情感。此外，影片结尾时，孙恒女友来到乡村小学探望，以冬日萧瑟景色为背景，映衬女孩热烈的笑容、周围欢呼的人群，诸多画面对比叠加，在微妙的反差感中，烘托细腻温暖的力量，给观众带来别样的观影体验。影片的镜头语言不仅传递了思政教师作为知识传授者的角色，更凸显了他们作为引导学生走向真理与美好的引路人的重要性。同时，影片也提醒观众，在忙碌和琐碎的生活中，要留心那些温暖的瞬间。这些瞬间或许平凡，但却蕴含着人性的光辉，值得我们去珍惜和回味。

总体而言，《我要当老师》作为首部聚焦思政教师的影片，以其创新的叙事手法、立体的人物塑造、对现实问题的深度关照，以及艺术表现上的用心打磨，比较成功地塑造了一部兼具教育启示与人文关怀的作品。它不仅提升了社会对思政教育及其从业者价值的认识，也为未来同类题材电影的创作提供了有益的启示与示范。尽管在某些方面有待优化，但整体而言，影片以其独特的视角与深刻的内涵，在中国影史上书写了思政教师形象的新篇章。

(本版图片除署名外均源自网络)



独具特色的「铁线描」画风

——评包世学画册《速写草原》

◎洋浴海

包世学的画册《速写草原》出版发行，是锡林郭勒盟文艺界的大事。包世学是从锡林郭勒草原成长起来的画家、一级美术师。他的画作被中国美术馆、民族文化宫收藏。

画册《速写草原》是包世学深入生活、深入牧区、深入牧民的记录，是他在中国画传统绘画点、线、形、光、影的基础上，运用提、点、顿、挫，以屈劲流畅、张弛有致的线描形式，创造了独具特色的“铁线描”画风。画册《速写草原》有着草原的风貌、时代的气息和北疆文化的特色。

一、《速写草原》的作品全部以表现草原牧人的生活为主要内容。无论人物绘画，还是风俗、器物、动物等，素材都来自草原。从人物服饰，能看到草原的四季变化；从人的精神面貌，能看到草原的进步发展和人们过上美好生活的幸福感。绘画作品的主题决定一定的表现形式，作品内容是作者精神指向的具体体现。包世学用很少的笔墨正面描摹人体局部，那些作为牧民画中最具有辨识度部分，被他用最少的笔墨勾勒。他画的人物，或坐或站，或蹲或劳动……姿态各异，但是服饰精细、特点突出，人物背部、侧面等部位，均以准确、充满力量的线条，勾勒出人物的疆域。线条以内，全是他的草原和心中所想。

简洁，并非是一味省却，而是高度浓缩、提炼和萃取。那些对于蒙古族服饰的构图和刻画，重要的不是服饰线条，而是用结构主义、符号学原理充分地为人物服务，表达人物的内心世界。画面中平面或立体的设置，模糊了抽象和具象之间的边界，形成了包世学式的“线条”风格。这里的“线条”风格不是唯美、离奇和空灵，而是对于现实的一种补充，甚至是削减，不是对现实的简单的临摹和再现。

《速写草原》是包世学长期生活在草原、深入基层、扎根牧民，所得到的现实反映和精神追求所获得的艺术成果。他在《带白头巾的妇女》《三好学生都扎扎娜》《挤奶员毕力贡》《东乌旗女青年》《劳动模范乌力吉同志》等作品中，传达的人物信息和人物精神状态，是绘画者对于生活之精神气质的观察和体验，是社会生活对于作者的影响，给人以积极向上的画面感，记录着画家自我认知、自我精神、自我实现的新变。在《拼搏图》《伙伴》《草原新春》《代表归来》这些中国画、工笔画和年画中，记录着锡林郭勒草原人民的新生活和社会主义建设时期人们的精神风貌。

二、《速写草原》中的作品，给读者的感觉是承载一定社会责任的、体现时代精神的现实主义作品，是包世学从草原的现实当中记录下的人物姿态、人物表情、生活场景。对现实的关注需要艺术家的新眼光，关切草原现实、关注牧民生活成了这本画册的主要表现对象。

《速写草原》具有中国画画风的典雅、清丽、洒脱，笔墨秀韵，气象生动。包世学的这些速写创作，大部分是线描作品，生动、简洁、明快、细腻、准确，将草原上的人物形象勾画得栩栩如生。这些人物形



(本文图片为《速写草原》中的画作)