

开创北疆文化建设新局面

□王利俊 张雅晶

习近平文化思想作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,既有文化理论观点上的创新和突破,又有文化工作布局上的部署和要求,明体达用、体用贯通,深刻回答了新时代我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标等根本问题,为我们更好地担负起新的文化使命、不断开创宣传思想工作新局面提供了强大思想武器和科学行动指南。推进北疆文化建设,要坚持不懈用习近平文化思想培根铸魂,更好地增强文化自信、坚定文化自信、培树文化自信,切实打造好北疆文化品牌,为建设中华民族现代文明贡献内蒙古力量。

增强文化自信 持续深化对北疆文化的研究阐释

物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求。宣传思想工作事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力,是一项极端重要的工作。当前,世界百年未有之大变局加速演进,中华民族伟大复兴进入关键时期,宣传思想工作面临新形势、新任务。我们要坚持用习近平文化思想武装头脑、指导实践、推动工作,把做好宣传思想工作作为重大政治责任扛在肩上,进一步增强文化自信和历史主动,持续深化对北疆文化的研究阐释,大力营造全区上下谋发展、干事业的浓厚氛围。

坚持以习近平文化思想为根本遵循和指引,牢牢把握铸牢中华民族共同体意识这条主线。要深度关照内蒙古大地上各民族交往交流交融的历史和现实,充分挖掘守望相助理念的丰富内涵,深刻阐释蒙古马精神和“三北精神”,从办好两件大事的实践中汲取精神养分,以闯新路、进中游的目标任务激发北疆文化建设的活力,广泛开展以弘扬北疆文化为主题的标识打造和群众文体活动,以文化建设的大提升助力经济发展的大跃升,推动物质文明和精神文明协调发展。

紧紧围绕北疆文化的提出背景、形成条件、基本内涵、精神标识、内在结构、主要类型、基本特征、时代价值等核心要素,进一步改进话语表达方式。多讲人民群众愿意听、喜欢听、听得懂、传得开的真心话、暖心话、贴心话,着力在真学、真懂、真信、真用和深化、内化、转化、实化上下

核心提示

- 推进北疆文化建设,要坚持不懈用习近平文化思想培根铸魂,更好地增强文化自信、坚定文化自信、培树文化自信,切实打造好北疆文化品牌,为建设中华民族现代文明贡献内蒙古力量
- 始终坚持用习近平文化思想武装头脑、指导实践、推动工作,进一步增强文化自信和历史主动,紧紧围绕中心、服务大局,持续深化对北疆文化的研究阐释
- 有形有感有效推动北疆文化创造性转化和创新性发展,持续推出一批突出中华文化形象、体现北疆文化特质的文化标识和文化成果,不断为中华文化繁荣兴盛注入生机与活力

功夫,让学习教育、宣传宣讲和传播传承工作更有温度、更有深度、更有广度、更有力度。自觉在担负起新的文化使命上展现新作为,努力把北疆文化研究阐释工作贯彻落实到立德树人和凝心铸魂同频共振的各方面,贯彻落实到教学科研与课题策划统筹的全过程,贯彻落实到思政课程与课程思政同向同行的各环节,为推进北疆文化建设提供智力支持和学理支撑。

坚定文化自信 坚持社会主义先进文化前进方向

习近平文化思想高屋建瓴、精辟深邃,为进一步做好新时代新征程宣传思想工作、推进文化事业和文化产业高质量发展指明了前进方向。我们要更加自觉地坚持以习近平文化思想为指引,坚定文化自信,坚持以文培元、以文立心、以文化人、以艺通心,立足内蒙古大地上的各民族优秀传统文化推进文化创新,立足民族复兴伟大实践的内蒙古篇章讲好中国故事,统筹把握守正与创新、传承与发展、原则性与创造性的辩证关系,不断加强文化部门改革和文艺队伍建设,不断把从中华文化宝库中萃取的精华、汲取的能量转化为推动发展的强大精神力量,坚持社会主义先进文化前进方向,大力推动文化事业和文化产业繁荣发展。

始终坚守文化根脉和魂脉。植根于中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,植根于内蒙古大地上的厚重历史文化和丰富人文资源,植根于中国特色社会主义伟大事业,聚焦强国建设、民族复兴的新征程和广大人民群众团结奋斗的火热实践加强北疆文化建设。

始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务。坚持百花齐放、百家争鸣,找准我区在文化强国建设中的定位,打造好北疆文化品牌,多出反映时代精神、满足人民群众精神文化需求、增强人民精神力量的文艺好作品和文旅好项目,让北疆大地上的优秀文化在新时代活起来、火起来。

坚持不懈传承和发扬文艺追求向上向善的优秀传统文化,始终坚持以社会主义核心价值观为引领加强文艺精品创作和文旅项目建设,全方位、全景式、立体化展现祖国北疆壮美、和美、善美的精神气象,助力提升内蒙古的美誉度和影响力。

坚持在继承中发展、在发展中创新。深怀对艺术的敬畏之心,深怀对人民的赤子之心,注重寻求文艺作品和文旅项目“传统演绎”与“当代叙述”的契合点,推动中华优秀传统文化与现代流行文化创新融合。推出更多体现北疆文化特色、增强人民精神力量、充满现代时尚活力、吸引更多年轻受众的图书、绘画、歌舞、影视和实景演出等文艺作品和文艺产品,构筑北疆文化与现代受众有效沟通的情感桥梁。

培树文化自信 有效推动北疆文化创造性转化和创新性发展

习近平文化思想既立足于现实的中国,又植根于历史的中国,把马克思主义的思想精髓与中华优秀传统文化的精神特质融会贯通起来,在强调继承中华优秀传统文化的同时,倡导对传统文化进行创造性转化和创新性发展,使中华民族最基本的文化基因同当代中国相适应、同现代社会相协调、同现代文化相融通,把跨越时空、超越国界、富

有永恒魅力、具有当代价值的文化精神发扬光大。习近平文化思想充盈着浓郁的中国味、深厚的中华情、浩然的民族魂,具有强大的历史穿透力、文化感染力、精神感召力,彰显文化自信,蕴含历史自觉。我们要更加自觉地坚持用习近平文化思想指导实践、推动工作,培树文化自信,有形有感有效推动北疆文化创造性转化和创新性发展,持续推出一批突出中华文化形象、体现北疆文化特质的文化标识和文化成果,不断为中华文化繁荣兴盛注入生机与活力。

围绕《国务院关于推动内蒙古高质量发展奋力书写中国式现代化新篇章的意见》,立足北疆文化涵盖红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等多元文化交融有机体的类型特征,努力构建北疆文化研究、阐释、展陈、传播和弘扬的大格局,助力增强中华文化影响力与区域文化软实力。

准确运用现有文化史料,持续挖掘整理民间传说、历史故事、遗址遗迹、口述史料等,强化对自然遗产、非物质文化遗产等的系统性保护、数字化展示、时代化表达、艺术化呈现。积极探索“研学+创演”“文物+竞赛”“解读+体验”“文物+旅游”“非遗+科技”等生动活泼的新形式新业态,结合诗词典故、民间传说、民歌民谣等历史文化知识,推出北疆文化系列经典阅读、大众讲座等,让群众在沉浸式、互动式学习体验中了解北疆文化的变迁和发展。

聚焦中华文化主题,坚持思想性、艺术性、观赏性的有机统一。深入实施北疆文化创作工程,下功夫、举全力推出一批具有中华文化底蕴、充分汲取各民族优秀传统文化营养、融合现代文明形态、突出中华文化符号和中华民族形象的北疆文艺精品。要把中华优秀传统文化融入家风家训、村规民约、社情民意等各方面,全过程,让更多思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品和文旅项目开花结果。

坚守中华文化立场,立足中华民族伟大历史实践和当代实践,把文化自信融入全民族的精神气质与文化品格中,始终在对外交流和文明互鉴中保持精神上的独立自主,养成昂扬向上的精神风貌和理性平和的文化心态。发挥内蒙古作为我国向北开放重要桥头堡的区位优势,推动民间技艺、民族歌舞、服饰艺术等非物质文化遗产、各民族优秀传统文化等走向世界,加强对中华优秀传统文化的阐释和传播,时代化解读、国际化表达,增强国际传播的亲和力 and 实效性,使中华文化符号和中华民族形象通过生动的表达方式更好地“出海出圈”、蜚声世界。

(作者为内蒙古建筑职业技术学院党委委员、宣传部部长,包头轻工职业技术学院党委宣传统战部副部长)

植根连续性 秉持传承性

□袁刚

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。文化自信自强,事关国运兴衰,事关文化安全、事关民族精神独立性。党的十八大以来,习近平总书记高度重视文化工作,强调“文化关乎国家、民族命运”。党的二十大报告提出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。推进文化自信自强,离不开对中华民族历史文化的认知运用和传承发展。各民族共同创造的中华文明源远流长、博大精深,是当代中华文化的根基和中华民族文化自信的重要源泉,为弘扬中华优秀传统文化、增进文化自信自强,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明提供深厚历史内涵和坚实思想基础。

中华文明具有突出的连续性。中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明,这充分证明了中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性和旺盛生命力。深厚的家国情怀与深沉的历史意识,为中华民族打下了维护大一统的人心根基,成为中华民族历经千难万险而不断复兴的精神支撑。中华文明的连续性,从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国,就不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。统一的多民族国家是我国的基本国情,中华民族多元一体是前人留给我们的丰厚遗产,也是我国发展的巨大优势。内蒙古地处祖国北疆,自古以来就是多民族交往交流交融的热土,是农耕文明、游牧文明与渔猎文明交相辉映的舞台。北疆文化作为中华文化的重要组成部分,系统集成了内蒙古大地上的各种优秀文化。北疆文化植根于中华文化连续发展的历史进程中,随着时代的发展,其内涵不断丰富、特色日趋鲜明,并以强大的生命力焕发着勃勃生机、传承至今。

纵观历史,北疆文化是在各民族不断地交往交流交融中逐渐丰富和发展起来的,是具有突出连续性和传承性的地域文化。战国时期赵武灵王推行“胡服骑射”,极大地促进了北疆地区农牧文化的交融。南北朝时期的民

核心提示

- 北疆文化作为中华文化的重要组成部分,植根于中华文化连续发展的历史进程中,随着时代的发展,其内涵不断丰富、特色日趋鲜明
- 推进北疆文化建设,进一步传承发展中华优秀传统文化,让根植在北疆大地上的优秀文化在新时代活起来、火起来,必将为中华文化的繁荣和发展注入源源不断的动力与活力

族大融合,使中华正统意识与华夏认同观念在北疆各民族中深入人心。北魏孝文帝实施汉化改革,加速游牧传统与中原文化融合。隋唐时期,在南北朝民族大融合基础上重建的大一统王朝覆盖的地域和人群较秦汉时期更为广阔、复杂,有力推动了北疆多元文化的交融汇聚。此后,契丹人在北疆地区建立的辽长期“学唐比宋”,仿效中原王朝进行制度建设。女真人建立的金在与两宋长期并立的过程中,积极学习中原地区的制度和制度文化。元至清中期,大一统局面不断发展,各民族之间的经济文化交流更加紧密,民族融合不断加强。总之,历代中原王朝和地方政权对北疆地区的治理管辖,推动了北疆文化的连续性和传承性不断深化,促进了各民族之间长期的和睦相处、相互濡染,使多元文化呈现出融通共鉴、日趋繁荣的局面。

红色文化是中华文化不可或缺的重要组成部分,是中国共产党以马克思主义为指导,在革命、建设、改革和新时代的伟大实践中,吸收中外优秀文化创造的先进文化。内蒙古是我们党最早建立党组织的民族地区。全国解放战争时期,中国共产党团结带领内蒙古地区各族人民积极开展革命斗争,在北疆大地领导创建了第一个省级民族自治区,成为党运用马克思主义解决国内民族问题的成功实践。历经长期革命、建设、改革,内蒙古各族干部群众形成了识大体、顾大局、讲风格、求奉献、有担当的深刻认识和可贵品质,书写了“齐心协力建包钢”“三千孤儿入内蒙”“克服困难捐粮”“最好牧场为航天”等历史佳话,为内蒙古赢得了“模范自治区”的崇高荣誉。我们党领导内蒙古各族人民进行了百余年的奋斗,积淀的丰富红色资源是北疆文化最丰厚的营养。红色文化是北疆文化的鲜明底色

和精神旗帜,丰富了北疆文化的时代内涵和发展活力,是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的生动见证,是内蒙古各族人民最宝贵的精神财富。新征程上,我们要传承红色基因、赓续红色血脉,为内蒙古闯新路、进中游,奋力书写中国式现代化内蒙古新篇章提供不竭的奋斗源泉。

草原文化是中华文化的重要组成部分,是草原上的各族人民在生产生活中,倡导崇尚自然、践行开放、恪守信义理念,体现热烈奔放和勇猛刚健特质,与草原生态环境相适应的特色文化。一般来说,中国古代北方民族以游牧为主要生产方式,兼营渔猎、农耕等多种生产方式,其创造的政治制度、物质生产、伦理思想和文学艺术等均具有“草原”文化特征。《史记·匈奴列传》载,匈奴“逐水草迁徙”,这种生产方式对后世草原游牧民族影响深远。从可考的文献记载来看,秦汉至明清,先后在我国北部边疆地区活动的匈奴、东胡、乌桓、鲜卑、柔然、突厥、回纥、契丹、蒙古等,均传承和发展了这种生产方式,在与中原和其他周边地区长期交往交流交融的过程中,逐渐形成了独具特色的文化形态。

农耕文化有着深厚的历史积淀,其发展具有连续性和传承性。粟、黍自古以来就是中国北方地区的主粮之一。在今赤峰市敖汉旗兴隆沟遗址的考古发掘中,考古工作者获取了1500余粒经过人工栽培的炭化粟、黍籽粒,敖汉旗也因此成为学术界普遍认可的世界小米起源地之一。在今内蒙古中南部地区出土的海生不浪文化中,发现了石铲、石镰、石磨盘、石磨棒、石臼、石杵等农具,表明新石器时代晚期在该区域繁衍生息的古代先民也从事农业生产。夏家店下层文化中常见的磨制的扁平石铲、柳叶形石刀和打制的石锄等生产工具,揭示了青铜时代早期内蒙古

古东南部地区农耕文化的传承发展。历史上,旱作农业是内蒙古地区重要的经济类型和文化遗产。战国时期,燕、赵、秦等中原诸侯国即在今内蒙古部分地区设置郡县,发展农业生产。秦汉时期,中原王朝在河套地区屯田移民,进一步推动了北疆地区农耕文化的发展。此后,历经魏晋十六国及北朝、隋、唐、辽、金、元、明、清等各个时期,旱作农业在内蒙古地区持续发展,几乎从未间断。数千年来,农耕文明的勤劳质朴、崇礼亲仁特质和禀赋在北疆大地得以延续,并且经久不息、世代相传。

黄河文化是中华文化的重要组成部分,是中华民族的根和魂,以其百折不挠、自强不息等自然和文化特质,成为中华民族坚定文化自信的重要根基和民族品格。内蒙古黄河“几字弯”地区历史悠久,一直都是多元文化交流互鉴的重要区域。作为北疆文化中社会伦理、历史习俗的精髓,黄河文化的深厚底蕴和强大张力,对生活在内蒙古地区的各族人民有着显著的感召力。

长城文化是以历代长城遗迹及其各类文化遗产为主要内容的文化形态。内蒙古地区拥有丰富的长城文化,大量历代长城遗迹以及各类相关文化遗产,见证着中华民族多元文化交融互动的历史。最初作为军事设施的长城,逐渐发展成为商贾往来的管理者、文化交流的守护者,对于内蒙古地区的稳定、民族关系的和谐都起到了积极的作用。长城沿线作为历史上各民族交往交流交融的重要区域,见证了中华民族多元文化之间的交融互动。

在数千年的文明发展史中,不同时期生活在内蒙古地区的各族人民在长期历史演进过程中不断交往交流交融,并以此为基础创造了既有中华文明基本特性又有鲜明地域特点的北疆文化。北疆文化融红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体,并在此基础上持续不断地丰富和发展。推进北疆文化建设,进一步传承发展中华优秀传统文化,坚守文化根脉,顺应时代发展,融多元为一体、汇古今为一脉,让根植在北疆大地上的优秀文化在新时代活起来、火起来,必将为中华文化的繁荣和发展注入源源不断的动力与活力。

(作者系内蒙古师范大学历史文化学院党委委员、助理研究员、博士生)