

“绿衣天使”的夜晚

□何君华

午夜的旗人民医院急诊科,灯火通明,亮如白昼,人来人往。呼日勒正穿梭在病人与家属之间,身穿绿色护士服的他已经连续工作几个小时,脸上虽然仍带着职业性的沉稳,但眼中分明透露出几分疲惫。“五一”劳动节,本应是与家人团聚、享受休闲的时光,但对于呼日勒来说,又是一个值班的夜晚。

是的,呼日勒是一名护士,急诊科的男护士。这里的病人经常会说:“哎,医生,请过来一下。”一开始呼日勒会纠正:“我是护士。”患者或患者家属“哦”一声,带着惊诧的眼神抬头看他一眼。时间久了,他也懒得纠正了。反正患者在眼里,医生和护士是一样的,他们都是医疗专业人员。

近年来,男护士的数量明显增加,尤其是在急诊科、手术室、重症医学科和老年病科,男护士已经是一个不可或缺的存在了。在临床上,男护士有很多独特的优势,如体力强壮、应急能力突出,善于把握全局,符合男性病人的需求。但一些人还是很难接受眼前这个身材魁梧的男性是一名护士,这需要慢慢适应。

呼日勒的妻子阿茹娜,也是一名护士,也是身穿绿色护士服的护士,此时此刻,她正在重症医学科的重症加强护理病房坚守岗位。他们相识于医院,同一时间入职,一起参加岗前培训,相濡以沫于工作中,急诊科要经常向重症医学科转运病人,工作难免产生交集,于是他们最终走到了一起。

呼日勒曾经问过护士长,为什么他们科室穿的是绿色护士服。护士长说,绿色护士服的意义有很多,但她觉得最重要的一条,是绿色护士服意味着“绿色通道”,来急诊科的都是急危重症患者,意味着无论什么时候,无论什么情况,都应该第一时间无条件救治患者。呼日勒这才理解了这身护士服的分量。

虽然工作忙碌,但呼日勒和阿茹娜的感情十分深厚。呼日勒每四天一个夜班,阿茹娜每五天一个夜班,因此每二十天他们会遇上一起值夜班,就像今晚一样,两人虽在同一座医院,急诊大楼和内科大楼明明只隔了几十米,两人却各自忙碌,无法相见。当然也有相见的时候,那就是转运重症病人时,但也只是匆匆地完成交接,然后各自回到工作岗位上。

上面说过,呼日勒和阿茹娜每二十天会遇上一起值夜班,更多的时候是他上夜班,她下夜班,她上白班,他下白班。在城市北边他们的小家,呼日勒习惯睡床的北侧,阿茹娜习惯睡南侧,有时呼日勒下夜班回家躺在床上,还能感受到被窝里阿茹娜睡过的余温,他便会躺到南侧去,感觉两人依偎在一起。

急诊大厅的时钟刚刚指向午夜十二点,急诊科的气氛突然紧张起来。一辆救护车呼啸而至,送来一位重伤患者。救护车片刻的呼日勒立刻站了起来,与同事一起将患者转移到急诊室的病床上。患者是一名中年男子,满脸是血,意识模糊。呼日勒迅速检查了患者的生命体征,然后向医生汇报了情况。医生们迅速展开救治工作,呼日勒则忙着为患者输液、吸氧、监测生命体征。他的动作熟练而迅速,连续工作的疲惫也一扫而光。他知道,在这个关键时刻,任何一点疏忽都可能危及患者的生命。

时间在紧张的救治中流逝,过了许久,患者的病情终于稳定下来,呼日勒才长长地松了一口气。就在这时,他忽然感到一阵强烈的疲惫袭来。他揉了揉酸痛的眼睛,抬眼看了看急诊大厅的时钟,已经是深夜两点了。他知道,阿茹娜那边也一定很忙,他拿起手机,想给阿茹娜发条信息,祝结婚一周年快乐——去年“五一”劳动节他们结婚了,今天刚好是一周年。他原本是打算子夜发的,因抢救患者而错过,此刻手机又偏偏没电关机了。

呼日勒苦笑了一下,给手机充电,准备稍作休息。他靠在椅子上,闭上眼睛,却怎么也睡不着。他的脑海中浮现出阿茹娜温柔的面庞,想着她在重症加强护理病房忙碌的身影。就在昨天下午,他们一起看了一场电影,一起吃了晚饭,然后一起来到医院上夜班——能一起值夜班似乎也是一件幸福的事。

突然,急诊室的门再次被推开,又一位患者被送了进来。呼日勒立刻振作精神,投入到新一轮的救治工作中。他知道,如同每个值班的夜晚一样,这个夜晚还很长,他必须打起精神坚持下去。

凌晨四点,呼日勒终于有休息时间坐下来休息一下。他迫不及待地拿起已经充好电的手机,看到了阿茹娜发来的长长的微信语音:“老公,辛苦了,结婚一周年快乐呀!刚才打电话你没接,知道你一定在忙。我这边也刚忙完一个重症患者,急促的滴滴声复归平静,心情大好。你在那边也要注意身体。”

呼日勒的心中瞬间涌起一股暖流。阿茹娜曾跟他说,值夜班她最担心的就是心电图监护仪的滴滴声忽然急促地响起。他知道,她刚刚打赢了一场和死神正面对抗的战争。

凌晨五点,一缕崭新的阳光透过窗户洒在急诊科的地板上。呼日勒站在窗前,伸了个长长的懒腰。新的一天开始了。

阅小
览说倾听
劳动的
歌谣

劳动,诗和远方

阳光,敲开了久闭的心扉
欣喜在晨曦中荡漾
瓦刀和砖头在手里舞蹈
烈日和风雨相和
我的理想在滴落的汗水里
大声歌唱

走在宽阔的马路上
用眼去抚摸每一寸路基
轰鸣的机声
扫过担当的桥梁
劳动的号子
不时地从记忆里冒出一句一句
都在提醒老茧的赞赏
那些叮嘱和惦念
都在梦里回访
延伸而去的路
铺就了我的诗和远方

哦
播撒着诗意的种子
在父辈耕耘过的田垄里
还在一次次拓荒
哦
仰视着命运的高峰
在荆棘丛生的悬崖
还在攀缘欲罢不能的希望

哦
紧紧握住初心
把誓言播进土地
让生命之花绚丽绽放
哦
在汗珠滚落的瞬间
我真的畅快无比
那是心与梦想的激荡

我的眼睛
穿越一次次激动
在泪水的涌动里
收藏感激的万道霞光
那块黑板就是我的土地
我在石碑上
刻写我生命的辉煌

在劳动中,抒写诗和远方(组诗)

□李富

星诗
天空大河
渔舟许双
福
摄

并不是那样简单
它是生命与信仰的连接
它是命运与拼搏的感言

劳动的脚步坚实有力
攥紧拳头,豪气冲天

劳动是一种收获
劳动是生命中最神圣的尊严
喊着号子,抑或是沉默无言
劳动都会把梦想托举起来
定格成伟大而平凡的一瞬间

还记得船工的号子吗
号子已经载入云端
还记得花匠的剪刀吗
枝枝蔓蔓早已春光满园
还记得修鞋工的老茧吗
针线早把浮云补成一片
需要不断的扬弃
那精美的瓷杯已被香茶填满
山路弯弯,挑山工的吟唱
早就起伏了一根扁担

推着板车,吆喝声此起彼伏
弹棉花的槌,弹出岁月的云烟
荷锄下地,披星戴月
滴滴汗水浇灌着古老的农谚
烤红薯的炉子,还冒着白烟
炉膛里的红泥散发出红薯的香甜
那上班的车流
呈现劳动大军的巍巍景观

哦,筑梦千秋伟业
在如画的江山里
到处都是劳动勾勒的风景线
星光闪耀

钢花飞溅
流金溢彩的大地
劳动的汗水浇灌出色彩斑斓
高楼,鳞次栉比
公路,向着未来蜿蜒
民航,翱翔蓝天
快递,拓展了时间
用速度延展了春天
哦,互联网,大数据
劳动就像繁星
熠熠闪光时璀璨

劳动,青春的风光

尘埃终究落定
脚步依然前行
身后是一片寂静
喧嚣的午夜属于蛙鸣
前方的风景
早已在荆棘丛生
我们且看且行
泊在旅途中的扁舟
等待子夜敲响的钟声

鲜花盛开
壮行悲喜人生
有谁还在擦拭泪眼
有谁还在青春的时光
睡眠惶惶
不曾认命
总与多舛的命运
邂逅重逢
那就让眼泪和欢乐携手吧
幸与不幸并肩同行

抓住机会
为自己造势
包装不曾修饰的言行
举起自酿的浊酒
痛饮苦辣酸甜
涓滴不剩
然后用磨出茧子的手掌
继续攀缘上升

那条五谷拔节的田垄
就是我葱茏的梦
我用磨出血泡的手扶着犁杖
那小小的书包
盛着我的欢乐
我每天在知识的海岸徜徉
那飞转的机床
就是我的基地
我在车刀里创新设想

哦
一声声叫卖
一句句问候
都让我的感情驻足
一张张车票
一次次泪光
都在送别我梦想的远航

哦
我是一针一针的缝纫
我是一声一声的歌唱
我是一垄一垄的庄稼
我是一次一次的计量
在每一个细小的环节里
都有汗水的芳香

哦
我的梦啊
在劳动中
抒写诗和远方

五月,一首耕耘的丰盈长调

□海燕

甘霖细细,绿野茫茫,生机的五月谱写出草原雄浑长调。大地上,早已苏醒的河水拂去身上的雪被,潺潺流淌着生命的欢歌,滋养着每一寸泥土;天空中,太平鸟清脆又嘹亮的啼叫,掠过悠闲吃草的牛羊,掠过紫紫嫣嫣的杜鹃,掠过田间忙碌的身影,和着劳动的颤音号子,在天地辽阔的四野里回荡,万物都在努力地拔节生长,振奋的旋律也在心中澎湃激荡。

“人生在勤,勤则不匮。”这句古训,让跃动又舒展的五月之歌有了更多欢快和坚实的音符。五月,正是奋斗者的季节,攒足了劲儿的农牧民,像是经过风雪磨砺的雕塑,期待着用厚实的肩膀,迈开希望的步伐,在这个春暖花开的光景里唱响悠扬的长调。这长调感叹自然、讴歌母爱、诉说爱情,更赞颂劳动者,那广袤无垠的大地,那牛羊成群的画卷,那挥洒汗水的豪情,草原上的劳动者燃起五月的火把,吹响劳动的号角,用辛勤浇灌希望,用双手编织梦想。

五月,正是奋斗者的季节,攒足了劲儿的农牧民,像是经过风雪磨砺的雕塑,期待着用厚实的肩膀,迈开希望的步伐,在这个春暖花开的光景里唱响悠扬的长调。这长调感叹自然、讴歌母爱、诉说爱情,更赞颂劳动者,那广袤无垠的大地,那牛羊成群的画卷,那挥洒汗水的豪情,草原上的劳动者燃起五月的火把,吹响劳动的号角,用辛勤浇灌希望,用双手编织梦想。

他们或骑着骏马,挥舞着长鞭,在蓝天白云下逐牧而生,追赶着春天的希望;他们或伫立北疆,在风雨交加的夜晚站岗,如同大青山般的坚韧,守护着北疆的宁静;他们或躬耕田野,握着锄头,在希望的土壤上耕耘,如同大地的儿女,孕育着丰收的硕果;他们或挥汗如雨,操纵

着机床,在轰鸣的工厂中劳作,如同铁打的汉子,挥洒一圈圈耀眼热烈的火花。所有的点滴,汇聚成一首豪迈且激昂的长调,宛如晨钟暮鼓,唤醒沉睡的草原,让每个平凡的人都能深切感受到伟大梦想所带来的激情与力量。

五月,正是奋斗者的季节,攒足了劲儿的农牧民,像是经过风雪磨砺的雕塑,期待着用厚实的肩膀,迈开希望的步伐,在这个春暖花开的光景里唱响悠扬的长调。这长调感叹自然、讴歌母爱、诉说爱情,更赞颂劳动者,那广袤无垠的大地,那牛羊成群的画卷,那挥洒汗水的豪情,草原上的劳动者燃起五月的火把,吹响劳动的号角,用辛勤浇灌希望,用双手编织梦想。

在这片草原上,奋斗者的长调可以有无数种形态,绿草可以化作醇浓的牛奶,如同生命之液,老黄牛一般滋养着每个茁壮成长中的幼苗,成为强壮未来一代的动力源泉;长风可以化作绿色的电能,它们像不息的旋律,在风车旋转中奏响,成为点亮世界大厦的绿色火炬。奋斗者的劳动号子汇成粗犷雄浑的长调,带着原始的野性,回响在宽广的大地天空。

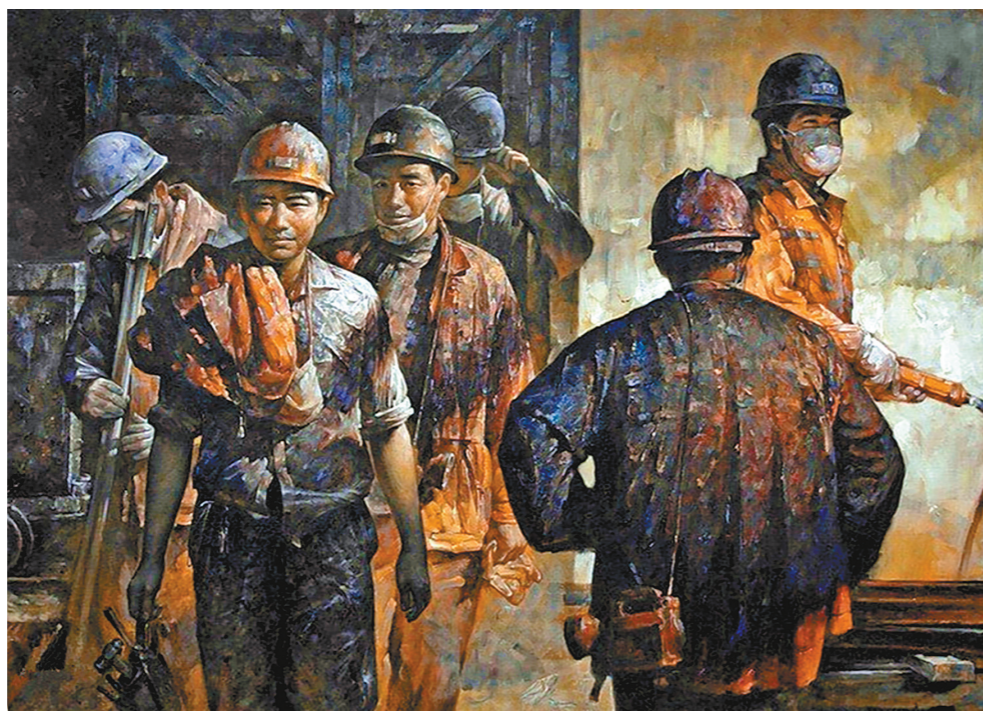
五月的大地,为每一个普通人点赞。春深五月,不止有繁花似锦的深情,更有辛勤耕耘的真情。回首往昔,黎明即起,黄昏方归,人们的日子,如诗如画又匆忙。历史的长河中总是回响着劳动的赞歌:“春日迟迟耕未歇,新苗茁壮望丰年。”“田畴碌碌人如织,男耕女织家道昌。稚子学步随父后,笑语盈盈乐未央。”“稻

花香里说丰年,听取蛙声一片。”耕田、耘地、施肥、浇水、护苗、收获,每一步都凝聚着辛勤与期盼;流下的汗水、晒红的脸颊、坚韧的脊背,勾勒出劳动者的风采。

劳动是伟大的,这份伟大并非源自高高在上的荣耀,而是深深根植于普通而琐碎的平凡。每一滴晶莹的汗水,每一条青筋暴突的手臂,每一次充满力量胸膛的喷涌,都释放出千钧力量,迸发出激情万丈。正如李大钊所说:“人生求乐的方法,最好莫过于尊重劳动。一切乐境,都可由劳动得来,一切苦境,都可由劳动解脱。”

每一名普通劳动者的脊梁,都是这片土地最坚实的支撑。在辽阔的草原上,他们或驾驭着骏马驰骋,或弯着腰在牧草间劳作。那背影,如同草原上的风,自由而坚韧。他们的脊梁,像一道道起伏的山脉,在广袤的天地间显得如此坚实而伟岸。在城市的工地上,他们筑起了一道道坚实的钢筋混凝土,那一双双粗糙而有力,每一次挥动都充满力量与决心。在马达轰鸣的工厂里,他们的汗水从额头滑落,滴落在地面上,瞬间被这片土地吸收,仿佛与大地融为一体。他们的脊梁,在汗水的滋润下,更加坚韧挺拔,如同草原上的雄鹰,展翅高飞。无论是环卫工人,矿工师傅,快递小哥,工厂工人,社区人员,戍边战士,还是人民警察,人民教师,白衣天使,他们或是她们的骨子里都流淌着草原赋予的独特烙印,如同草原上的河流,源源不断地流淌着生命的力量。

五月,是一首耕耘的丰盈长调,旋律里充满了劳动者的汗水和智慧,也蕴含着大地的生机与希望。

风且
吟听工友们
(油画)

晓蓉

北国风光

翱翔的姿态

(组章)

□北琪

一块砖的重量

总是想,每次多扛起一块砖,让这重量压在我的肩头,它就能从母亲的心头挪开,缓解她的病痛。用这个办法增加自己的重力,手上和肩上的茧子,旧了又新,新了又旧,一茬一茬被岁月磨平。

钢筋和水泥混合在一起,多么像我的前半生,倔强、生硬。我习惯了低头行走。却不忘偶尔抬头,看一看太阳。

我在钢筋水泥间奔波,也在灯火通明的夜晚,畅想一家人的未来。总是担心寒冬的到来,又总是期盼寒冬过后春天的脚步。

我把对父母、妻儿的柔情,融进面对生活的铁骨。一个工地,是我耕耘的田。我在上面播种写字楼,播种住宅,播种大厦。我在汗水中,收获砖一样方方正正的人生。

朝阳渐渐清晰

我的心里有一个庞大的星系,这些星体不眠不休,在天幕上不停地涌动,却总是遥不可及。我渴望触摸这些星体,就像我渴望看到,女儿和城里的孩子坐在同一间教室里学习。想到她无忧无虑的眼神和高昂的头,听她和城里孩子唱着一样的歌谣。

她那么小,还不足以承受风雨,不会分辨异样的眼神。希望她能像一朵云,在这座城市里自由地呼吸。希望她的童年,有梦生长。

一阵雷声,大雨倾盆。再一阵雷声,云开雾散。

雾气散去,朝阳渐渐清晰。看到她走进校园的背影,羊角辫在肩上雀跃。我确信,她的眼里一定有光芒,把惶恐和不安打扫干净。

喊回故乡的烟火

一阵寒风就能掀起思乡的画卷。我努力让月色和星光潜入心海,让一丝光亮尽情绽放,等我路过。

所有与故乡有关的词语,都被收进我的大脑。却总是一路走,一路丢失。我在城市的晚风中,一遍遍喊回故乡的烟火,拼尽全力不让自己长成城市里的雕塑。这烟火,又在我的喘息中摇曳。

我需要在心底,停留于故乡。停留于海棠花盛开的傍晚,停留于露珠沾满裤腿的清晨,停留于那条充满麦香的小路,还有池塘里此起彼伏的蛙鸣。

我的汗水汇成一条河,书写成一首岁月的长诗。这诗中,激起一朵一朵浪花。

诗散
文

每一朵浪花之上,都可逆水行舟,都可以听到自己的脚步声,在制造跌宕起伏的回响。并在每一个思乡的夜晚荡起乡音,汇成雄壮的合唱,奔向古老的村庄。