

中华文明具有突出的创新性。中华文明是革故鼎新、辉光日新的文明，静水深流与波澜壮阔交织。连续不是停滞、更不是僵化，而是以创新为支撑的历史进步过程。中华民族始终以“苟日新，日日新，又日新”的精神不断创造自己的物质文明、精神文明和政治文明，在很长的历史时期内作为最繁荣最强大的文明体屹立于世。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事 50



敖汉皮影 文姬 摄

每到秋收季节，敖汉大地，阡陌纵横，五谷丰登，村屯相望，一派丰收景象。丰饶的乡野，收获的富庶，既是土地给予农民辛苦一年的回报，也是远方游子寄托乡愁的身心慰藉。用一把敖汉小米，熬一碗米粥，带给你岁月的温热和贴心的守候。

“敖汉敖汉，十年九旱。”这曾是敖汉地区流传的一句俗语，也是这里自然气候条件的写照。敖汉地处内蒙古东部、燕山山脉东段的努鲁尔虎山北麓、科尔沁沙地南缘，属中温带、大陆性季风气候，年降雨水量400毫米左右，无霜期120天。

一方水土养一方人，8300多年前就有人类在敖汉居住，这就是“兴隆洼文化遗址”。在这里，出土了碳化粟黍颗粒，经考古专家认定，这里是最早种植谷子的地方。据史料记载，清康熙三十七年(公元1698年)，康熙帝颁布上谕：“朕适北巡，见敖汉、奈曼等处，田地甚佳，百谷可种。”并出台了“借地养民”的政策，鼓励耕作，掀起了移民潮。

敖汉被世界粮农组织授予“旱作农业系统”的美誉，也被称为“世界小米之乡”。这是中华民族在大自然的洗礼之中展示出来的卓越生存智慧，也是人类适应自然、依靠自然、尊重自然的生动体现。敖汉人在创造出“旱作农业系统”之时，也衍生出了“旱作农业民俗”，这是一套与耕作系统息息相关、血脉相连的生活习惯，流传千年，直至今日。敖汉旱作农业民俗于2022年被列入自治区级非物质文化遗产名录。

敖汉旱作农业民俗——流传千年的农耕智慧

□本报记者 阿荣 通讯员 张永波



“玉猪龙”炒饭

【一言】

古韵发新华

□海中渔

民俗作为传统文化的重要组成部分，也是重要的非物质文化遗产。不仅集中了人们的集体认知，更是文化转化为文明的产物。敖汉旗作为北方旱作农业的代表地区，被世界粮农组织授予“旱作农业系统”的美誉，因而衍生的“旱作农业民俗”被列为自治区级非物质文化遗产。这是敖汉人适应自然、依靠自然、尊重自然的经验总结和智慧结晶，是文化自信、文化自觉的生动体现。是对“兴隆洼文化”先民经过千年的精神洗礼，所形成的生态和农业文明的继承与弘扬。

旱作农业民俗是宝贵的文化遗产，经过百代千年的传承总结，成为文化史的化石级

珍品。敖汉人在生产、生活之余，认真挖掘民俗文化，进入沉浸式交流与思考，多少民俗闪烁着文化的华光，照亮未来的美好生活与精神追求。体现的正是文化所具有的：植根于内心的修养，无须提醒的自觉，以约束为前提的自由，为他人着想的善良的特性。

这些旱作农业民俗带着先民对自然的敬畏和精微的观察与总结，成为人们喜闻乐见、凝聚人心、易于口口相传的文化精华，流传至今，突现的是生态文明思想在内蒙古人民心中根深蒂固的重要地位，家国情怀呼之欲出，生态情感跃然其间，旱作农业民俗文化魅力超然，可谓古韵发新华。



开镰

节令民俗互相映照

敖汉人对节令非常重视，一年中各个节气都象征着农时、农季，象征着春耕、秋收、夏耘、冬藏。人们把阴阳历结合起来，把太阳黄经的各种变化规律总结起来，把五行、天干、地支等动员起来，综合使用，互相嵌套，互相映照，指导生产生活。

敖汉人在时令变化中总结出许多口口相传的俗语俚语，合辙押韵，易记忆，易理解，喜闻乐见。

与年景收成有关的。“春打六九头，庄稼佬剃头牛”，立春这一天在“六九”的第一天，预示着风调雨顺，虫灾少，年景好，收成好；“春打五九尾，庄稼佬跑断腿”，立春这一天在“五九”的最后一天，则预示着年景一般，有不可预知的旱涝灾害，令农人心存忧虑；“立秋不出头，割了喂老牛”，庄稼在立秋前还没出穗，就将面临绝收的境地。“云彩往南，晒房檐，云彩往东，轰隆隆，云彩往北，发大水”，从云走向

判断一天内的天气情况。再如，“九月九，大撒手”，到了这个月份，庄稼必须收割完毕。也有与生活有关的，“家有千万，不如咸豆子就饭”，要求生活简朴的同时，也能乐观生活，于简约中找到欢喜。“多扫院子少赶集”，庄稼人要集中精力搞农业生产，积极积粪备耕，少分心闲逛。

敖汉人有许多与节令有关的、有趣的民俗。



丰收

独特饮食滋养体魄

发出诸如小米凉皮、小米面条、小米肉汤饭、“玉猪龙”炒饭、小米饭团等新品。小米从乡村走向城市之路越来越宽阔。

敖汉土地呈弱碱性，是荞麦种植的理想土壤，磨出来的面粉质量极佳，营养价值也很高。敖汉人创造出一种独特的美食——拨面，在一把两端带把儿的长刀挥舞之下，一块厚厚的面团被“拨”出一条缕缕粗细均匀的面条，落到热水沸汤之中，翻滚一两个回合，就被捞出来，浇上酸菜、肉丁、茄丁、豆腐等各种卤汁，口感筋道、顺滑、香甜，深受敖汉人喜爱。每当秋收开始，村庄里都会集中到一起吃一顿“开镰面”，支起大锅，热气腾腾，大家鲸吞拨面碗。

地瓜。敖汉有一个红薯品种“宝国吐地瓜”，被命名为“中国地理标志产品”。这种地瓜与各种杂交品种

大不相同，形似纺锤，个头短粗，红皮白瓤，含糖量高，口感软糯，有近200年种植历史。过去每当陈谷米库存告罄，新谷米未能入仓之时，地瓜就成了敖汉人的口粮，乡农们把两三亩地瓜刨出来，或蒸或煮或烧。如今，地瓜已成为人人爱的美食，成为大众餐桌上健康食品，在敖汉当地有“日食红薯一枚，阎王小鬼到此回。”的说法。这是旱作农业给敖汉人留下的宝贵物种财富。

敖汉地区的杀猪菜、荞麦血肠、猪毛菜干饭、槐花饺子、榆树钱拌菜、荞麦面疙瘩汤、大锅烩羊肉、炖笨鸡、单饼、锅贴一锅揽子、杏核炖豆角、麻籽豆腐、酸菜、咸菜疙瘩等诸多农家菜品，令人舌生津。

敖汉人不断创造出以食以粮、脍炙人口的饮食文化，滋养着一代又一代人的体魄、精神。

民间艺术笑语欢歌

敖汉冬季漫长而寒冷，忙碌了三个季节的农民们会进入“休眠期”，也叫做“猫冬”。这个季节，人们开始盘点一年来的天时地利人和，回忆一年中的人情世故，休养生息。在闲暇中，敖汉人创造出众多民间艺术形式。

驴皮影。每到冬季，各村庄要集资集股凑钱唱几天皮影。据说，这是由唐代“傀儡戏”演变流传下来的地方剧种。每当滑稽角色“大瓜子”“小瓜子”闪耀在影布上时，围观的乡农就开怀大笑起来，皮影艺人用各种笑话、段子开场，打开观众的情绪，一个轻松的季节宣告开始了。皮影剧目众多，有《五峰会》《三请樊梨花》《大赐福》《杨文广征东》等。为了看一场皮影

戏，人们总会穿着皮袄、戴着狗皮帽子，翻山越岭，到另一个村庄里欣赏到深夜，在月光下，一边谈论着剧中人物、故事，一边向家中走去。

扭秧歌。敖汉秧歌分为两种。一种是汉族秧歌，叫作“地出溜子”的秧歌，装扮简单，动作随意，老少皆宜；还有高跷秧歌，技术含量高，服装打扮要求也高，队形队列异彩纷呈，有小旋风、花膀子、鹞子翻身、大劈叉、扑蝴蝶等高难度动作。另一种秧歌叫作“呼图格沁”，即“蒙古族秧歌”，是杂糅了蒙古族舞、汉族秧歌的一种独特艺术形式。表演者戴着多种面具，如孙悟空、猪八戒、黑老头、白老头等，打鼓人以单槌击鼓，虽然节奏单一，但空灵震撼。每当新的一年开启，破五饺子吃罢，敖汉的村庄里锣鼓敲打起来，鞭炮燃放起来，老老少少红装素裹穿戴起来，大街小巷热闹起来。秧歌队在“伞头”的带领下，走进一家一户，走进商户，现编现想，即兴而唱，一年皆是喜庆吉祥，一生都是幸福平安，让人笑逐颜开。新的一年就这样开始了。

自治区级非物质文化遗产传承人乔树朋说：“中华民族在几千年的劳动实践中，遵循天人合一之道，孕育出‘应时、取宜、守则、和谐’的农耕智慧，创造了旱作农业、草原游牧等丰富的农业系统。因此，留住旱作农业民俗是存根铸魂。”(本版图片除署名外均由张永波提供)



敖汉高跷秧歌



呼图格沁

于海永 摄

【北疆印记】

内蒙古宋代长城遗址，各民族交融的见证

□王大方

鄂尔多斯市准格尔旗宋代长城烽燧线，历经千年，保留至今，是我国极其珍贵的长城文化遗产。有关专家通过对宋代长城的考古和历史文化研究发现，长城的功能并非只是军事防御，还具有维护政权稳定、维持社会生产秩序、促进各民族在长城地区交往交流交融等综合功能作用。宋代长城既是屯守军队驻扎的地方，也是戍边军民及后人代代生活的地方，还是宋、夏、辽之间进行互市贸易的场所。内蒙古宋代长城与关、城、寨、堡乃至名木古松等，是各民族交往交流交融的见证。

宋辽西夏时期，今鄂尔多斯高原西部、中部等大部分地区为西夏领地。鄂尔多斯地区东北部的今达拉特旗、东胜区、准格尔旗被辽占据。准格尔旗南部属于北宋管辖的丰州属地。北宋在其西北地区与西夏的边界线上，构筑了近500个关、城、寨、堡，形成一条东北起自今陕西省神木县，西南到今甘肃省中部，长达1000多公里的山城、寨堡防御体系，当时被称为“横山”。北宋历任边防将领都把经营横山作为对西夏作战的基地，而西夏也常常来进攻或控制横山。

宋太宗开宝二年(公元969年)，归附宋朝的藏才族首领王承美，被宋朝任命为丰州衙内指挥使，开始兴建丰州城，大致经过30年的修筑，丰州城落成。王承美在对辽作战中取得多次胜利，景德元年(公元1004年)宋朝升任王承美为丰州刺史。

公元1041年，西夏发大军攻陷北宋丰州。公元1061年，宋仁宗趁西夏政局不稳，又出兵收复了丰州，以郭霭为内殿承制知丰州，加强军事防御，再次修筑丰州城垣，并新筑了保宁砦和永安砦作为丰州城池的卫星城，并且在沿线修筑了数十座烽火台，还种植了许多大松树，宋朝针对西夏和辽的多重军事防御体系逐渐形成。

内蒙古文物考古研究所与鄂尔多斯市文物考古研究院、准格尔旗文物管理所，曾共同对北宋时期的丰州古城以及长城、寨堡防御体系予以调查，掌握了内蒙古地区宋代长城情况。考察组专家认为，北宋时期，以丰州城为中心，构筑形成了包括河险、烽火台、砦堡在内的一套较为完整的局部防御体系。

内蒙古宋代长城可分为“两横一纵”三部分。南部“一横”以沙梁川为依托，以永安砦为防御中心。北部“一横”，以清水川为依托，以保宁砦为防御中心。中间“一竖”以东南面丰州城为防御中心，上下连接南北两横。北宋长城的这套防御体系包括沙梁川、清水川两道河险，23座烽火台，永安砦、保宁砦、丰州城3座城址。

北宋丰州城、保宁砦、永安砦及其附近的烽燧线，是宋朝对付西夏和辽的重要边防据点。据《内蒙古自治区文物志》记载，唐、宋、西夏、辽、金、元，都曾在今内蒙古地区设置过丰州。其中，辽朝时期的丰州城址在今巴彦淖尔市。辽、金、元时期的丰州城址在今呼和浩特市。宋、西夏丰州城址在今鄂尔多斯市准格尔旗。丰州之名，源于辽丰州天德军。

北宋丰州城依地势修筑，平面呈横“目”字形，西高东低成三层台阶状，即西、中、东三城。东西全长850米，南北宽90-170米。中城面积最大，南墙中部设门，外加筑瓮城；东城东墙中部设门，外加筑瓮城。版筑土城墙，残高1-10米，墙外有马面。在城址附近的山梁上，还分布有砦堡址。采集有陶罐、盆、碗、瓷瓶、盘、碟等残片。征集有墨书题记“大观四年”的骨灰罐1件。

位于准格尔旗的油松王，为北宋初年天然落种长成，昂首挺立在宽广的沙丘上，十分壮观。这棵参天油松，枝繁叶茂，雄伟葱郁。每逢年节，树枝上挂满红布条，以祈求吉祥平安。北宋时期，有许多松树生长在长城周围的黄土高岗上。后来，由于这里长期干旱少雨，水土流失严重，植被逐渐稀少，许多地方变成荒山秃岭，唯有这棵千年油松枝叶扶疏。它证明了1000年前的鄂尔多斯高原曾有森林。今天，在它周围还保留有一片天然原始次生林，树种有油松、杜松。

北宋长城烽燧线的预警、卫星城的护卫、丰州城的坚守，加上许多高大的松树，形成了一条宋朝针对西夏和辽的多重军事防御体系，也是民族融和之地。如今，准格尔旗各族人民精心保护着北宋长城烽燧线，也对四周进行水土保护治理。

北宋长城和油松王相伴千年，共同见证了历史变迁和各民族间的交往交流交融。