



10

制图：王霞
版式设计：纪安静
责任编辑：高玉璞
执行主编：哈丹宝力格

2024年
5月14日
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【自白】

我是祭祀盛梁器具

□娜拉

我出生于元朝延祐六年(公元1319年),当时的大长公主祥哥刺吉修建三皇庙,为了表示对医祖伏羲、神农和黄帝的敬仰,自掏腰包请人铸造了我。

我身高9.1厘米,口径21.3厘米,宽31.4厘米,最有特色的是两只耳朵均被铸成小兽的形状,像2只可爱的小精灵。我的上腹部饰回纹,下腹部饰云雷纹,腹部中央有一个方形开窗,里面有3行22个字:“皇姊大长公主施财铸造祭器永充全宁路三皇庙内用”。

说了半天,忘了告诉大家我的名字。我叫簠(fǔ),是古人日用品青铜器中鼎、簋(guǐ)、簠、孟、盥(xù)、豆、鬲、甗(yán)、敦成员之一。

说到青铜器,我要自豪地告诉大家,中国早在4000年前就已经有了精良的冶铜技术,殷、周时期是青铜器的极盛时代,这个时期的兵器、日用品及装饰品等,无不以青铜为主。像我这样的食器,不仅是贵族宴飨的器具,更是祭祀等礼制活动中的重要礼器。

我和簋是兄弟,所以古人有“簠簋对举”之说。我俩都有一对耳朵,都是盛装食物的器具,区别在于簠是圆口,我是长方口,因此又有“豆笏分左右,簠簋辨圆方”的说法。文献中我又被称为“胡”或“瑚”,体型最初呈长方形,有4个矩形短足,还有盖,盖与身体相合时,上下对称为一体,分开则为2个器皿。若追根溯源,西周早期我就出现了,到西周末春秋初期,我是重要的礼器之一。《周礼·甸人》里对我的记载是“凡祭祀共簠簋”,人们举行祭祀时用我盛稻粱,因此称我为“祭祀盛梁器具”。

历史的车轮驶入元代,当时有位不寻常的公主叫祥哥刺吉,她是施财请人铸造我的人,她的哥哥是元武宗,弟弟是元仁宗,侄儿是元文宗。她嫁给弘吉刺部的珣阿不剌后,被哥哥元武宗封为“鲁国大长公主”。元武宗去世后,祥哥刺吉又被弟弟元仁宗封为“皇姊大长公主”。后来的元文宗,既是祥哥刺吉的侄儿也是她的女婿,他封祥哥刺吉为“皇姊大长公主”。

元朝将医学和三皇庙结合在一起,时人称“医学三皇庙”或“三皇庙学”。元世祖忽必烈规定:“凡天下医学必须建有祭祀伏羲、神农和黄帝的三皇庙,尊三皇为医家之祖”,祭“三皇”是元朝的国家大祭,由医官主持祭祀。

祥哥刺吉嫁给珣阿不剌后,在全宁路(位于今翁牛特旗)修建三皇庙开创了全宁医学教育,她深受儒家文化影响,便把我当作祭器敬献给了医祖。



献三皇庙双兽耳铜簠

高9.1厘米
口径21.3厘米
宽31.4厘米



青铜簠下腹部饰云雷纹

云雷纹为连续不断的回旋式线条图案。《论衡》记载:“云雷在天,神于万物”,因此在古人的心目中,云雷纹是地位和神灵的象征。

献三皇庙双兽耳铜簠征集于赤峰市喀喇沁旗

内蒙古博物院交融汇聚展厅陈列着一件元代的青铜器——献三皇庙双兽耳铜簠,是元朝延祐六年大长公主祥哥刺吉为全宁路三皇庙捐奉的。簠的双耳呈小兽形,上腹部饰回纹,下腹部饰云雷纹,腹部中央的方形开窗里有“皇姊大长公主施财铸造祭器永充全宁路三皇庙内用”22字铭文。

簠是古代食器,在祭祀和宴飨时用来盛放黍、稷、稻、粱等饭食。春秋战国时期的《仪礼·公食大夫礼》记载:“宰夫膳稻于粱西”,东汉儒家学者郑玄注:“进稻粱者以簠。”

簠出现于西周早期后段,盛行于西周末春秋初,战国晚期以后消失。簠的基本形制为长方体,棱角突折,壁直,底平坦,是祭祀时不可缺少的器物。先秦时期,黍、稷、稻、粱是人们的主食,煮熟后用簠盛放,为了保温,簠有盖。簠盖和簠身形状相同,大小一样,上下对称,合起来是一体,分开则是2个器皿。从春秋中期开始,簠的形制出现了一些变化,主要体现在口壁和耳足上。

铜簠腹部的纹饰与宋徽宗有关。商周时期,寓意取之不尽、用之不竭的回纹是礼乐重器上常用的纹饰;连续不断的回旋式线条图案云雷纹有绵延不绝和生生不息之意,在古人心目中是地位和神灵的象征。《论衡》记载:“云雷在天,神于万物。”云雷纹在商周时期的青铜器上也是常见的纹饰。

稻粱充簠敬医祖

□本报记者 高玉璞 通讯员 杨萌萌



精彩讲解扫码阅读



青铜簠下腹部饰云雷纹,腹部中央的方形开窗内有“皇姊大长公主施财铸造祭器永充全宁路三皇庙内用”22字铭文。



祥哥刺吉是中国历史上少见的女收藏家,她在收藏的书画作品上钤“皇姊图书”或“皇姊珍玩”印章。



【观点】

民族融合的多彩画卷

□杨萌萌

元代鲁国大长公主祥哥刺吉,集皇妹、皇姊、皇姑身份于一身,地位尊贵而显赫。忽必烈在位时,元朝皇室中盛行儒学,因此祥哥刺吉公主自幼饱读诗书,才华卓著。《新元史·卷一百四·列传第一》中有述:“答刺麻八麻太子女祥哥刺吉,封鲁国大长公主,适珣阿不剌驸马。早寡守节,不从诸叔继尚。女为文宗皇后。天历二年,诏曰:‘朕思庶民若此,犹当旌表,况在懿亲。’越世延、虞集等议封号以闻。”乃晋封徽文懿福贞寿大长公主。”大概意思是赞扬祥哥刺吉在珣阿不剌去世后,为丈夫守寡守节,独自抚养儿女……由此可见,祥哥刺吉从思想到行为都深受儒家文化影响,彰显出儒家文化的独特魅力。

元朝是多民族文化相互交融、相互传播的重要时期。元朝廷任职的官员有前朝宗室,如元代大书画家赵孟頫,是宋太祖子秦王德芳的后裔,宋灭亡后奉元世祖征召,历任五朝,官至翰林学士承旨,荣禄大夫,封魏国公。意大利人马可·波罗在他的游记中称自己在扬州做过3年地方官。这一时期各族人民深受儒家文化影响,涌现出一批著名文人,如画家高克恭、边鲁,书法家康里巎巎(náo)等。

元朝实行两都制,每年春秋两节官室及政府大员、随从等都要往返于大都和上都之间,据说有“数十万众”,影响了两地人民的生活习俗。此外,朝廷还支持各民族通婚,由于民族不同,婚俗不同,忽必烈在位时就制定了“同族依本族习俗,不同族依男方习俗”的制度。

著名史学家白寿彝先生在他的文章中指出:“从民族发展上看,宋元时代是中国历史上的第三次民族大融合。”元代各民族之间的交往融合,展现出民族融合的多彩画卷。

(作者系内蒙古博物院副研究员)

【史话】

清清雅集洗心尘

雅集是中国古代士大夫以文会友的重要方式,最著名的如东晋王羲之、谢安等的兰亭雅集。元朝至治三年(公元1323年)3月23日,大长公主祥哥刺吉在大都(今北京)城南的天庆寺主办了盛大的天庆寺雅集,邀请儒臣文士饮酒赋诗、鉴赏书画,成为元代文坛的一大盛事。

元朝著名的文学家袁桷为此特作《鲁国大长公主图记》一文,记录天庆寺雅集之盛况:“至治三年三月甲寅,鲁国大长公主集中书议事执政官、翰林、集贤、成均之在位者,悉会于南城之天庆寺……”此次雅集汇聚了当时元朝的众多文人士,其中有袁桷、冯子振、柳贯、邓文原等当时的名流。祥哥刺吉将她珍藏的书画作品一一展示,与来宾们共同欣赏,交流心得。每一件作品都能引发热烈的讨论,人们在欣赏书画艺术的同时,也感受到了儒家文化的博大精深。公主的热情款待和深厚的文化底蕴赢得了来宾们的赞赏。

祥哥刺吉的书画收藏题材十分丰富,有唐宋书法、山水画、花鸟画、人马走兽、龙鱼杂画等,其中以宋画最多,包括黄庭坚、宋徽宗等名家手笔,袁桷记录了其中的40件。

“皇姊图书”是祥哥刺吉在所藏书画上盖的印章。《自书松风阁诗卷》出自北宋书法家黄庭坚,这是他在崇宁元年(公元1102年)八月游武昌(湖北鄂州)西山,途经松风阁等处写的一首诗,全卷以行草写成,笔墨精美,是北宋文人艺术的代表作。祥哥刺吉的“皇姊图书”印章钤诗卷首页,卷后有元朝名人李润、张珪、王约、冯子振、袁桷等人题跋。

元朝建立后,元世祖忽必烈特地将南宋内府所藏的典籍、书画从杭州北运到大都,视为府库中的瑰宝。忽必烈诏许官员进入府库观赏,促使皇室成员与朝廷官员了解儒家文化,频繁接触儒家思想。祥哥刺吉是忽必烈的嫡曾孙女,从小被这些书画熏陶,文化底蕴深厚,嗜好收藏书画,多次受到皇家丰厚赏赐,为后来举办天庆寺雅集积累了丰富的资源,而天庆寺雅集更是成为元代文化史上的一段佳话。

(雷煊 供稿)

青铜簠上腹部饰回纹

回纹回环的形状寓意取之不尽、用之不竭,是商周礼乐重器上常用的纹饰。



“皇姊图书”或“皇姊珍玩”鉴印章,她经常邀请文臣观赏这些书画并书跋语。

祥哥刺吉夫妇深受儒家文化熏陶,在他们的倡导下,弘吉刺部的城郭应昌路、全宁路均崇尚儒学,重视教育,兴办学校,讲授经史。

“路”是元代的行政区划之一,元代的应昌路地处今天的赤峰市克什克腾旗经棚镇80公里左右的达里诺尔湖附近,是弘吉刺部的驻夏之地,也是祥哥刺吉与珣阿不剌夫妇的居住地。全宁路位于今天的赤峰市翁牛特旗乌丹镇内,是弘吉刺部的驻冬之地。珣阿不剌娶祥哥刺吉后,应昌路与全宁路地区进入鼎盛时期。

元仁宗时期,祥哥刺吉在全宁路修建三皇庙,开创了全宁医学。元代柳贯写的《全宁新建三皇庙记》中记载:“今遍天下郡邑,咸立庙建学,有师有生,而全宁路独阙。全宁为驸马督尉鲁王分邑。延祐四年,鲁国大长公主以帝姊居藩,首捐汤沐之资,作新庙于大永庆寺之东。”

元朝将医学提到与传统儒学相等的地位,仿效儒学与孔庙结合的制度,在各地医学学校所在地建立三皇庙,实现庙学合一,培养了大批懂医学知识的医家,同时也提高了医学地位,促使更多的人从事医学行业,为多民族医药文化交流作出了贡献,在医学发展史上写下了浓重的一笔。