



10

制图：安宁  
版式设计：纪安静  
责任编辑：高玉璞  
执行主编：哈丹宝力格

2024年  
5月28日  
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【出圈】

内蒙古博物院 一级文物

【自白】

## 我来自辽代最大的瓷窑

□娜拉

砚台起源于西周时期，与笔、墨、纸合称中国传统的文房四宝。砚台的材料很丰富，有各种石头砚，也有铜砚、铁砚，还有水晶砚、瓷砚等，约几十种。我作为砚台这个大家族中的一分子，是辽代三彩砚，烧造于缸瓦窑。

我由砚和笔洗组成，砚体呈圆柱形，表面装饰印花花纹，通体施三彩釉。从砚体中央的花瓣形砚池可得知制作我的工匠手有多么巧。这位巧手工匠不仅在砚池边设置了研墨台，还另外给配置了笔洗。笔洗平折沿，浅弧腹，圈足，内施黄釉。更巧妙的是砚和笔洗使用时各司其职，不用时可以背对背扣合为一体，既实用又美观。

我身上的缠枝纹又名“万寿藤”，历史渊源悠长，大约起源于汉代，盛行于南北朝、隋唐、宋元和明清，是中国古代艺术品的重要装饰纹样。因其结构变化多端，婉转多姿，连绵不断，所以有“生生不息”的吉祥寓意。缠枝纹可以与不同的花卉组成不同的纹饰，有“缠枝莲”“缠枝菊”“缠枝牡丹”“缠枝葡萄”等，我身上的纹饰是缠枝牡丹纹。

辽三彩又被称为“辽瓷”，器物种类繁多，是当时主要的生活用品和装饰品。据《辽史·卷七十四》记载：“六月壬辰，禁毁铜钱为器”，在辽代弃金玉尚简约之风和禁止毁金属器、玉器陪葬的背景下，辽三彩成为主流陶瓷陪葬器物。

辽三彩在工艺上大多采用印花胎体，为搭配胚体的装饰感，在施釉过程中以填釉、半釉技法为主。在填釉技法下，瓷匠可以用笔勾勒出细腻的图案和纹样，使胎体着色部位呈现纯正润泽的特点，亦可减少釉色交融弥散的效果，促使辽三彩釉的界限更为清晰，给人以古朴大气之感。

辽三彩承袭了唐三彩的制作工艺和美学理念，但又与唐三彩的特点不同。其表面呈灰黄白色或淡红色，胎质粗而较硬，多黄、绿、白三色釉；制作工艺精湛、风格意蕴独特，将奔放的游戏文化与中原传统文化融为一体，反映了辽代社会的审美情趣和文化风貌。

我的出生地缸瓦窑，位于今天的赤峰市松山区猴头沟乡瓦房村北，该窑是辽代最大的瓷窑，始烧于辽太宗或辽世宗时期，鼎盛于辽晚期。



砚台

砚台呈圆柱形，表面装饰印花花纹，通体施三彩釉。砚体中央是花瓣形砚池，砚池边有研墨台，还另配了笔洗。砚和笔洗不用时可以背对背扣合为一体，既实用又美观，还方便携带。



辽三彩缠枝牡丹纹圆形砚台

砚台由砚和笔洗构成  
高8.6厘米  
口径22.9厘米  
底径22.5厘米

辽三彩缠枝牡丹纹圆形砚台出土于赤峰市巴林左旗四方城



缠枝纹

砚体上的缠枝纹又名“万寿藤”，约起源于汉代，盛行于南北朝、隋唐、宋元和明清，是中国古代艺术品的重要装饰纹样。因其结构变化多端，婉转多姿，连绵不断，所以有“生生不息”的吉祥寓意。

砚台是中国书法的必备工具。汉代刘熙《释名·释书契》云：“砚，研也，研墨使和濡也”。在秦汉时期，砚已从新石器时代的研磨器中脱胎而出，汉代制砚有石、漆、木、竹、玉、铜、陶、瓷、瓦等材料，形制逐渐规范。随着瓷业的发展，三国时期出现了瓷砚，此后历代均有制作。

辽三彩又称“辽瓷”，从严格意义上来看，其本质并不属于瓷器，而是一种以低温烧制而成的铅釉陶器。内蒙古博物院珍藏着一方辽三彩缠枝牡丹纹圆形砚台，出土于赤峰市巴林左旗四方城，该城是辽代名臣韩匡嗣的私城。

内蒙古博物院典藏部杨萌萌介绍：“中国陶瓷文房历经长期的发展与演进，在辽代成为一个重要门类，砚是辽代陶瓷文房用具中最具代表性器物，而三彩砚又

## 『砚』丽夺目辽三彩

□本报记者 高玉璞  
通讯员 杨萌萌



精彩讲解扫码阅读



笔洗

笔洗平折沿，浅弧腹，圈足，内施黄釉。



(本版图片由内蒙古博物院提供)

【观点】

## 一脉相承的文化

□杨萌萌

辽建立政权后依然吸收、继承和发展唐朝文化。在思想上以儒学为主，建孔子庙，诏太子春秋释奠。在机构、官吏、监察等制度方面也大部分承袭了唐制。在文化上，辽国在许多方面也继承了唐朝的审美。辽墓中发现的许多金银器精品带有鲜明的唐代风格，如耶律羽之墓出土的金杯、金花银渣斗；吐尔基山的金花银提梁壶、鎏金整花整耳银壶等，这些金银制品无论是制作方法、工艺水平、款式，都再现了唐代金银器的风格，图案花纹不仅有凤凰、龙、鸳鸯等，甚至还有《高士图》《孝子图》等代表美好品德或向往名士隐逸的中原传统题材。在辽代一些高等级墓葬中，壁画常用的《出行图》《归来图》也承袭了唐代贵族墓中壁画的传统题材，这些均说明辽文化与唐文化的一脉相承。

辽三彩承袭了唐三彩的制作工艺和美学理念，但又与唐三彩的特点不同，辽三彩采用模印花纹，模印花卉通常有菊花、牡丹及游鱼，胎质粗而硬，多黄、绿、白三色釉。由于辽三彩在工艺上大多采用印花胎体，为搭配胚体的装饰之感，故而在施釉过程中以填釉、半釉技法为主。在填釉技法下，瓷匠可以用笔勾勒出细腻的图案和纹样，使胎体着色部位呈现纯正润泽的特点，亦可减少釉色交融弥散的效果，使辽三彩器物釉的界限更为清晰。

辽三彩的制作工艺精湛、风格意蕴独特。作为辽代陶瓷中的代表品种，辽三彩不仅融合了游牧文化与中原文化的艺术特征，也反映了辽代社会的审美情趣和文化风貌，对研究中国古代陶瓷史、辽代文化、陶瓷工艺学等具有重要的参考价值。

(作者系内蒙古博物院副研究员)

【史话】

## 瓷韵古朴缸瓦窑

辽代官窑缸瓦窑曾经是辽、金、元三代在北方草原地区设立的重要制瓷基地，如今是第四批全国重点文物保护单位。遗址中分布着大量的马蹄形窑和一座龙窑，地下埋藏十分丰富。

今天的赤峰地区当时是辽国的京畿腹地。为供皇室和周边地区的用度，辽时有著名的“五京七窑”：上京临潢府(治所在今林东镇)的上京窑、南山窑和白音克尔窑；中京大定府(治所在大明镇)的缸瓦窑；东京辽阳府(治所在今辽阳市)的江官屯窑；南京析津府(治所在今北京市)的北京龙泉窑；西京大同府(治所在今大同市)的大同青瓷窑。五京七窑中，缸瓦窑的规模最大。

缸瓦窑遗址也称“赤峰窑”遗址或“赤峰缸瓦窑”遗址，现已发现20多座马蹄窑和一座龙窑。马蹄窑用耐火砖砌成，由火膛、窑床、烟囱组成；龙窑则外用石块、内用耐火砖砌成。缸瓦窑所烧瓷器品种较多，以烧白瓷为主，粗白瓷尤多，并烧三彩器及仿磁州窑的瓷器，还有大量的缸瓦茶末釉、黑釉瓷器。

被誉为“辽瓷之父”的中国近代著名史学家金毓黻(Fu)是发现缸瓦窑的第一人。缸瓦窑遗址在一个偏僻小村庄，从来没有被人注意过。1935年，金毓黻先生和杜一谔先生调查该地小城于辽代城址时，发现了这里的窑址，他当时没有向学界提出，只在《静晤室日记》中记下了这段史实：“杜益生言，赤峰西八九十里猴头沟之西，村名五家及白音波罗者有二古墓，当属辽、金时代，未经人发……又言猴头沟附近白乌台吐川有古代缸瓦窑、煤窑遗迹，土人掘地尝得瓷陶缸瓦诸器，煤窑内有洞甚长，以木支之。”直到1944年，缸瓦窑被首次发掘。

据专家考证，辽瓷的分布很广，在黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古和河北等地都有发现。而且，尽管辽瓷具有鲜明的地方色彩和独特的民族风格，但其制作工艺与唐代和北宋中原地区基本相同，属同一系统，是一种传承的关系。三彩器是辽瓷中独具特色的一种，与华丽细腻的唐三彩相比，它显得古朴浑厚。

(张宝清 整理)

(本版支持单位：内蒙古自治区文化和旅游厅)