信仰的力量

——读长篇小说《诺言》

◎张常胜

50余万字的长篇小说《诺言》是王炬、肖宁两位作家构思一年、写作近两年而新近出版的一部军工题材的作品，是被列入内蒙古自治区党委宣传部“亮丽内蒙古”重点图书出版工程、“包头市重大主题文艺精品创作项目”的作品。《诺言》引领读者进入思想的高地，引发我们对初心与信仰的思考。小说以三代军工人的生活变迁、梁佳礼军工事业及个人感情生活的发展为主线，描绘了抗日战争时期、解放战争时期、新中国建设时期，以及新时期等几个阶段的感人故事，书写了梁佳礼、林玉影老一辈知识分子勇立时代潮头，不畏艰险，勇挑重担，敢于斗争，敢于实践，对待军工事业热忱无比的豪情与壮志，书写了那一代人高尚、无私、守望相助的友谊与爱情。

《诺言》语言生动，以精准的笔墨勾勒出人物丰富、复杂的内心世界。特别是小说中多次出现的梁佳礼日记，虽然内容简洁，却是故事展开的“神奇之笔”，既作为篇章的导引词，又保留了故事的真实性，触发了读者的阅读兴趣，增强了小说的吸引力。同时，也展示了作者对小说主题的有效把控，以及对小说结构、故事框架的驾驭能力。

《诺言》由主人公对待军工事业的虔诚，延伸出理想、事业、家庭、生命的价值和启示，表现了主人公即使在最困难的时候，仍然不计个人得失，相信组织、热爱祖国的精神品质。

小说中，梁佳礼从一名商家的少爷、大学生，到成长为一名爱国的热血青年、共产党员；从发誓为党造枪炮，到成为一名新中国的兵工工作者，他身上始终透射出熠熠生辉的光芒。为了建设打鬼子的兵工厂，梁佳礼献出自家投资3000块大洋、占股一半的德国进口机床，还答应另一个股东，娶他大自己七八岁的女儿范美菊，把另一半股份的“聘礼”一同献给党。尽管这是一时的权宜之策，最终为了践行自己诺言，他还是娶了范美菊。

小说中，梁佳礼的家国情怀令人感动，尽管与范美菊感情基础差，他依然尽全力照顾着妻子儿女。当与失散的恋人林玉影再度相遇，为了不伤害妻子，他把个人的小爱化作对事业的追求，他再次承诺要全身心地投入“100高射炮”建造工程，他决心为共和国成立10周年献礼，造出新中国的第一门高炮。梁佳礼呕心沥血，虽历经磨难，依然痴心不改，再一次兑现了心中的诺言。

小说中，林玉影这个形象刻画得非常细腻，她从燕京大学物理系毕业，很早就投身革命，又留学苏联，精通英、俄、德等外语，是党的高级知识分子、工程师。抗战时期，同梁佳礼在八路军兵工厂相识相恋，后被组织派往苏联学习，遭遇意外事故被疑遇难。她回国后到兵器部工作，援助包头兵工厂建造第一高炮时，到厂部专家组工作，再次见到了曾经的老领导、原梁佳礼的师傅、现任包头兵工厂厂长的武翔。武翔做通了林玉影、梁佳礼的思想工作，让林玉影配合梁佳礼翻译建造高炮急需的设备外文资料。两人抛开私情杂念，相互支持，梁佳礼全力投入高炮的建造上。范美菊是一个为了爱不顾一切的农村妇女，她对梁佳礼的爱如火般炽烈，一个敢爱敢恨的女性形象呼之欲出。虽然她的爱给梁佳礼带来了不少困惑与无奈，但她的付出与真情得到了梁佳礼的回应。

梁佳礼对生活、对事业不懈的追求，恰是那一代兵工人真实的写照。他们在艰难中忍受着无限的惆怅，但他们没有虚掷岁月，他们那种祖国的需要就是自己的目标、把一切献给党的兵工精神永放光芒。

小说中的孙大锤（孙铁旺）参加革命时间长，从事军工生产早，为人仗义、心直口快、乐于助人，但文化水平低。在抗战时期，破坏日本人交通线时是勇扒铁轨的英雄。可在新技术面前，他心有余而力不足，产生了“吃老本”的思想。但在梁佳礼的带动和感召下，他成为了一名担当、负责、积极学习新技术的基层军工人，后成长为锻工车间的工段长，为“100高射炮”的建造和生产作出了重要贡献。孙大锤的形象是广大军工人的画像，表现了当时绝大多数军工人的成长经历。

贾连义出生于焗锅匠家庭，从梁佳礼、孙大锤的“小跟班”，到成长为一名军工人，他头脑活泛，有着经商的天赋，在改变自身生活条件方面颇有作为。作为梁佳礼的徒弟，他在制造“100高射炮”中，加班加点，成为梁佳礼的得力干将。贾连义知恩图报，诚以待人，而贾连义的妻子郝兰凤，绰号“小苹果”，却爱慕虚荣、喜欢享受，把贾连义对她的爱当做自己作威作福的资本，不珍惜贾连义的一片真心。

小说中还塑造了兵器部副部长卢雷、厂长武翔几个领导人物，他们曾经都是梁佳礼根据地兵工厂的老领导，而武翔还是梁佳礼的师傅。两位领导千方百计为“100高射炮”的建造创造条件，全力支持梁佳礼的工作，最终为“100高射炮”的如期完成提供了完备的组织保障。而梁佳礼团队亦不负众望，不仅建造出新中国第一高炮，还制造出u2导弹发射架，为导弹增加了射程，成功地击落了敌军高空侦察机，捍卫了祖国的领空。

车间主任魏怀恩这个形象也比较典型，他年龄大、技术也不错，但存在“老好人”思想，还有些“帮派”思想。他在主任助理王庆安的挑拨下，与分管生产的车间副主任梁佳礼有了矛盾，但后来被梁佳礼忘我的工作精神与责任担当感化，成为梁佳礼团队建造“100高射炮”坚定的支持者。

对英雄人物的景仰，是人所共有的。《诺言》在表现这个宏大的主题时，没有“说教式”的做派，而是运用故事中的每一个细节、每一朵浪花，进行充分的展现，最终涓涓细流汇聚成激情澎湃的海洋。

面对生活中的负能量者，作者并未放过，且写得生动、逼真。这并非作者的杜撰，恰是现实生活的折射与反映。王庆安这个人物刻画得很到位，其自私钻营、扇风点火、不顾一切向上爬、为达目的不择手段的丑恶嘴脸暴露无疑。这既是对投机分子无情的鞭挞，又衬托出对“敢干事、能干事、干成事”的梁佳礼式人物的礼赞。

一部好的作品总能给人力量，扩展我们的视野，陶冶我们的情操，砥砺我们对理想目标的追求与坚守。《诺言》就是这样的一部作品，它真诚脱俗，以情化人，给人丰富、深邃之感，启迪人们对人生的思考与开掘。文艺作品不仅是人类的精神之花，也是社会生活忠实的记录。《诺言》把那个激情燃烧岁月里军工人忘我的奋斗，永恒地定格，透过历史的剪影，显现出理想和生活的美好。

生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方。我们不仅要有个人的小爱，还要拥有热爱祖国的大爱。朝起暮落，日夜兼程，星光不问赶路人，时光不负有心人，只有守护好内心的火焰，步履不停，方能永葆初心，走向未来。

典評

《诺言》这部长篇小说的创作，也得益于作者肖宁一家三代军工人的经历，肖宁曾做过6年的车工，他大脑里储存着无数个精彩的故事。而王炬亦在包钢工厂里做过两年的车工组长，其妙笔生花的能力给人带来不断的惊喜。

时光并未走远

——读长篇报告文学《乌兰牧骑礼赞》

◎奥奇

从上世纪50年代中后期起，在祖国北疆内蒙古活跃着一支“红色文艺轻骑兵”，这支“红色文艺轻骑兵”装备轻便，组织精悍，人员一专多能，便于流动。在地域辽阔、人烟稀少的内蒙古，他们跋涉于沙漠丘陵，穿行在河流湖泊间，奔驰在千里草原，把农牧民喜闻乐见的文艺节目送进蒙古包、送进田间地头……不仅活跃了人民群众的文化生活，还把党的方针政策和科学文化知识宣传到每个放牧点、每个农牧民的心间，让党的民族政策的光辉普照大地，使社会主义的优越性深入人心。这支“红色文艺轻骑兵”的名字叫乌兰牧骑。

多年来，一代又一代乌兰牧骑队员迎风雪、冒严寒，长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，为广大农牧民送去了欢乐和文明，传递了党的声音和关怀。习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信中，高度评价“乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜”，并向新时代的乌兰牧骑提出殷切的希望，希望乌兰牧骑队员们大力弘扬乌兰牧骑的优良传统，扎根生活沃土，服务牧民群众，推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

由宋然、尚文达创作的长篇报告文学《乌兰牧骑礼赞》用平和详实的文字，记录了乌兰牧骑这支“红色文艺轻骑兵”的产生、成长过程，以及所创造的光辉业绩。为读者呈现了乌兰牧骑从“播种”到“破土”的时光轨迹，记述了这支“红色文艺轻骑兵”艰难而又光荣的成长历程，展示了乌兰牧骑群星灿烂的景象，反映了乌兰牧骑60多年以来的持之以恒的奋斗之旅。

内蒙古乌兰牧骑从诞生到今天已走过60多个年头，许多往事随时代变迁似乎已显久远，然而《乌兰牧骑礼赞》的作者却以自己辛勤的付出，对各地、各层面的乌兰牧骑进行详尽采访，与各个时代众多乌兰牧骑老、中、青队员进行深入交谈，阅读了大量有关乌兰牧骑的文献资料和史实记载，走访了许多亲历乌兰牧骑成长历程的见证人，从而掌握了丰富的创作素材，完成了这部具有史诗性的、记录乌兰牧骑这支“红色文艺轻骑兵”风风雨雨奋斗历程的长篇报告文学《乌兰牧骑礼赞》。读过《乌兰牧骑礼赞》的读者，都有这样真切的感受：《乌兰牧骑礼赞》中所记录的一个个动人的事迹、一个个鲜活的人物，历历在目，仿佛就在我们身边。这是让人难以忘却的记忆，让人们感觉时光并未走远。

翻开《乌兰牧骑礼赞》，我们可以了解到乌兰牧骑这支“红色文艺轻骑兵”的诞生过程：1957年初，内蒙古自治区文化局领导和工作人员经过对内蒙古自治区牧区和半农半牧区的深入调研，根据这里地广人稀、交通不便、居住分散等特点，为了丰富当地群众的文化生活，决定成立一支装备简便、组织精悍、人员一专多能、便于流动的综合文化工作队。这支文化工作队被命名为“乌兰牧骑”，是“红色嫩芽”之意。1957年6月17日，内蒙古自治区第一支乌兰牧骑在锡林郭勒盟苏尼特右旗正式成立，随后昭乌达盟（现今赤峰市）的翁牛特旗乌兰牧骑和锡林郭勒盟正蓝旗乌兰牧骑相继成立。乌兰牧骑发展到今天，已在内蒙古自治区100多个旗县区生根开花。

从《乌兰牧骑礼赞》中，我们可以通过乌兰牧骑的发生发展，深刻体会“人民群众是文化艺术的创作者，也是文化艺术创造成果的享有者”这一文化艺术发展的根本性规律，我们从宋然、尚文达的作品中可以了解到，乌兰牧骑创作演出的盅碗舞、挤奶舞、安代舞，以及现代剧《关其格老汉》、歌舞剧《西拉木伦河畔》、小品《兄弟开荒》、话剧《热土》等都已成为舞台上的经典作品，这就充分证明了这一点。

乌兰牧骑从她发芽破土开始，就受到了党和国家领导人的重视和关怀。《乌兰牧骑礼赞》记录了乌兰牧骑不负党和国家的厚望，在巡回演出中，深入贯彻和体现党的民族政策和文艺方针，把党和政府的关怀温暖送到农牧民的心中，把健康丰富的精神食粮送到农牧民身边，充分体现了乌兰牧骑“演出、宣传、辅导、服务”四项职能，成为促进经济社会发展、增强民族团结、维护边疆稳定的文化劲旅和先锋。

通过《乌兰牧骑礼赞》，我们还可以看到一个璀璨的群星集体：歌唱家牧兰、金花、拉苏荣、德德玛、那顺，舞蹈家巴达玛、宋正玉、萨仁高娃，编剧张尚国，评剧演员张树德，二人台演员赵德厚，作曲家胡格吉夫，他们都是从乌兰牧骑走出的大艺术家，他们展示了乌兰牧骑代代薪火传承的精神风貌。而为乌兰牧骑事业中做出重要贡献的达·阿拉坦巴干、朱嘉庚等众多默默付出的“老黄牛”，他们的事迹也被记录到《乌兰牧骑礼赞》之中。

《乌兰牧骑礼赞》以记叙体的形式，把乌兰牧骑各个时期的发展片段缀连在一起，构成了全景式反映乌兰牧骑的文艺作品，从侧面体现了社会主义制度的优越性和不断奋进的时代风貌，也展现了“红色文艺轻骑兵”在实现中华民族共同体共同繁荣发展道路上所作出的巨大贡献。宋然、尚文达以长篇报告文学《乌兰牧骑礼赞》，把“红色文艺轻骑兵”所建立的功勋，深深载入史册，并留在了我们的记忆中。

回味

曲韵流芳　薪火相传

——“非遗曲艺书场”亮相乌力格尔艺术宫观后

◎董海珍

日前，内蒙古艺术剧院民族曲艺团联合二人台艺术团，在呼和浩特市乌力格尔艺术宫启动“非遗曲艺书场”专场演出。

乌力格尔，蒙语意为“说书”。乌力格尔艺术宫，源于1957年内蒙古自治区成立十周年献礼工程——“蒙语说书厅”，2012年改扩建后名为“乌力格尔艺术宫”，是我区民族曲艺的大本营。由于曲艺人才短缺和机构调整，近年来综合性文艺演出成为乌力格尔艺术宫的主要内容。为深入实施中华曲艺传承发展计划，推进北疆文化建设，铸牢中华民族共同体意识，日前，“非遗曲艺书场”亮相并落地乌力格尔艺术宫。演出中老、中、青三代艺术家汇聚一堂，展新人新作，传曲艺经典，充分展现蒙汉各具特色的说唱技巧，曲韵结合，相得益彰，好戏连台，精彩纷呈，完美呈现了北疆地区民族曲艺源远流长的艺术魅力，为青城的曲艺爱好者献上丰富的文化大餐。

曲韵流芳八百年，谱写华章薪火传。“非遗曲艺书场”以“学、创、演”形式，邀请自治区民族曲艺名家、著名民间说书艺人同台演出，一方面使观众在演出中感受北疆地区不同民族曲艺艺术的独特魅力，另一方面通过老艺术家的“传、帮、带”，不断培养提升年轻曲艺工作者的创演水平，为北疆非遗类民族曲艺经典作品的挖掘保护、传承创新和传播推广培养艺术人才。“非遗曲艺书场”分上、下半场，上半场由老、中、青三代曲艺演员表演精彩曲艺短篇，下半场由曲艺新秀演说长篇乌力格尔。

乌力格尔是蒙古族曲艺艺术的典型代表，也是蒙古族说唱艺术高度发展的产物，具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术魅力。节目有短篇、中篇和长篇之分，尤以长篇最为吸引人。“非遗曲艺书场”携长篇乌力格尔重现乌力格尔艺术宫，彰显了民族曲艺薪火相传、后继有人、未来可期的创新发展前景。

“非遗曲艺书场”有3个突出特点：一是突出非遗，弘扬北疆文化。3天演出期间正值今年的全国“自然和文化遗产日”宣传展示期，“非遗曲艺书场”紧紧围绕“保护传承非遗　赓续历史文脉　谱写时代华章”活动主题，宣传展示非物质文化遗

产类曲艺项目，其中既有乌力格尔、陶力、玛克塔拉（赞词）等蒙古族曲艺典型曲种，又有二人台呱嘴等汉语曲种，还有呼麦弹唱等丰富多彩的民族特色艺术形式；既有短小精悍的好来宝、叙事民歌，又有长篇传统乌力格尔。两个以非物质文化遗产项目为主要演出内容的艺术团，将自身最具代表性的曲艺节目呈现给观众，集中展示了近年来内蒙古民族曲艺艺术传承保护和创新发展的成果，促进了北疆文化品牌的建设。

二是突出融合，促进交流交融。“非遗曲艺书场”演出节目既有蒙古族曲艺作品好来宝《腾飞的骏马》、史诗《英雄江格尔》、玛克塔拉（赞词）《蒙古马》、叙事民歌《张玉玺》《杜莱》，又有二人台呱嘴《我的家在内蒙古》《王婆说风》、对口呱嘴《走在幸福的大路上》、数来宝《绕口令》等，助推民族艺术互鉴互促，推动北疆地区最有特色的曲艺形式互动交流，助力文旅融合发展，让市民游客近距离领略北疆“多元一体”的文化特色。

三是突出传承，培育新生力量。参加“非遗曲艺书场”演出的演员，既有66岁仍致力于传承发展曲艺艺术的著名曲艺表演艺术家乌云桑，也有内蒙古自治区曲协主席、著名二人台艺术和呱嘴表演艺术家王占新，内蒙古自治区曲协副主席、国家一级演员斯琴、巴雅尔等民族曲艺中坚力量代表，更有2023年、2024年先后入选中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国曲协共同主办的“艺苑撷英——全国优秀青年曲艺人才展演”的优秀青年曲艺演员李格根珠格、王舜和其他新人新作，他们倾力奉献自己的代表作品。特别是李格根珠格演说的长篇乌力格尔《达那巴拉》，其中第一回“满贵大夫”和第二回“金童玉女”深受曲迷喜爱。此次“非遗曲艺书场”的精彩亮相，并将长篇乌力格尔重新带回乌力格尔艺术宫，展示了新时代内蒙古曲艺前辈老当益壮、中青年演员勇于担当的精神风貌和整体实力。

内蒙古艺术剧院民族曲艺团主要职能职责是传承弘扬中华优秀传统文化，挖掘整理、传承保护、创作表演蒙古族及我区其他民族传统曲艺艺术。多年来民族曲艺团紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识工作主线，在传承基础上创作表演了大量反映民族团结进步、具有时代特点的新作品，主要包括乌力格尔（说书）、好来宝（联韵唱词）、伊若乐（祝词）、陶力（英雄史诗）、玛克塔拉（赞词）、岱日查（争辩辞令）、笑磕（相声、小品）、乌力格尔图道（叙事民歌）等8个曲种以及民族史诗《格斯尔》《江格尔》等200多部大小作品。这些曲种多数都是曲艺类非遗保护项目，具有浓郁民族特点和地域特色，其用于自拉自唱伴奏的蒙古族特色传统乐器，如蒙古四胡、马头琴、潮尔、陶布秀尔等也都属于非物质文化遗产，同时，还拥有乌力格尔、好来宝、笑嗑、长调、蒙古族民歌等非遗传承人。

“非遗曲艺书场”落地乌力格尔艺术宫，对于弘扬中华优秀传统文化、对于传承保护推广北疆非物质文化遗产类民族曲艺艺术、打造北疆文化品牌具有重要意义。

藝覽

（本版图片除署名外均源自网络）

文艺评论