

# 北疆文化的构成要素与实践路径

□ 简小文

北疆文化是在中华优秀传统文化的滋养下、在革命文化和社会主义先进文化的浇灌下形成的一种特色鲜明的地域文化，其“涵盖了目前内蒙古所有的文化类型，是内蒙古大地上各种优秀文化的系统集成，体现出较为鲜明的地域特点”。这说明北疆文化在传承发展中华文明、赓续红色血脉的同时，自身也在长期的历史进程中孕育形成了多种类型的次级文化，其中就包括具有北疆特色的红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等典型文化因素。

## 北疆文化是中华文化的茂盛枝叶

文化的孕育、形成、发展和传承受到诸多因素的影响，将不同要素进行不同组合就会形成不同的文化类型。北疆文化是中华文化的重要组成部分，是在中华文化主干上生长出来的茂盛枝叶。枝叶同样含有很多叶脉，即次级文化类型。这些次级文化类型彼此融会贯通，在新时代建设中华民族现代文明的指引下共同凝聚成北疆文化。就地域环境而言，内蒙古地区横跨“三北”，东西直线距离2400公里、南北最大跨度1700公里，区域内不仅有广袤的草原，还有森林、荒漠、沙漠和众多的河流湖泊，这些不同的自然地理环境孕育了不同的文化。

按文化属性分类，可以将北疆文化的构成要素划分为物质文化、制度文化和精神文化。在物质文化方面，由于地理环境迥异，在内蒙古高原生活的各族人民创造出来的适应生存发展需要的物质产品及其所形成、表现出的文化也不尽相同，如内蒙古地区别具一格的服饰文化、饮食文化、建筑文化，还有日常生活用品所体现的文化形式等，充分反映了内蒙古地区各族人民生活百态。这些丰富多彩的物质文化是各民族交往交流交融历史事实的推动者和见证者。

在制度文化方面，历史上在内蒙古地区生活过的多个民族形成了各种成文的行为规范、法律条文或不成文的风俗习惯、行为模式等。内蒙古是我们党最早建立党组织的民族地区，也是党中央直接领导下建立的第一个省级民族自治区。新中国成立后，内蒙古各族人民团结一心，把内蒙古建设成为“模范自治区”。

在精神文化方面，生活在内蒙古地区的人们创造、传承了多种多样、各具特色的精神文化，包括语言、文学、艺术、哲学、科学、宗教、风俗、节日等各个领域，涵盖了内蒙古地区各族人民的思维方式、价值理念、社会心理、伦理道德、审美追求等多个方面。比如广受欢迎的蒙古族舞蹈、草原歌曲、呼麦、长调、马头琴等，还有民族文化融合的产物二人台、漫瀚调和草原相声“笑嗑”等，以及被誉为“全国文艺战线的一面旗帜”的乌兰牧骑等，都是具有浓郁北疆韵味、体现民族特点的文化类型。

## 北疆文化是各种优秀文化的系统集成

北疆文化由多类型次级文化以及这些次级文化相互

核心提示

- 北疆文化是在中华优秀传统文化的滋养下、在革命文化和社会主义先进文化的浇灌下形成的一种特色鲜明的地域文化
- 弘扬北疆文化、打造北疆文化品牌，要树立和突出蕴含其中的各民族共享的中华文化符号和中华民族形象，使之成为建设中华民族现代文明的基础性资源，在坚定文化自信的同时不断增强各族群众对中华文化的认同

勾连形成的各类复杂子文化系统集成，是内蒙古大地上各种优秀文化的系统集成。这些多种多样、丰富多彩、各具特点的次级文化和子文化系统，按照自身内在的逻辑架构和新时代的发展要求，凝聚成北疆文化，在新时代焕发出蓬勃生机。深入探究北疆文化体系的一致性和创新性，是打造北疆文化品牌的基础。

维护中华文化主体性的一致性。任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性。文化主体性是文化认同、价值认同与国家认同的坚实基础。北疆文化含有的次级文化在形成中华民族多元一体格局和中华文明多元一体格局的过程中发挥了重要的推动作用，在增强民族凝聚力的同时，也使内蒙古各族群众对中华民族的认同不断增强，为中华民族形成具有深厚思想底蕴的命运共同体作出了积极贡献。历史上，繁衍生息在内蒙古地区的众多民族及其建立的地方性或全国性政权，都秉持着对“大一统”的政治追求，这是推动多民族国家形成与发展的重要促进力量。如匈奴先是统一草原，后在汉宣帝时期成为西汉王朝的“藩属”；拓跋鲜卑建立的北魏政权和契丹、女真建立的辽、金政权先后统一中国北方，并名列“正史”；蒙古族建立的元朝实现了中华大地的“大一统”；清朝实现了多民族国家从传统王朝国家到近代主权国家的转变。1947年，内蒙古自治区成立，为新中国民族区域自治制度奠定了良好基础，积累了宝贵的实践经验。内蒙古自治区成立70多年来，边疆安宁、经济社会发展迅速、各族群众安居乐业，不仅为探索形成中国特色解决民族问题的正确道路提供了丰富的理论总结和实践经验，而且在铸牢中华民族共同体意识、维护中华民族最高利益等方面树立了榜样和模范。这一过程是维护中华文化主体性的过程，是形成、深化和巩固文化自信的过程。

主动汲取时代精华的创新特质。中华文明具有突出的创新性，作为共同组成中华民族灿烂文化的各民族文化同样也具有创新特质。北疆文化之所以能够成为具有丰厚历史底蕴、传承至今仍极具活力的地域文化形态，原因不仅在于北疆文化自身具有鲜明的创新性，也在于其能够始终与时代发展同步，积极主动汲取时代精华而不断创新。北疆文化内部的次级文化在中华文化持续发展的历史进程中孕育、繁荣并传承至今。历代中原王朝和地方政权对北疆地区的治理保障了北疆地区文化传统的发展。契丹、女真建立的辽金政权“学唐比宋”，延续了中原王朝的治理模式，实行兼容并包的治

理政策。秦、汉、隋、唐、元、明、清等历代大一统王朝，更加深化了北疆文化的延续性、传承性，使生活在北疆地区的各族群众长期和睦相处、相互濡染，呈现出文化多元、经济发展的繁荣局面，从而丰富了国家治理模式，推动了社会进步。中国共产党成立后，在革命、建设和改革时期，内蒙古各族人民在中国共产党领导下艰苦奋斗，积淀了丰富深厚的革命文化、红色文化，在传承弘扬内蒙古地区优秀传统文化的基础上，丰富发展了内蒙古地区的文化类型，使内蒙古区域文化中蕴含的历史因子适应了时代发展需要，激发出蓬勃的生机和活力，使得北疆文化内蕴愈加丰富、特色愈加鲜明。

红色文化为北疆文化注入了价值内核。红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色。在中国共产党百年伟大奋斗历程中形成的红色文化，早已融合到中华民族的根脉之中，成为中华民族的精神纽带。内蒙古地区各族群众在中国共产党领导下为争取民族独立和国家富强而进行英勇奋斗的革命历程中，凝聚形成了伟大革命精神，赋予了北疆文化鲜明的红色底色。中国共产党成立后，在党的民族政策的感召下，开始觉醒的内蒙古青年就追随李大钊等早期共产党人的脚步，将自发的反抗民族压迫运动汇入到中国共产党领导的民族独立、民族解放事业的历史洪流之中，这为北疆文化注入了新的生命力和强大的红色基因。内蒙古地区是中国共产党最早建立党组织的民族地区，内蒙古自治区是在中共中央直接领导下建立的，内蒙古是在党中央的支持下发展起来的，内蒙古工作中出现的重大偏差都是党中央帮助纠正的，内蒙古新时期的发展成就就是在习近平总书记亲切关怀和指引下取得的，内蒙古作为模范自治区模范就模范在听党的话上。在这一伟大实践中，内蒙古地区积淀了丰富的红色资源和红色文化。这些红色资源和红色文化是实现内蒙古地区优秀传统文化创造性转化、创新性发展的基础，是讲好内蒙古故事、树立内蒙古形象的重要文化资源，为构建北疆文化提供了系统的文化架构和明确的价值追求，并铸就了北疆文化的时代内涵、精神标识和强大张力。

建设中华民族现代文明的价值追求。习近平总书记指出，“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”，指明了建设中华民族现代文明的价值导向。这需要解决三个方面的问题：一是如何实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与马克思主义相结合，推动形成符合中国式现代化要求的中国特色现代文明；二是如何学习、借鉴人类社会一切优秀文明成果，使中华民

族现代文明在具有现代文明共性特征的同时不失中国特色，更好地用中国理论阐释中国实践、用中国实践升华中国理论；三是在前两者的基础上，如何守正创新、识变应变求变，坚守好马克思主义这个魂脉和中华优秀传统文化这个根脉，不断推进马克思主义中国化时代化。为了解决这些问题，中国共产党提出了“两个结合”的方法原则，旨在把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来，为建设中华民族现代文明指明方向，这同样是弘扬北疆文化、打造北疆文化品牌的方向和思路。中华优秀传统文化是各民族共同创造的，建设中华民族现代文明仍需要各民族共同参与。在新时代新征程中，通过努力践行“第二个结合”，继续为推动马克思主义理论创新贡献内蒙古力量，这既是继承优良传统、传承红色基因、赓续红色血脉的现实需要，也是建设中华民族现代文明的内在需求。

## 立足文化认同打造北疆文化品牌

弘扬北疆文化、打造北疆文化品牌，要运用系统思维分层分类推进，在全面系统研究北疆文化构成要素的基础上，通过持之以恒地深入研究，使北疆文化的优秀品格、丰富内涵、价值追求等凸显出来，树立和突出蕴含其中的各民族共享的中华文化符号和中华民族形象，使之成为建设中华民族现代文明的文化资源，在坚定文化自信的同时不断增强各族群众对中华文化的认同。

打造北疆文化品牌，要紧密结合铸牢中华民族共同体意识的工作主线。从国家大政方针方面而言，文化建设是“五位一体”总体布局中的一环，是各级党委政府必须抓好的重点工作。一方面，要结合内蒙古丰富的历史文化资源，推进文旅产业的深度融合，在推出特色鲜明的文化和旅游活动的过程中推动北疆文化走出内蒙古、走向全国、走向世界，让更多人认知、理解、推广北疆文化，使其成为内蒙古的一张亮丽名片，这也符合赋予所有改革发展以“三个意义”的实践要求。另一方面，要充分发挥北疆文化在铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园、促进各民族交往交流交融等方面的重要作用，充分发挥蒙古马精神和“三北精神”的精神引领作用，引领全区各族群众心往一处想、劲往一处使，为办好两件大事、实现闯新路、进中游目标汇聚磅礴力量。

从社会层面来说，文化建设的目标是构建一个富有活力、包容多样、传承创新、引领风尚的文化生态环境，使得一种文化的核心理念成为广大人民群众日用而不觉的价值观念。弘扬北疆文化、打造北疆文化品牌，要着力将其核心价值转化为广大人民群众日常的行为准则，让北疆文化中的正能量深刻影响人们的思想、言论、行动，成为指引人们行为处事的理念。这对于进一步把内蒙古的正面形象立起来、进一步促进各民族交往交流交融、使“三个离不开”“四个共同”“四个与共”“五个认同”“五观”等理念深入人心，巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础都具有十分重要的意义。

(作者系内蒙古自治区社会科学院党委书记、研究员，内蒙古自治区中国特色社会主义理论体系研究中心研究员)

# 让北疆文化焕发出新的时代光彩

□ 李建军

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是各族人民坚定文化自信、增强文化自觉的强大根基。新征程上，我们要继续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让传统文化焕发新活力，走进百姓生活、浸润群众心田，为北疆文化建设增光添彩。

## 讲好中华优秀传统文化故事，让北疆文化彰显更多生机活力

讲好中华优秀传统文化故事，将中华文明的厚重展现给世界，是推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展、建设中华民族现代文明的题中应有之义。围绕讲好源远流长的中华优秀传统文化故事，乌兰察布市融媒体中心开设了“铸牢中华民族共同体意识”“弘扬中华优秀传统文化”“弘扬北疆文化 赓续中华文脉”等专题专栏，在《乌兰察布日报》和《乌兰察布社会科学》刊发《立足地域文化资源，为更好建设中华民族现代文明提供借鉴》《以文博执笔 绘写文化北疆》等理论文章、社科研究课题等各类稿件170余篇。组织“阅见北疆”诵读进校园、“同心谱华章·书香润北疆”系列活动、“弘扬北疆文化 赓续中华文脉”诵读大会、“阅见北疆·阅读悦享”全民阅读推广系列活动、中华优秀传统文化经典著作《红楼梦》讲坛等一系列主题鲜明、形式多样的阅读活动。围绕展现好博大精深的中华文明，依托乌兰察布距今1万多年的人类活动史、6000余年的人类文明史以及“太阳升起的地方”等考古成果和历史史实，刊发“北疆文化·馆长荐宝”栏目系列报道《新石器时代彩陶盆》《虎衔鹿金饰牌》《辽代摩挲瓜棱提梁白瓷注》，深入考证“裕民文化遗址”“环岱海遗址群”等文物遗址遗迹和红色革命遗址文物，形成最新理论研究成果30余件(项)。围绕讲好各民族共同创造多元一体中华民族的伟大历史故事，以乌兰察布历史上经历“胡服骑射”的革新、留存下“秦筑长城”的雄壮、充盈着“昭君出塞”的融合、促进了“太和改制”的辉煌、缔造出“隆庆议和”的繁荣等民族融合故事为背景，以境

核心提示

- 讲好中华优秀传统文化故事，将中华文明的厚重展现给世界，是推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展、建设中华民族现代文明的题中应有之义
- 只有赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式，让其真正走进人民心田，才能使其发扬光大
- 以更广阔的视野、更有力的举措推进北疆文化建设，坚持春风化雨、推陈出新，将中华民族在5000多年历史长河中形成的伟大民族精神和优秀传统文化传承开来

内绵延约1480公里的长城遗址和红格尔图战役、集宁战役等近现代红色记忆为重点内容，制作推出一系列精品电视、短视频和访谈节目，如《走进乌兰察布市博物馆》节目13期，《鉴史溯源寻根逐梦》8期，《乌兰察布历史上的今天》49期，《集宁史话》专题21篇。持续推出《大夏讲中华故事》《集宁史话》等系列短视频33期，累计点击量达到2000多万次。通过润物无声的方式，有形有感有效地将传统文化故事传播到千家万户，在打响北疆文化品牌的同时，让更多人了解中华文明，爱上中华优秀传统文化。

## 推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，让文化基因融入时代潮流

中华优秀传统文化不是冷冰冰的古籍经典，更不是呆板的传经说教，只有赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式，让其真正走进人民心田，才能使其发扬光大。一是借力时代发展的进步潮流推动中华优秀传统文化创造性转化。近年来，乌兰察布聚力北疆文化建设，依托文旅融合、数字技术、文创产品、文艺创作等，将中华优秀传统文化文化转化变幻出各种鲜活姿态，走进了人们的日常生活。从乌兰牧骑创排的《醉美柳里红》《玉壶春瓶》《回关南》广受欢迎，到景区驻场演艺《金雕飞起的乌兰察布》《相会敖包》备受追捧，从“博物馆藏品数字化工程”和“乌兰察布市博物馆”小程序让游客在线上遍览乌兰察布市的精品文

物，到“阅见北疆·阅读悦享”全民阅读线上活动蔚然成风，从数字国学馆到乌兰察布云AI主持人线上讲中华传统节日、二十四节气等生动实践，在不断探索、不断尝试、不断挖掘的过程中，中华优秀传统文化进机关、进校园、进社区、进军营、进企业、进农村牧区，焕发出新的时代光彩。二是立足人民日益增长的精神文化需求推动中华优秀传统文化创新性发展。要着力提升传统文化的时代价值和美学意蕴，让中华优秀传统文化更加贴近人民群众的审美需求。在推进非物质文化遗产的转化利用方面，以国家级非遗察哈尔毛绣为例，在制作传统平面绣画的基础上，积极对接文旅市场需求，融入传统文化元素，开发制作的文旅主题大型仿生动物入选自治区重点文化产业名录，让非遗技艺有了更广阔更鲜活的呈现形式，进一步满足了消费者对文旅市场的期待。围绕“草原丝绸之路”，乌兰察布积极参与“万里茶道”申报世界文化遗产，努力让更多人了解千年以来草原丝路上“使者相望于道，商旅不绝于途”所展现出的多元一体的中华文化，为铸牢中华民族共同体意识、不断增强各族人民的“五个认同”提供更深厚的文化滋养和精神力量。

## 提升中华优秀传统文化魅力，让文化发展成果更好惠及人民

中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。我

们要秉承古为今用、去芜存菁的原则，发扬和传播好中华优秀传统文化，让文化发展成果更好惠及人民。围绕树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象，我们在公共场所以和文化阵地全覆盖、多层次、嵌入式宣传北疆文化标识，在广场公园、街道社区持续张贴和播放“中华文化和中华文明”系列海报和中华优秀传统文化故事。围绕北疆文化建设要求，我们积极推进北疆文化产业园建设，挖掘阐释长城文化的丰富内涵，突出长城文化传承利用和黄河文化民俗展示，举办“长城与文化自信——第四届长城论坛专题展”“托起万里长城时代脊梁”“吉祥九曲黄河民俗文化节”以及“二月二”黄河非遗民俗活动等各类文化展示节庆活动。立足乌兰察布的悠久历史，我们举办《塞上风光无限好——西口历史文化陈列展》《真容无鉴——交汇融合的古代铜镜文化展》，让更多人认识和读懂乌兰察布。文化的魅力在于共情共赏，为了满足更多人对古韵国风国潮的期待和向往，我们打造了“北京向西一步·乌兰察布之夜”重点文旅项目，凭借着对“汉风唐韵”等中华优秀传统文化的生动诠释和精彩演绎，吸引了大量中外游客，并屡屡在媒体中出圈爆火。文化的魅力在于传承延续，按照“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用，让文物活起来”的新时代文物工作方针，我们统筹推进第一批国家级长城重要点段武要古城等的考古挖掘，加大对国家历史文化名镇隆盛庄等古村落的修缮保护和开发利用，推进历史街区改造和景区景观复原工程，支持举办特色社火民俗活动，着力激发文化魅力，振兴文化消费，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，再现古镇街区的雕梁画栋和青砖白瓦，留住记忆里的乡情乡愁，激活中华文化生命力，让更多人增强对中华文化的认同感和自豪感。

推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展是贯彻落实习近平文化思想、全力打造北疆文化品牌的重要举措。下一步，我们将以更广阔的视野、更有力的举措推进北疆文化建设，坚持春风化雨、推陈出新，将中华民族在5000多年历史长河中形成的伟大民族精神和优秀传统文化传承开来，奋力开创新时代宣传思想工作新局面。

(作者系乌兰察布市委常委、宣传部部长)