

中华民族始终以“苟日新,日日新,又日新”的精神不断创造自己的物质文明、精神文明和政治文明,在很长的历史时期内作为最繁荣最强大的文明体屹立于世。

——摘自习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话(2023年6月2日)

看传统技艺·听融合故事



《龙腾盛世》

【一言】

让剪纸艺术更好地传承

□张劲

剪纸,作为刀剪和艺术灵感的完美结合,是具有深厚文化内涵和艺术价值的传统民间艺术形式。它不仅是一种手艺,更是以生活为参照而进行的创作形式,体现了中华优秀传统文化特有的思想和神韵。

逢年过节时,人们把美丽鲜艳的剪纸贴在雪白的墙上或明亮的窗上,节日的气氛便被渲染得非常浓郁;婚礼庆典上,剪成的大红喜字耀眼夺目,烘托了喜庆和合的美好气氛。剪纸还会被作为礼品,用来赠送亲朋好友,或者作为家居装饰,用慧心巧手赋予生活别样的艺术气息。如今,剪纸更是作为一项重要的教育内容,被引入学校和社区,让人们在动手实践中感受传统文化的魅力。

不仅如此,剪纸艺术在传承发展中也在不断与时俱进。如何让这一艺术作品更好地融入实际生活、贴近当代人的精神追求和情感表达,从而更好地为弘扬北疆文化、服务人民大众作贡献,不仅是剪纸传承人的追求,也是有关部门和社会共同的责任。

随着国家对传统文化保护传承力度的进一步加强,剪纸这种融入生活的民间艺术也将迎来大好的发展机遇,在非物质文化遗产的百花园里绽放出更加璀璨的光彩。

突泉剪纸：妙剪飞转 纸上生花

□本报记者 高敏娜 通讯员 曾令刚

一把剪刀、一张纸,刀转纸飞,从花草鱼虫到牛羊稻菽,从四季风景到人物故事,一幅幅图案惟妙惟肖,一个个人物呼之欲出……在兴安盟突泉县,有这样一位艺人,她用剪刀做笔,展示了传统文化的独特魅力。她就是内蒙古自治区非物质文化遗产突泉剪纸技艺传承人赵日霞。

巧手随心剪物华,张张红纸俱成花。突泉剪纸可以追溯到上世纪二三十年代,是由山东、辽宁、河北等地闯关东的移民传入兴安盟地区,并在突泉县发展起来的一种美术技艺。突泉剪纸题材广泛、风格各异,经数十年传承,集各家之所长,并在此基础上逐步形成了自己的特色。细如春蚕吐丝,粗如大笔挥抹,可粘贴摆衬,亦可悬空吊挂。剪刻、镂空、撕纸、烧烫、拼色……多种技法的结合使用,让突泉剪纸的表现力有了无限可能。由于突泉剪纸的工具材料简便易寻,技法易于掌握,因而深受当地群众喜爱。



赵日霞(右)教授剪纸技艺。

家学传承 不解之缘

近日,共青团突泉县委主办的第三期剪纸创作青年夜校正式拉开帷幕,课程就开在赵日霞的剪纸工作室里。

课堂上,赵日霞从剪纸轮廓的剪法到细节处理,再到如何构图,详细地讲解剪纸的要领和技巧。学员们边剪边学、热情创作,美丽的蝴蝶、活灵活现的生肖、饱满的石榴……一幅幅精美的剪纸作品诞生了。

“这是我第一次接触剪纸,跟着老师一步步剪,感觉既有趣又减压。”学员刘书含说。

“我们突泉剪纸历史悠久,在我的印象里,姥姥教给妈妈,妈妈再教给我,这传统的手艺一直没有丢。”赵日霞回忆,虽然从小就跟妈妈学习剪窗花,但是她与突泉剪纸的正式结缘还要追溯到2004年,那时的她正在和突泉县文化馆原馆长王俊才学习漫画。“学习过程中,王老师发现我对剪纸艺术有着浓厚的兴趣,就鼓励我在剪纸领域继续深造,发挥剪纸艺术天赋。”

2005年,赵日霞带着自己的剪纸作品《回娘家》第一次参加突泉县第二届民间文化艺术节,一举夺得二等奖。这次成功,坚定了她深耕剪纸艺术领域的信心。

赵日霞的剪纸工作坊内,墙上挂满了大大小小

的剪纸作品,这些作品和老百姓的生活息息相关,反映了近年来突泉县百姓生活的点滴变化。

纸间经纬,韵味悠长。近年来,赵日霞多次获得自治区级以上奖项,成为中国民间文艺家协会会员、内蒙古民间文艺家协会会员、内蒙古自治区优秀传统文化和旅游志愿者、全区农牧区文化示范点、兴安盟工艺美术协会“先进工作者”。2023年,突泉县突泉镇赵日霞手工剪纸艺术坊还被认定为首批自治区级非遗传承教育实践基地。

在她的影响下,突泉剪纸的影响力已经走出突泉县,走出兴安盟,走向了全中国。2019年,赵日霞参加了中央电视台正月初六播出的《幸福账单》节目,向全国观众展示了技艺精妙的突泉剪纸。节目播出后,不少剪纸爱好者慕名前来突泉县和她学习剪纸技艺。

跟随赵日霞学习剪纸的金东霞,经过9年的学习,从最初连构图都不会到如今已经可以用剪纸记录美好生活,她会将生活中的所见所闻、所思所想融入一幅幅剪纸作品中。

“空闲时间,我们姐妹一起来剪纸艺术坊,说说笑笑,既增进了感情,又把生活中的所见所想呈现在纸上,特别有意义。”金东霞说。



《东北八大怪》。

苦心钻研 焕发活力

继承传统不断创新,融入现代理念和时尚元素,使古老的民间剪纸艺术在新时代焕发出青春与活力,这是赵日霞始终追求的目标。近年来,她不断向老一辈剪纸艺术家学习,不断提高自己的剪纸技艺,同时又大力培养年轻一代的剪纸传承人,使得剪纸队伍不断壮大。

近日,一场研学活动在突泉县非遗体验馆举行,赵日霞向突泉县太平中心小学的学生们介绍了剪纸艺术的历史与特点、基本纹样、吉祥寓意、构图等多方面的知识,现场展示了剪纸技巧。

“作为非遗文化传承人,推进以‘北疆文化’为主题的文艺创作和文艺活动是我的责任,传承传统技艺,留住文化根脉,让文化传承回归社会。”赵日霞说,这几年,她在创作中不断融入时代元素,将铸牢中华民族共同体意识、乡村振兴等题材设计到了剪纸作品中。“曾经,剪纸作品剪的是风俗,图案多为生肖、祥云、瑞兽,如今,剪纸作品逐渐演变成了工艺品和文化作品,我把新的元素融入到剪纸作品中,创作了《民族团结一家亲》《我们村里的大学生》《草原烽火》等一批表现新时代的作品。”

正如赵日霞所说,如今在突泉县,参与剪纸的人越来越多,剪纸已日渐融入百姓的生活,以传承赓续的视觉形象和造型格式,表达了群众的生活理想,让剪纸这项传统文化在突泉县绽放光芒。

赵日霞还将一生热爱的传统剪纸技法,通过言传身教传授给她的小女儿尚春宇。经过十几年的刻

苦学习,如今尚春宇也具备了较高的剪纸技艺,其作品多次获得自治区级大奖。

“学会了剪纸,我的生活也变得更丰富了,我也会把剪纸技艺传给我的后代,传给更多像我一样喜欢剪纸的人。”尚春宇自豪地说,要像母亲一样积极推广剪纸艺术基础知识,让这项中华传统技艺走进更多人的视野。

择一事,守一生。赵日霞说:“我很幸运在突泉县这片艺术沃土中成长,并成为剪纸艺术的承上启下者,在继承、发扬和传承突泉剪纸艺术的同时,我将尽一己之力,让突泉剪纸走得更远。”



《草原精灵》。



《五伦图》

(图片由曾令刚摄)

【见证】

《格萨尔》：凝聚民族精神的纽带

□孟荣涛

英雄史诗《格萨尔》(也称《格斯尔》)是流传于藏、蒙古等民族生产生活中的一部英雄史诗,讲述了格萨尔王降临人间后降妖除魔、抑强扶弱、统一各部的英雄故事,凝结着古代人民的思想精华和智慧结晶。

《格萨尔》宛如一本具有神奇魔力的古书,翻开它,关于古代少数民族的社会历史、民族交往、道德观念、民风民俗等内容纷至沓来,让人目不暇接;合上它,贯穿中华民族历史的家国情怀、匡扶正义、扶危济困、坚韧不拔等精神感人至深,让人激情澎湃。

《格萨尔》由英雄史诗、民间传说、民间信仰崇拜等形态构成,具有文学、民俗学、历史学、人类学等范畴的重要研究价值,被国际学术界称为“东方的《荷马史诗》”,它不仅内容丰富,气势雄伟,且以100多万诗行、2000多万字、170多部的宏大结构,被认为是全世界规模最大、篇幅最长的史诗,代表着古代藏族、蒙古族民间文学的最高成就,与《玛纳斯》《江格尔》并列为中国三大英雄史诗。

11世纪至12世纪,《格萨尔》形成于以三江源为核心的青藏高原腹地,初期充满神话色彩,后来逐渐从神话故事发展为宏大叙事史诗。随着朝圣者和茶马古道商旅不曾停歇的脚步,伴随说唱艺人的激情吟唱,《格萨尔》逐渐流传到了青藏高原、蒙古高原和帕米尔高原等区域。

在青藏高原的土、藏、纳西、普米等民族中,《格萨尔》以口传形式广为流传,成为传承民族文化、凝聚民族精神的重要纽带。

因音译不同,藏族所称《格萨尔》,蒙古族所称《格斯尔》,约从18世纪以来,蒙古文《格斯尔》广泛流传于内蒙古科尔沁地区和巴林地区,形成了具有鲜明地域特色的科尔沁《格斯尔》文本和巴林《格斯尔》文本。

《格萨尔》还广泛流传到了蒙古国、俄罗斯、印度、巴基斯坦、尼泊尔、不丹等国家,充分彰显了中华优秀传统文化跨地区、跨文化传播的巨大影响力,被国内外专家喻为“族群文化多样性的熔炉”。

2006年,《格萨尔》入选第一批国家级非物质文化遗产名录;2009年,《格萨尔》入选人类非物质文化遗产代表作名录。当前,《格萨尔》国家级非遗代表性传承人共有14人,涉及三个民族,其中藏族10人、蒙古族3人、土族1人,这些传承人分别来自西藏自治区、内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区、青海省、甘肃省、四川省、云南省。

各民族对《格萨尔》的广泛传承与繁荣发展,体现了各族人民在追求美好生活、崇尚英雄精神的价值观念上与英雄史诗主题高度契合,这些共性特质以强大的思想穿透力,产生了跨越时空的精神价值,促进了各民族之间广泛而深入的交往交流交融,鼓舞激励着各族人民共同开创美好幸福的生活。

(作者系内蒙古自治区社会科学院铸牢中华民族共同体意识研究院副研究员)