

□栗征华

草原丝绸之路东端起在中国北方长城地带，因此，长城附近自东向西延伸分布着一系列古城遗址，包头便是北方草原丝绸之路上的重镇。随着草原丝绸之路的繁荣发展，多民族文化产生、交流、融合、升华，形成了博大精深的北疆文化。唐卡艺术沿着草原丝绸之路由西至东来到中国北方地区，成为北疆文化中的艺术瑰宝。

文化传播到任何一个地区，都需要本土化才能落地生根。包头博物馆馆藏的《主仆出行图》唐卡，从多角度彰显了唐卡绘画艺术在中国北方地区传播过程中融入了当地的思维方式和审美情趣。唐卡绘画在色彩的使用过程中，通过颜料的相互调配获取丰富色彩，以重彩花鸟、青山绿水、蓝天白云、人物、服饰等来表现唐卡绘画风格，同时采用金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵天然矿物质和藏红花、大青、靛蓝等植物为颜料。这些天然原料保证了唐卡鲜艳色泽的稳固。

《主仆出行图》整体画面有与众不同的巧妙构思和细腻的人物表情感染力，人物之间的神韵表现得惟妙惟肖，天空、山水给人以身临其境的感觉。

《主仆出行图》唐卡的表现内容、形式结构、色彩装饰、审美内涵、制作过程，是多元文化绘画艺术的结晶，见证了草原丝绸之路在文化传承中发挥着重要作用。

（作者系包头博物馆副研究员）

【史话】

画里画外说唐卡

唐卡绘画构图严谨、工笔精细、色彩鲜艳，具有鲜明的特点和独特的艺术风格。唐卡创作的题材范围很广泛，涉及自然科学、人文历史、医学历算、戏剧美术、民间传说故事等诸多领域，极具文化价值和史学价值。

唐卡的形成与发展大体可以分为三个时期。七至九世纪为发展期，唐卡是松赞干布时期兴起的一种新的绘画艺术，早期画法受印度、尼泊尔和汉地以及敦煌绘画艺术的影响，在长期的发展中逐步形成了自己独特的风格。十至十四世纪为复兴期，西藏文化与汉文化进一步融合。十五至十八世纪为鼎盛期，勉唐、钦则和噶玛嘎孜三大主流画派受到汉文化工笔重彩技法影响，唐卡由华丽富贵风格开始转向雅致清新的风格，开创了多姿多彩、风格多样的时代。

唐卡的绘制须严格按照仪轨和造像量度进行，因此画师必须对仪轨了然于胸。其工序有选料、裱框、喷胶、刮胶、抛光、起稿、上色、勾线、开眼、装藏、装裱等。

唐卡以表现形式分，有重彩唐卡、淡彩唐卡、白描唐卡、黑唐卡、红唐卡、金唐卡、银唐卡、写唐卡；以表现载体分，有绘画唐卡、刺绣唐卡、堆绣唐卡、缙丝唐卡、印刷唐卡、珠宝唐卡、镶嵌唐卡；以画面规格分，有巨幅唐卡、标准唐卡和微型唐卡。

传统唐卡绘画需要30多种颜色，全部用原生态矿物色彩和天然植物色彩是唐卡的特色。由于在绘画材料上大量采用了金、银、宝石以及许多珍贵的天然植物颜料和天然矿物颜料，唐卡虽经百年千年岁月，仍可保持璀璨夺目的鲜艳色泽。

（栗征华 供稿）

（本版支持单位：内蒙古自治区文化和旅游厅）



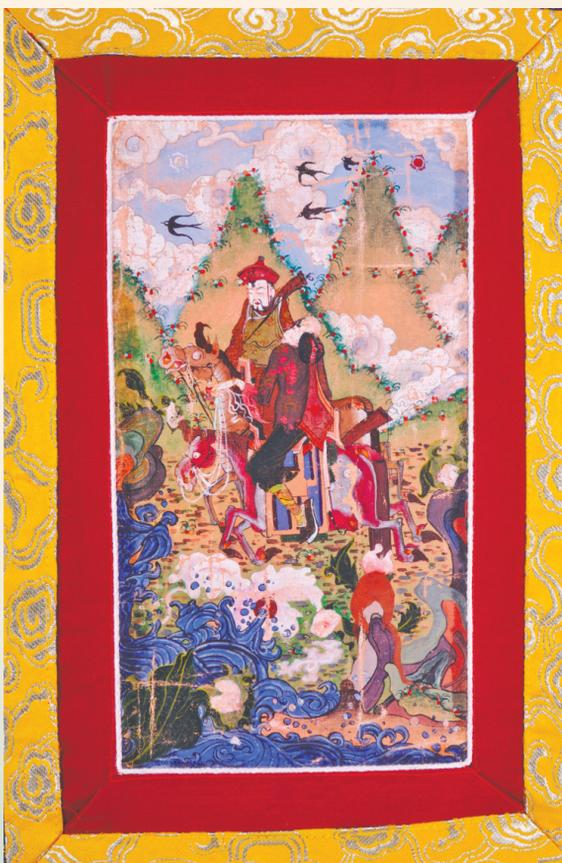
精彩讲解扫码阅读



唐卡使用天然颜料绘制，颜料质地有矿物类和植物类两种。矿物类主要有白土、红土、南碱、朱砂、蓝靛石、硼砂、寒水石、紫铜矿石、金、银、琥珀石、猫眼石、胭脂、墨锭等。矿物质颜料不仅可使唐卡画面色彩艳丽夺目，而且历久如新。

《主仆出行图》唐卡

长25厘米，宽14厘米。



画面上二人似主仆，骑着马、背着猎枪，惬意地行走在草地上。背景是几座巍峨的山峰，祥云缭绕其间，宛如仙境。4只黑色的小燕子穿梭在山峰与祥云间，增添了画面的灵动美。马蹄下河水奔腾，浪花飞溅，充满了生机与活力。



《主仆出行图》唐卡画法简练，线条勾勒随意活泼，色彩鲜明欢快。除在祥云、浪花等处略有渲染外，其他颜色基本一次完成。

（本版图片由包头博物馆提供）

百年光彩如初

包头博物馆 一级文物

□本报记者 高玉璞 通讯员 申琳

《主仆出行图》唐卡于上世纪八十年代初收集于包头

间，增添了画面的灵动美。马蹄下河水奔腾，浪花飞溅，充满了生机与活力。

包头博物馆征集保管部工作人员申琳介绍：“这幅唐卡对人物和马匹使用了漫画式的夸张技法，突破了传统唐卡对绘画量度精确要求的束缚。传统唐卡对画面人物身体的比例、五官的形状都有精确的规定，在构图敷色环节有着严格的规范，画面中的人物、景物等都有特定的比例和位置。色彩的运用也遵循着传统的规则，每种颜色都具有象征意义，如红色代表威严、黄色代表吉祥、蓝色代表神圣等。《主仆出行图》唐卡画法简练，线条勾勒随意活泼，色彩鲜明欢快。除在祥云、浪花等处略有渲染外，其他颜色基本一次完成。这种画法虽然不同于传统唐卡的严谨、注重色彩渲染以及精细的线条勾勒，但是在祥云、浪花等图案的绘制上，又与传统唐卡技法一致。”

《主仆出行图》唐卡外部装裱是重新做的。包头博物馆数字信息与科技部的栗征华介绍，独具特色的绘画与制作艺术，使唐卡对画布要求很严格，通常选用特制的棉布或绸缎，经过反复打磨和清洁，确保表面光滑平整，便于绘画。唐卡使用天然颜料绘制，颜料质地有矿物类和植物类两种。

矿物类主要有白土、红土、南碱、朱砂、蓝靛石、硼砂、寒水石、紫铜矿石、金、银、琥珀石、猫眼石、胭脂、墨锭等。之所

唐卡是中华民族文化艺术宝库中的绚丽瑰宝，特别是古代唐卡，具有极高的历史价值和考古价值。唐卡源于藏语唐喀，意为画在布面上的卷轴画，其历史源远流长，已逾千年。它通过丰富多元的画面内容，生动而全面地反映出当时的社会景象、风土人情等信息，2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

为了让这独特的艺术瑰宝走进大众视野，包头博物馆精心打造了《菩提工巧——内蒙古唐卡艺术陈列》展厅。一百多幅唐卡现在看起来是一场视觉盛宴，殊不知为了修复这些瑰宝，大家倾注了多少心血与汗水。这些唐卡是上世纪八十年代包头市文物部门从当地废旧回收处买回来的，年代都是清朝时期。这批唐卡被发现时，已经在废旧回收处的露天环境下饱受风吹、日晒、雨浸，严重残损。为了抢救这批珍贵文物，包头博物馆及青海修复唐卡的专家使出浑身解数，终于为它们恢复了原貌。

在包头博物馆珍藏的唐卡中，有一幅不同于传统唐卡绘画风格的《主仆出行图》格外引人注目。这幅唐卡看上去比成年男子的手掌略大些，画面里二人似主仆，骑着马、背着猎枪，惬意地行走在草地上。背景是几座巍峨的山峰，祥云缭绕其间，宛如仙境。4只黑色的小燕子穿梭在山峰与祥云



10

制图：王涛
版式设计：纪安静
责任编辑：高玉璞
执行主编：张敬东

2024年
8月6日
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【自白】

我的工序复杂考究

□高玉璞

我是一幅画在棉布上的卷轴画，人们称我“唐卡”。画面上，一主一仆背着猎枪骑马而行。主人身材魁梧，戴着帽子，留着八字胡，骑着棕黄色高头大马，他侧着身体，似乎在听旁边的仆人说着什么。仆人穿短衣黑裤，骑棕红色马，面向主人，正开心地向主人讲述。背景是几座高耸的山峰，祥云缭绕在山峰间，燕子欢快地飞翔。马蹄下有绿草，有河流，还有飞溅的浪花，整幅画面充满欢快祥和之感。

我最自豪的是画面鲜艳的色泽。我虽出生于清朝末年，但时隔百年，画面颜色迄今仍光鲜亮丽，这是我们唐卡家族的特点。鲜艳持久的色泽来自复杂考究的绘制工序。选画布、绷框、刷浆、磨布、画定位线、起草构图、白描、着色、晕染、勾线、描金、开眼、装裱等，每一个环节都是一门独立的艺术。所以，别看我只有一尺二寸长、四寸宽，画师足足绘制了个把月才完成。我对画布的选择十分挑剔，通常选用质地细腻的细棉纱织成的白色细平布或绸缎。

选好画布后，画师将画布缝在绷框上，用牛胶、白石灰、清水按比例混在一起刷画布。牛胶是用牛皮熬制的一种胶体。刷了牛胶的画布晾干后，用白石灰在画布上涂刷一层薄薄的平面，再晾干。接下来，把画布铺到平坦的地方，用光滑的打磨石反复摩擦画布面，直至画布面光滑平整、不见布纹。

画布准备就绪，画师先用碳笔在上面绘草图。制作炭笔是画师必备的技能。把长30厘米左右、直径2厘米至3厘米的直柳木条剥去外皮，削成尖头，装入直径在13厘米至20厘米粗的铁筒中，用泥巴封死，放在炉窑内闷烧，烧好的柳木条放在木炭灰中散热冷却就是炭笔。

画师用炭笔画出图案轮廓后，再用毛笔勾勒图画的线条。我们特别讲究线条的美感，所以画师需要很多大小、粗细不一的毛笔。因为颜料太贵重，画师不舍得经常冲洗毛笔，所以每种颜色配备多支毛笔。

绘制我们的颜料在绘画艺术中是最昂贵的。这些颜料是画师用各种矿石原料和植物原料研磨制作的，有永不褪色的特点。我出自北方边塞地区画师之手，绘制我的画师用苏麻离青矿石研磨出青色颜料，描绘天空的颜色。绿草、红花的颜色是从花、草、树叶中提取的。

画完成后还得装裱。画师在画面四边贴了红色和黄色的丝带贴面，贴面有个美丽的名字叫“彩虹”。然后用棉布、丝绸、锦缎等物品制成画面背面的裱衬物，再用叫“止新”的圆木棒将画面底边卷好并撑住，我就这样华丽地诞生了。

因为画法别致，颜色艳丽，画面保存完整，我被定为一级文物，命名为“主仆出行图”唐卡。