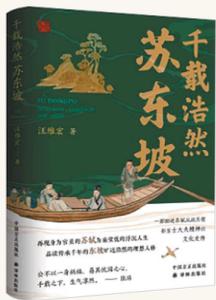


品味



一点浩然气 千里快哉风 ——读《千载浩然苏东坡》

□全奎

读朱刚先生的《苏轼十讲》，开篇就被浪漫空灵的“雪泥鸿爪”所吸引，继而久久地浸润在“鸿”“牛”“月”的学术旨趣里；细品林语堂先生的《苏东坡传》，“一蓑烟雨任平生”“也无风雨也无晴”的乐观、豁达、洒脱，至今让我动容；李一冰先生的《苏东坡新传》，我看到的是劫后余生，从孤寂凄凉中逐步走向坚韧刚毅的苏东坡。

喜欢苏东坡，每遇相关著作便欣然捧读。关于苏东坡的传记、文学作品和研究著作可谓浩如烟海，而对于为官的苏东坡却鲜有集中系统的关注和探讨。

近日，由中国方正出版社和译林出版社联合编辑出版、汪维宏先生所著的《千载浩然苏东坡》即由此入笔，独辟蹊径地以苏东坡为官从政、为民务实这条主线，侧重细述他身为良吏、能吏、廉吏的人生历程，重点彰显其忧国忧民、勤政为民的士大夫精神。

作者始终坚持以史料为支撑，极尽细致地钩沉出苏东坡的仕宦之路，再现了他为官从政四十年的浮沉人生。书中提到，有人曾用“八三四一”归纳总结苏东坡仕宦的一生：“八”是指他先后任八州知州，分别是密州、徐州、湖州、登州、杭州、颍州、扬州和定州；“三”是指他曾担任过朝廷的吏部、兵部和礼部尚书；“四”是指他先后被贬至黄州、汝州、惠州和儋州；“一”是指他曾经做过一任“皇帝秘书”，在“翰林草制、知制诰”的职位上两年多的时间，为皇帝草拟了八百多道诏书。汪维宏说，终其一生，苏东坡都是个好官，一个优秀的士大夫，他始终心怀希望，为国家与百姓殚精竭虑，他身上所展现出的浩然之气，是其能够跨越千年，依然受到人们敬仰的重要原因。

在阅读本书前，我一直心存疑惑，为什么苏东坡无论是在主政一方的高光时刻，还是处于人生低谷时，始终能够做到心中有民呢？

书中提到，原来苏东坡家学渊源，幼时便怀齐物志，让自己的心中激荡着浩然之气。后来遭遇“乌台诗案”，贬谪黄州后，他将儒释道融会贯通，“儒学增强了他兼济天下的情怀，道学坚定了他潇洒豁达的心态，佛学给予了他看淡一切的境界”。正是这样的思想滋养和智慧启迪，成就了他在逆境中坚韧刚毅、漂泊半生却潇洒旷达的心态。

来自家庭的熏陶、文化的涵养和“虽千万人，吾往矣”的勇气，让苏东坡身上的浩然之气屹立成一座丰碑，无论风云如何变幻，他都能做到初心不改，践行自己致君尧舜和济世安民的追求。

汪维宏认为，苏东坡为官的核心是“以民为本，民贵君轻”，始终将百姓的安危福祉放在首位。（彪炳史册在四川》这一章节让我印象深刻。苏东坡知扬州时，勇于直言进谏，为民请命。不到半年的时间里，完成了宽免积欠、取消万花会和恢复漕运旧制等除弊除害的大政。苏东坡德贤绩能，最耀眼的标签当属“历史治水名人”。就像书中所说：“他一生不仅多次抗洪治水，还有多篇水利方面的著述。”嘉六年，苏东坡在凤翔为官时，就组织民工疏浚河道，清淤扩湖，整治凤翔东湖；两次为官杭州，他不是疏浚运河、筑堰建闸，就是修复六井、整治西湖；他还科学系统地考察、规划和治理颍州西湖……千百年过去，苏东坡的水利惠民工程依然在造福着一方百姓。

“问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。”苏东坡确实以他的一生，在这三个贬谪地，用自己的实际行动诠释了一句话：穷不能独善其身，也能兼济天下。谪居黄州时，有职无权，自身难保，他在黄州发起成立了慈善性质的民间组织“育儿会”，这是中国第一所儿童福利院的雏形。在惠州新建东新桥、西新桥，向当地老百姓推广农业插秧技术，推广秧马，作《秧马歌》，详细介绍它的形状、操作和功效，使繁重的插秧劳作轻松了许多。苏东坡在儋州可圈可点之处就更多了，他兴办教育，传播中原文化，提倡黎汉民族平等；倡导农业生产，改变了黎族同胞“不麦不稷”“朝射夜逐”的落后生产生活方式。

苏东坡为官从政，诚如陆游所言：“不以一身福祸，易其忧国之心，千载之下，生气凛然”。

品读苏东坡一生的理想人格和浮沉人生，再合上书本，久违的浩然之气亦在笔者心中激荡。我想，某个清风徐来月下漫步的夜晚，再忆及他，定有“一点浩然气，千里快哉风”的乐事不绝于耳！



开卷有益

中华文明 美美与共

□张勇



人类追求美好生活的向往从来没有停止过，人类对文明新形态的尝试从来没有放弃过。进入新时代，站在新的历史起点上，中华民族迎来了民族复兴和文明兴盛的又一伟大时刻，亿万中华儿女正在齐心协力共绘中华民族现代文明的灿烂图景。

由钟君、辛向阳等人所著的《共铸中华民族现代文明》就是这样一部值得大书特书的关于中华民族走向以及现代文明形态的辉煌巨著，充满了对人类文明新形态永不停歇的探索精神，充盈着对未来征途的孜孜追求。

全书共8章，从意蕴、积淀、铸魂、内核、载体、结合、原则和赓续等8个维度条分缕析地作了剖析，既有极强的逻辑理论体系，又有突出的历史案例分析和理论框架有机交融，又突出了中华民族现代文明的显著特征，使“个”和“类”的辩证统一得以呈现，并最终回归于中华民族现代文明的总特征——引领人类走向文明新形态。

如何认识“文明”“中华文明”“中华民族现代文明”等基本概念？如何理解中华文明的传统形态与现代形态或中华民族古代文明与中华民族现代文明之间的关系？如何把握中华文明的突出特性及其在中华民族现代文明中的体现？回答好这些基础性问题，是深入把握中华民族现代文明演进历程、精神内核、时代路径等的前提，本书对这些问都做了系统回答。

在当今全球环境问题日益严峻的背景下，绿色发展已成为各国共同追求的目标。绿色发展不仅是新发展理念之一，也是我国经济社会发展发展的根本遵循。

何谓绿色发展？中国绿色发展经历了怎样的实践历程？用什么方法测度？通过何种路径实现？王义军所著的《中国绿色发展实践历程、水平测度与实现路径研究》一书，用18万余字、7个篇幅的讲述，为我们深入理解中国绿色发展的全貌提供了指引。

本书以清晰的脉络梳理了中国绿色发展的实践历程。作者通过翔实的数据和深入的研究，将中国在绿色发展道路上的探索与努力生动地呈现在读者面前，使读者在阅读过程中能够深刻感受到各界在推动绿色发展过程中的坚定决心和不懈努力。

作为新发展理念之一，绿色发展是当前很多国家研究的重点议题。本书从绿色发展的内涵实质、评估工具方法以及绿色发展路径三个层面对有关理论进行了梳理，力图呈现国内关于绿色发展研究的进展脉络，为我国绿色发展绘制出一条明晰的路线图。

王文军在研究中指出，绿色发展最早可以追溯到原始社会，庄子的“天人合一”、老子的“无为而治”、韩非子的“不竭泽而渔、不焚

此外，本书在对中华民族现代文明进行学理性研究基础上，还重视通俗化阐释，文风活泼，通俗易懂。大量使用比喻、排比等修辞手法，语言凝练、表达生动，精彩段落，亮眼金句随处可见，旁征博引、案例丰富，数据翔实、干货满满，每章设置手绘图解，帮助读者提纲挈领。比如用食物消化过程类比文化吸收过程，来讲清楚“取其精华，去其糟粕”的道理；还呈现出“过去未去，未来已来，能看得见多久的过去，才能看得见多远的未来”“好的舆论，可以成为发展的‘推进器’、民意的‘晴雨表’、社会的‘黏合剂’、道德的‘风向标’”等金句。

区别于其他作品，本书的序言和结语值得特别关注，从立意创新、结构创新到主题创新、内容创新，都给予读者极大的心灵震撼和思想启迪。序言以“习近平文化思想是中华民族现代文明的集中体现”为纲，统领全书，旗帜鲜明地指出：习近平文化思想，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，是马克思主义中国化时代化在文化领域的最新成果，具有许多原

在的不足。这种量化的研究方法增强了本书的说服力和实用价值。在实现路径的探讨中，作者提出了一系列具有前瞻性和可操作性的建议。这些建议涵盖了政策法规、产业结构调整、科技创新、公众参与等多个领域，为中国绿色发展的未来指明了方向。值得一提的是，作者强调了绿色发展需要全社会的共同参与，政府、企业和个人都应当承担起相应的责任。只有形成合力，才能真正实现绿色发展的目标。作者从制度政策、国际合作、技术引领、全民协作等多个角度出发，提出针对绿色发展的系列观点，为科学判断全国及各地区绿色绿色发展实际、考核绿色发展成效和精准施策提供了参考，为指导和衡

北疆图卷

传承千年智慧 融合自然之美

□李悦



作者向读者传达节气知识时，并不是写成枯燥的“教科书”，而是包罗了丰富的民风民俗，如同百姓日常生活的缩影。更为可贵的是，作者能够把她亲身经历的往事引用书中，化为节气“体验使”，体味一节一风一情，抒发个人独特感悟，阐释祖国北疆独特的节气物。文中每一章中都引用格言和古典诗词，还经常以古籍记载为佐证来支持自己的观点，既表现出深厚的历史沿袭性，又展示出强烈的现实性和变化性，从而把优秀传统文化的

精神标识和现实意义提炼出来，树立“文化中国”形象，进一步增强文化自信。事实上，这已经得到国际社会的认可，2016年，二十四节气入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录。在国际气象界，这一已有千年历史的时间认知体系被誉为“中国第五大发明”。

本书没有把节气知识做简单的罗列，而是进一步深入思考。例如，“立秋”一章中写道：“如果细想每一个成熟果实的来路，那么春天植入泥土，无论所在地的土壤环境如何，都会潜下心来生根、发芽、破土、生长。它既接受阳光雨露的滋润，又不拒绝抵御风雨冰雪，终得一粒成群，一季季成，它原本献给

创性和开创性的新思想新观点新论断。这一思想从文化核心、文化载体、文化传承三个维度阐述了新时代文化建设的基本内容，创造性提出“两个结合”特别是“第二个结合”重大论断，提出“建设中华民族现代文明”宏伟目标，深刻回答了新时代文化建设什么、如何建设、建成什么样等一系列问题，构成了一个思接千载、内涵丰富、逻辑严密、博大精深的思想体系。从某种意义上说，习近平文化思想是中华民族现代文明的集中体现。

结语以“其命维新：人类文明新形态”总结，画龙点睛，深刻揭示了“中国式现代化是中华民族的旧邦新命”“中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴”“中国式现代化赋予中华文明以现代力量”，既是对中华文明的致敬，也是对现代文明新篇章的殷殷期盼和拳拳深情，字里行间洋溢着中华民族创造文明新形态的自豪感和荣誉感。

中华文明，美美与共。深读本书，仿佛穿越古今，照见未来。可见本书真切从人类文明史的角度，高屋建瓴、史论结合，以凝练的文字、高度的概括、精辟的总结、生动的表达，集中阐述了中国式现代化道路的理论追求，并对文明新形态提出了独到的见解与看法，拓展了中华民族现代文明研究的厚度、深度、广度，是一部优秀的有助于理解和把握中华民族现代文明的通俗理论著作。

量绿色发展实践提供了新思路。

新中国成立以来，随着经济社会的快速发展，中国绿色发展经历了一个由初级到高级、由简单到复杂的演进过程。中国绿色发展是在对传统发展模式不断总结和反思的基础上形成的，是以适应人与自然和谐共生为特征的发展模式。

近年来，绿色发展理念在实践过程中不断走向深入，历经萌芽时期、基本形成时期、逐步成熟时期以及重大创新时期四个阶段，并不断朝着体系化方向发展演进。在绿色发展理念指导下，我国绿色发展制度体系不断完善，治理能力显著提升，环境治理和生态保护成效显著，绿色生活已成为新时代新风尚，绿色发展理念开创了经济发展新思路。

本书风格简朴、逻辑严密、通俗易懂，对于没有专业背景的读者来说，也能够轻松理解核心观点和主要内容。作者通过生动的案例和明了的语言，将复杂的理论和数据转化为易于接受的信息，使读者能够保持盎然的阅读兴趣。

本书不仅为相关领域的研究者提供了丰富的资料和深入的思考，也为关注绿色发展的读者提供了一扇全面了解这一重要理念的窗口，引领我们走向更加美丽、可持续发展的未来。

人类和大地，那先植入泥土的初心希望就成了一个完整的事实，真正立起来了。哦，立秋，万物有成之意。孩子，踏实潜心长大吧，为了人生的立秋之时”。作者从植物的生长联想到人的成长，对节气的解读转化为对人的存在的阐释，没有二十四节气的时流流转，也就没有自己走过的生命，我们生命的形成也在与二十四节气联系在一起，对节气的认识也是对自身生命的一种认识。

最后一章写道：“过了腊八就是年。寒气仍在，喜气陡增，街上渐渐热闹起来。好看的年画、红红的对联、各种干果副食都从屋里摆到外面，街上多了车马人声和多种叫卖声”。作者写节气时仍关注现实，聚焦节气变化对生态的影响、对民俗民风和生活的影响，以及北疆文化与节气的相互关联……这些细节处理都在不断唤起读者想象力，从而增强代入感。

纵观本书，可见其是一次以传承千年智慧为基，融合自然之美的文字雅集，不仅有对往昔田园牧歌式生活的深情追思，更有跨越时空的“寻根”之旅，其知识性、可读性、趣味性使得它在出版之后受到读者和文学爱好者的广泛好评，同时也时刻激励我们要传承文化、敬畏文化，做好中华优秀传统文化的传承者与践行者。

书架



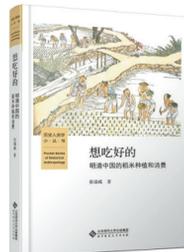
《中国城市大角逐》 出版社：东方出版社 作者：黄汉城

内容简介：纵观过去一百多年全球城市的兴衰浮沉，作者认为影响一个城市发展的因素多种多样，但去繁就简，剥茧抽丝，最重要的可以概括成三个因素：地理因素、政治因素和人为因素。面对城市大洗牌，我们该如何选择？去哪里创业？去哪里安居？去哪里养老？本书从城市视角以及影响城市发展的地理因素、政治因素、人为因素等出发，深度解读了北京、上海、广州、成都、重庆等城市的经济发展现状以及大变局之下的城市经济活力。



《制造亚洲：一部地图上的历史》 出版社：广西师范大学出版社 作者：宋念申

内容简介：“什么是亚洲？”“为什么说亚洲是被制造出来的？”“如何透过地图看历史？”清华大学历史系宋念申教授所著的《制造亚洲：一部地图上的历史》，以图入史，用100张精美珍贵的古地图说明亚洲诞生的历史。以古代地图为视觉材料，通过看图、说图，以及直白生动的文字，走近真实的亚洲，向大众读者介绍前沿、有趣的学术思考。



《想吃好的：明清中国的稻米种植和消费》 出版社：北京师范大学出版社 作者：张瑞威

内容简介：本书聚焦明清时期中国的稻米种植和消费，对很多问题都贡献了新的看法。如粮食的主要功能，是为了养活人类；究竟一个人吃多少才够？一方面是营养问题，一方面是习惯问题；如何能保障一个人吃够？再加上对于不同品种稻米的口味选择问题呢？书中认为，人口压力并非根本性的驱动力，一地的富裕程度才是决定性因素。此外，人们如何在主粮和杂粮以及稻米的不同品种之间进行选择？政府通过官营仓库的运作来平抑米价，成效几何？本书都做了有新意的探讨。



《唐时明月——唐朝诗人故事》 出版社：远方出版社 作者：马宝山

内容简介：本书是一部讲述唐朝诗人故事的小说集。讲述了李白、杜甫、王维、孟浩然等唐朝众多诗人的故事。作者在充分研究和解读诗人后，按照诗人的性格特点与生活经历，将其放在特定历史和特定环境下组织故事、塑造人物。通过阅读一个个小故事，读者可以加深对诗人及其创作背景的认识，并对唐诗的诗意和诗境产生不一样的理解，进而领略唐诗兼收并蓄的文化精神与丰厚的文化内涵。作者马宝山多次获得内蒙古自治区文学创作“蒙龙嘎”奖和“五个一工程”奖。