

品味

开卷有益

书架

人间处方
对话自己 治愈迷茫——读《人间处方》
樊手

人生就像一场漫长的旅途,我们在旅途中会遇到形形色色的人,经历各种各样的事。作家梁晓声通过自己经历过的世间的悲喜,洞悉当代人的痛苦与迷惑,对人生有了深刻的体悟和认知。读他的散文集《人间处方》,仿佛给我们开了一张真的药方,教会我们如何在迷茫的世界里,做清醒的现代人。

该书是梁晓声新编的散文集,是一本写给万千青年的人生答案之书,共收录24篇精美散文,勾勒出一幅关于理想、孤独、爱情和人生命运的全景图。

全书分4辑,漫谈24场世间百态,评说24个人生道理。作者与年轻人谈理想,论孤独,说爱情,聊人生。书的风格,温暖而妥帖、冷静而客观、真诚而有爱,为生活中有着诸多不顺心、迷茫、烦恼、焦虑的你我拨开层层认知理念里的迷雾,走出精神藩篱,重获自在人生。

在该书中,梁晓声以敏锐的观察力和厚重的自身阅历,对俗世人间芸芸众生的上下求索见微知著。说到爱情,他说现代人的爱情“掺入了太多的即兑功利”,“变得越来越接近于生意”;“爱情之所以不动人了,是那种似乎在冥冥中引导两颗心彼此找寻的宿命般的因果消弭了。”谈到理想,他说:“更多的时候漠而不吝是没有用的,倒不如从自己人生的‘节目单’上减去某些心所向的内容,这更能体现人生的理智,因为那些内容明摆着是不适合某些人的人生状况的。”论及孤独,他说:“学会与自己交谈,哪怕仅仅做这一件在别人看起来什么也没做的事,要有点离群索居的气质,要有点孤独的能力”。聊到关系,他说:“你不必说过多应酬的话,也不必参加过多的活动,先建立好和自我的关系,和世界的关系,和一本书的关系,和你养的小猫小狗的关系,和一盆花的关系。”

本书文字,初读像水一样平淡、简单,不起一丝波澜。然而,倘若咀嚼细品,就会发现如酒一般浓郁香醇。《贵族的心理真相》写道:“全部人类道德的最高标准非其他,而是人道。凡在为人道方面堪称榜样的人,都是高贵的人。”《人生和它的意义》又像良言在耳:“哪怕命运从一个人身上夺走了人生的意义,却难以完全夺走另外一部分,就是体现在爱我们也被我们所爱的人身上的那一部分。”从《人间》到《人间处方》,梁晓声紧紧把握时代脉搏,对症下药,开具“处方”。

人生的旅途中,我们不能只关注眼前的得失和荣辱,而要学着用长远的眼光看待未来。当我们以一颗平静的心态去面对生活中的一切时,才能真正享受生活,从中获得更多的成长和收获。《一个加班青年的明天》中,主人公张宏就如同我们中的大多数,从小城走来,背负着家庭的重担,不敢奢求明天,为了钱一味地透支自己。《大众的情绪》中,作者把人的嫉妒比喻成心里形成的积雨云,而文化正是驱除嫉妒的利器,但它却不能驱除一切人的嫉妒,正如风和阳光不能吹散天空中的每堆积雨云。《我的“人生经验”》里,作者分享了4个容易被忽视的经验:一类事尽量少做——面对有明确规定的事情,就不要心存侥幸,按规则行事;有些话尽量不说——在工作中要慎言慎行;某类人,要尽量包容——也许他们另有隐衷;一类事做了就不后悔——信直觉,漠然而过,内心不必有什么不安,若直觉使自己相信了,施与了,即使人人冷眼相对,亦当无悔。

人活一世是一场修行,是要借助时间的伟大力量,用尽全力活出自己的光彩,哪怕走到生命的最后,也能坦然地告诉这世界,我来过。时代在变,困惑与迷惘是青年人绕不开的迷途,走好了可以少些弯路,走得不好要四面碰壁,健康的头脑显得十分重要。《何妨减之》里论及浮躁,他说:“要知晓自己适合做什么样的事,不要在无谓的事上花费精力。”“将那些干扰我们心思的事情,一而再再而三地从我们人生的节目单上减去,减去,再减去。”一次和大学生互动,有人提问阅读的习惯对人究竟有什么好处,梁晓声回答:“阅读可以使人具有特别长期地抵抗寂寞的能力。”人的精神世界一旦丰盈,那将会是一生饱览不尽的风景。

这是一本能够对话自己、治愈迷茫的书,它用温情和智慧告诉我们:人生就像一杯清茶,淡而有味,只有将心态调整到最平静的状态,才能够真正品出其中滋味,从而找到内心的安定平静,指引我们找到通往幸福的路。

探索经济发展新思路

□王代浩



“在工作过程中,在企业和地方发展中,我们总会遇到各种各样的困难、瓶颈乃至危机,如果能够运用重组的思维方法,逢凶化吉、摆脱困境,那无疑是一大幸事”。《重组与突破》这本书中,黄奇帆说,人生和事业在不断重组、不断解决难题的过程中跌宕起伏,会化成生命乐章,奏响重组的旋律。书中,他用深厚的经济理论功底和丰富的实践经验,以独特的视角和深入的洞察,探索经济发展的新思路,为读者揭示了经济发展中的关键问题和潜在机遇。

本书辑录了黄奇帆在重庆工作期间遇到难题时以“重组求突破”的思维与实践。在50余载的工作历程中,重庆市原市长黄奇帆参与、主导了一系列重组,从中他深刻领悟到重组的真谛与妙趣:其真谛在于资源优化配置、体制机制创新,妙趣在于“随心所欲不逾矩”“柳暗花明又一村”。

全书分两个部分:第一部分专讲企业的重组与管理,包括城市建设投融资平台类企业、资本运营投资类企业、金融企业等五大类企业。第二部分专讲行业的重组与管理,包括城市房地产业、工业产业、内陆加工贸易的转型、教育、金融、财政六大行业的重组与管理。

书中开篇强调“重组”这一概念的重要性——经济的发展并非一帆

风顺,而是在不断地调整和重组中实现突破。这种重组并非简单的资源重新配置,而是涉及产业结构、企业组织、金融体系等多个层面的深度变革。在调整资源配置方面,黄奇帆打出了一张“王牌”——通过成立渝富公司并开展一系列资产、债务、土地重组,先后处置和消化重庆包括金融机构在内的国企不良资产270多亿元,企业累计获得周转资金450亿元,实现转型升级。渝富公司的股权类净资产从10亿元持续增加到100亿元、400多亿元。

通过对国内外众多经济案例的深入剖析,作者让我们清晰地看到了重组在推动经济发展、提升产业竞争力方面所发挥的关键作用。经过三轮重组,重庆市商业银行更名为重庆银行,成为在国内乃至全球有影响力的银行。重庆银行的年报显示,2009—2011年,净利润从

8.76亿元增长到14.63亿元,主要经营指标增幅均保持在20%左右。2013年11月6日,重庆银行在港交所挂牌上市,成为3年来在港上市的第一家中资银行,也是西南地区首家上市的城市商业银行,超额认购7.81倍,受到各路投资者的青睐。

“重组”二字意义非凡。“千里为重”,意指空间的转换和历史的辽远;“组”字的偏旁指“丝绳”,“且”部为“加力”,寓意抓住主干,理清乱麻。两个字组合起来,就是站在历史和战略的高度,发挥聪明才智,抓住问题主线,对事物的构成要素重新进行排列组合,形成最优解决方案。重庆市国企改革以重组为主,兼顾发展。机电集团、化医集团、重庆商社重组大体都走过三步:债务的重组,组织结构的重组,推进整体上市。企业重组带来了三个变化:规模和质量同步提升,国有资产形

成“四三三”分布格局,资产向优秀企业集中。

作者对供给侧结构性改革也有着深刻理解,提出了独到见解。供给侧结构性改革是解决当前经济发展中深层次矛盾的关键举措,通过去产能、去库存、去杠杆、降成本、补短板等具体措施,实现经济结构的优化和发展质量的提升。在区域经济发展方面,提出要

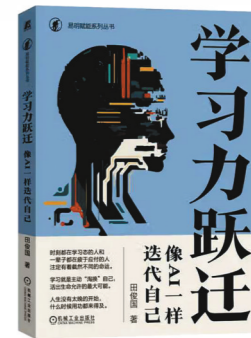
加强区域协调发展,推动城市群的建设,实现区域之间的优势互补和协同发展;在科技创新方面,

强调要加大研发投入,加强知识产权保护,培育创新型企业,提高自主创新能力;在国际贸易方面,认为要积极参与全球经济治理,推动贸易和投资自由化便利化,拓展国际市场空间。书中运用丰富的实例和数据,深入浅出地阐述了经济发展的内在规律和逻辑。让读者不仅能够了解到具体的经济现象和问题,更能学会从宏观和微观两个层面去思考和



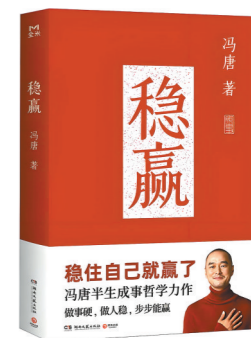
《中国现代化的文化基因》
出版社:中华书局
作者:彭璐璐 肖伟光

内容简介:本书围绕中华优秀传统文化中“生生不息”的仁道理念、“民为邦本”的政治传统、“形神兼备”的生命观念、“天人合一”的生态哲学、“亲仁善邻”的交往之道等核心理念,诠释中国式现代化的文化基因,阐明中国式现代化基本特征与中华优秀传统文化一脉相承的关系。入选2024年4月“中国好书”推荐书目。



《学习力跃迁:像AI一样迭代自己》
出版社:机械工业出版社
作者:田俊国

内容简介:本书系统讲述了人工智能背景下自然人学习方式的转变与应对之策,从人工智能对传统学习方式的挑战入手,逐章深入剖析了学习的本质、学习力的提升方法以及与“书、人、事、众、己”对话的重要性。作者提出了ACCP循环模型,强调了社会学习的重要性,并探讨了加速学习的五大因子。通过系统的讲解和实用的方法,旨在指导读者在人工智能时代更有效率地学习与成长,提升个人学习力,以适应当今复杂多变的社会环境。



《稳赢》
出版社:湖南文艺出版社
作者:冯唐

内容简介:冯唐半生成事哲学新作,稳住自己就赢了。本书用54篇全篇文章,讲透步步稳赢的秘诀:用好脑力、体力、心力,则万事可成。用好脑力——“用好智慧,人间稳赢”,读书行路,良师益友支持,持续思考创造;用好体力——“肉身不坏,抵御一切妖邪气”,管好肉身、能量、精力、情绪,成事不殆;管理好心力——“身历百千劫,还是一颗活泼心”,气定则心定,心定则事成,心力越强,赢得越稳。



《寓医于食:中国人的饮食智慧》
出版社:人民卫生出版社
编著:赵霖、鲍善芬

内容简介:本书从神农尝百草讲起,对中国饮食文化进行梳理,将古人的食医文化与现代医学研究进展巧妙结合,将民族的文化自信与百姓的餐桌结合,并丰富了其内涵,以帮助人们增强防病和抗病能力。全书既有情感共鸣,又有接地气的阐述,内容丰富,观点有依据。涵盖古人的饮食理念、农耕文明奠定了百姓的膳食基础、护佑国人健康的发酵食品、中餐“养助益充循自探”的生态理念、古代与现代科学相结合的探索等7个部分,共计百余个话题,是一本适合家庭收藏阅读的食医文化读本。

(本版图片除作者提供外均来自网络)

北疆图卷

让历史人物活起来



□高宇

每个地区都有历史名人,历史名人都有精彩故事,这些故事或可歌,或可泣,或劝谏,或励志。

然而,把这些历史人物故事编纂成册,能成系统地留给后世和后人阅读的并不多,尤其是县市及以下区域的。

所以,看到《托克托历史人物故事》这本书,不由眼前一亮。托克托这个名字始于明朝嘉靖中期,距今不到500年。但如果提到云中,那就一下子跳到战国时期,直接追溯到2300多年前。如果再说到

海生不浪(应当是海生不拉)文化,那可就要追溯到五六千年以前了。

云中郡是战国时期赵武灵王开始设置的,治所就在如今的托克托县境内。秦朝和汉朝沿袭了这一设置,治所或许有变化。之后多次废弃又多次建立。秦汉时期,云中开始兴盛,虽然地处塞外,却是古代西北的重要城镇,成为各民族相互争夺的地方。到了隋唐时期,其地位更加显著,官府在军、政、文、教等方面有很多建设,史籍典籍中记载很多。至明清时期,托克托背负着云中的荣光重新出现在世人面前。托克托境内的河口镇是黄河上中游的分界点,地理位置优越。明朝开发西部,内地的物资转运输送到西北,黄河航运的好处更加明显。河口镇由此成为重要的水旱码头,下连晋冀地区,上通呼和浩特、包头地区,远至库伦(如今蒙古国的乌兰巴托)。船只首尾相接,店铺林立,商人聚集,各行各业兴旺发达。等到1909年平绥铁路(即京张铁路)开通运行后,黄河航运逐渐没落,河口镇也渐渐淡出了人们的视线。

新中国成立至今,托克托县发生了翻天覆地的变化。虽然和内地的

市县相比还有很大差距,但是几千年积淀下来的文教土壤,孕育了一代又一代杰出人物,托克托人的历史在续写并伸向未来。

云中,云中郡,脱脱,托克托,这些名字在史籍中虽然时时出现,但是因为时间久远,史籍中记载的内容有的简略有的详细,其中关于云中的记载更是片言只语,零零碎碎,历史考证极其困难,想探明历史的全貌更是难上加难。

然而,凡事有好有坏。残缺的历史给编写历史故事的人无限空间和自由。因为历史故事只需依照史料的线索,寻着隐约的迹象进行补充充实,用合理的想象,从看到的一点去描绘出有血有肉的全貌,展现鲜活的场景,所谓故事本来就是故事。

那么,有没有人能够静下心来,在浩如烟海的经史子集中搜集挑选,把与云中——托克托相关的遗孑断简找出来,然后再精心编排演绎成书呢。

有,就是这本由远方出版社出版、杨利民先生编著的《托克托历史人物故事》。

翻开《托克托历史人物故事》这

本书,从先秦到清代,帝王将相、文人墨客、异人侠士、豪商巨贾、平民名流,或多或少与云中(托克托)有着千丝万缕的联系。全书按照历史朝代顺序,自春秋战国时期开始,将帝王将相,历史名流等一一讲述,并将历史人物与人文地理环境、风土人情和历史事件巧妙地串联起来,既有真实历史人物故事的讲述,又有传说中典故故事的再现,从不同角度展现了云中(托克托)历史文化底蕴之深厚与军事地理要塞之雄壮。

据悉,《托克托历史人物故事》2021年出版第一册后,截至2024年7月,已经出到了第三册,总计近50万字。

风从草原走过,吹散多少传说。如今,杨利民把这些被吹散的恰似珍珠的传说又一颗粒捡回来,并且串成故事,呈现在人们的面前,既是对托克托历史人物的挖掘、活化,更是对丰富内蒙古文化底蕴、讲好内蒙古故事、宣传推介内蒙古具有深远的现实意义。

(本文史料部分参考了北京大学出版社若明先生为《托克托历史人物故事》一书所作的序言,在此声谢)

书语心情

引月相送以古阅今

□高宇

热爱生活、积极向上的乐观精神。上阙望月问天,追理想,情感豪迈奔放,下阙对月思人,情感真挚,令人动容。

浪漫的月亮俏皮可爱。“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。月既不解饮,影随随身。暂伴月将身,行乐及春。我歌月徘徊,我舞影零乱。醒时同交欢,醉后各分散。永结无情游,相期邈云汉。”李白手提一壶美酒,在花丛间徜徉,自斟自酌,看见天边的月亮,举起酒杯,邀请明月和身边的影子组局共饮。他说,明月当然不会喝酒,身影也只是随着



我凌乱,我只好和他们暂时结成酒伴,在美好的月光里及时行乐,醒时一起快乐,醉后各自分散。他还说,

我愿与他们永远结下友谊,相约在缥缈的银河边。诗人运用丰富奇特的想象,以独白的形式,自立自破,在俏皮中表达着由于仕途失意而产生的一种孤寂情绪,同时又善于自我排遣,体现出旷世不羁的豪放个性。

以江为场景,以月为主体,一幅幽美邈远、惆怅迷离的春江月夜图在《春江花月夜》中,仿佛从文字走向了画布。初读就觉得惊艳,世间怎么会有如此精妙的诗篇,相见恨晚。“江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮”,眼前恍若一轮皎洁的月亮孤独地挂在夜空,滟滟波光在千里江面上闪烁,江花灿烂,江天一色,月华如水。“春江潮水连海平,海上明月共潮生。滟滟随波千万里,何处春江无月明。江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见。”作者张若虚,诗一样的名字,也是一位富有灵性的诗人,写出如此美妙绝伦的诗篇,语言自然隽永,韵律宛转悠扬,为历代文人墨客吟咏唱诵。

月亮,真的是诗人的宠儿。他们赋予月亮动感,视月亮为灵魂的寄托。当明月与诗词结伴,就不仅是诗人笔下美丽夜晚的点缀,更是情感、思念和理想的寄托,成就的篇篇佳句成为中华优秀传统文化中不可或缺的一部分,对当今社会依然具有重要的意义,千古流传,涤荡灵魂。