

内蒙古作家韩伟林的长篇小说《阿尔善河》由远方出版社于2023年12月正式出版发行，全书46.8万字之巨，这部小说历经多年删改，是作者的呕心沥血之作。《阿尔善河》是一部发生在阿尔善草原的动人史话，更是一部书写新时代祖国北疆草原发生翻天覆地变化的现实主题力作。

作品通过对仁钦道尔吉、永青扎布、阿古拉、努尔金、巴特呼等几代人的刻画，为我们深度还原了曾经生活于内蒙古这片土地上的人们，在历史与时代的沧桑巨变面前，敢于与命运抗争，那是吃苦耐劳、一往无前、不达目的绝不罢休的蒙古马精神。

作者在小小说的开篇，引入一段描写，“山色变得幽暗，山泉无心不地在乱石上来回跳跃，然后细碎地分出几股往下流泻，溅到一块元宝形状的巨石上，在中间回旋一大圈又落了下去。一双黝黑干瘦的大手接过白花花的泉水，冰凉刺骨，这个人接二连三地咕嘟咕嘟喝了几大口。”通过对环境、人物的描写，营造了一种冷峻、肃杀、幽暗、紧张的色彩，有很强的现场感，也为接下来的叙事埋下了伏笔，故事将在跳跃中徐徐展开。这看似传统的开头，以埋下伏笔的方式，将读者引入到即将发生的一场山雨欲来风满楼的对峙之中，奠定了整部小说的基调。

韩伟林的写作，在当下时代，是极不讨巧的，甚至略显笨拙。他以老实、诚恳、质朴、相对稳妥的姿态来写作，不偷奸耍滑，从内容到一切难题，似乎只有这样，才能真正地找到通往真理大门的钥匙。或许，正是这种态度，才能让人深刻地感受到阿尔善河独有的魅力与它所蕴含的时间意义。鉴于此，笔者认为《阿尔善河》是韩伟林的写作探索，不媚俗、不跟风，力求在创作上实现自我精神的满足。然而正是这样一种追求，使小说获得独有的生命力。阿尔善河、阿尔善草原是永青扎布等人的一生所依，无论时代如何变迁，也无法改变他们骨子里的那份爱，作家通过对这一人物的刻画，更好地捕捉到了与他们相伴的事件，而这些事件的发生与读者产生强烈的情感共鸣，让文学之真跃然纸上。当然，《阿尔善河》也带有一种强烈的反思意识，关涉生存这一命题。不难看出，作家试图改变宏大叙事的写作手法，以很小的切口回归历史现场、回归生活本身，刻画了3个牧户的家族变迁史，从而折射出时代之变与生存法则之变。

韩伟林曾有长达23年的军旅生涯，对部队有着很深的感情，所以对一些战争细节的刻画，有着自己独到的一面。有这样一情节，仁钦道尔吉之子永青扎布与牧民宝力为自治学院送马，路遇岗哨匪帮，文艺宣传队临时队长、侦察员阿勇嘴队头智斗勇士以少胜多以解救。这一场以少胜多的战争，虽然算不上大场面，但战略部署得当，指挥员经验丰富、临危不乱等等，无不彰显着韩伟林作为军人作家的优势。在《阿尔善河》中，王公富人的获得，穷人为了来世的福分，都如前世注定。永青扎布还不，可是仿佛就那么几天，他的骨骼吱吱作响，裂变大，感受着新一天的降临。”这次独特的经历，让永青扎布瞬间成长，完成了自我的超越，让革命在他年轻的心中扎了根。

德国哲学家韩炳哲认为，“叙事的终结有时间上的后果，它结束了线性时间，事件不再被串联成一个故事。”而韩伟林的《阿尔善河》尽力消弭时间的线性因素，力争从多元化的视角，完成叙事的转向，表面上看，他以线性叙事的方式完成整个故事网络的钩织，从民族解放开始，历经牧业合作社、改革开放等历史节点，一直写到新时代的阿尔善草原。事实上，在这些宏大的历史背景下，人们该如何面对生活本身、该如何进行反思、该何去何从等，成了作家亟待解决的关键问题。

知名作家李浩在《面向“未来”的写作》一文中写道，“习惯上，我们把写作看作一种回望，一种对记忆的钩沉和再造，一种对过去的种种时光的感怀、审视和纪念，它是向后的，是作家们出于个人记忆而完成的追忆逝水年华，它所写下的现实也是已经过去并部分地沉淀下来的现实——必须承认，这一习惯认知包含着巨大的道理性，所有的已有写作大抵都具有‘记忆功能’，包含着或强烈、或微弱、或隐藏、或明晰的回望性，都包含着‘已呈现为现实’‘已呈现为过去的现实’的影子。”这一点在韩伟林的写作中，也能够得到很好的印证。韩伟林是一位擅长从历史的叙事中，挖掘素材的作家，这或许跟其从事的社会科学研究普及工作息息相关。他的作品有着很强烈的历史意识，总是试图在现实中找到历史的映射空间，从而完成某种关涉人性的、命运的、时代精神的探索。

著名文学批评家何平在《批评的返场》中写道，“小说作为历史建构的一种方式提供了远比历史研究丰富的‘复线的历史’”。韩伟林致力于从普通人的日常生活中重新塑造历史，以历史的在场者的姿态，记录与复刻历史，并重新完成对历史的钩沉与再造，从而以小见大，将个人生活史融入地方、社会发展的历史之中。在历史的碎片中，韩伟林发现了那些隐匿于历史背后的逻辑，并且找到了与文学之间的界线，在理清二者之间关系的同时，将更多的目光投射到普通人身上，让他们的人性之光更加闪耀、动人、温暖。实际上，《阿尔善河》始终有一种个体参与历史并且创造历史的声音，似乎在向我们宣告——生命不息、奋斗不止，这恰恰也是一种成长的过程。

“那一天，成了全球草原和牧民的节日。努尔金带着爷爷，抬头望去，环圆形天幕上繁星闪烁，梳着数不清小辫子的小姑娘正在篝火旁歌唱……”小说以此作为结局，意在开篇形成鲜明的首尾呼应，从动荡不安的年代历经波折终究走向一种祥和安顿的社会，在此人所面对的世界发生了翻天覆地的变化，而这一变化恰恰正是我们之前所说的成长，是社会之成长亦是个体之成长，成长成为一个可持续发展的话题，恰恰也表现出作家希望藉此来完成对未来的憧憬。

(本版图片除署名外均源自网络)

蒙古马精神的传承与绽放

——歌舞剧《雕花的马鞍》观后感

◎张世超

以现场全体同唱主题歌作为演出的结尾，再次掀起全剧高潮，这是舞台上常见的动人情景，歌舞剧《雕花的马鞍》就是典型的一例。当主题歌《雕花的马鞍》这首已传唱近40年的作品，在歌曲原唱、著名歌唱家那顺的领唱下深情响起的时候，全体观众、演员的感动与歌声顷刻融为一体，现场气氛被熟悉的旋律瞬间燃亮，情感和力量的力量汇涌成历史记忆的共鸣和时代心声的绽放。

从经典传唱到舞台重塑，再现了历史荣光与民族骄傲的画卷

歌曲《雕花的马鞍》诞生于上世纪1988年，是一首赞颂军民情谊和牧人生命情怀的经典作品，由印洗尘作词，宝贵作曲，那顺首唱。其创作灵感来源于20世纪60年代祖国北疆内蒙古军民共建军马场、团结一心护边防的真实故事。

据那顺讲，词作者印洗尘在草原采风时听到一个故事，离军马场不远处住着一位独居老牧民，驻地战士们新老更替几十年，从未间断帮助和照顾老人。部队要撤防时，老人为纪念这段感情，亲手雕刻了一副柳木马鞍送给部队。后来印洗尘在另一个牧场亲眼看到了一副雕花的马鞍，记忆和情感的闸门瞬间打开，民族的豪情深情地流出笔端。歌词发表后作曲版本很多，但宝贵巧妙用好来宝中的赞颂曲调编成新曲，迅速传唱开来，成为表达军民鱼水深情和牧人情怀的佳作。

歌舞剧《雕花的马鞍》共4幕，由朱洪坤编剧，那顺导演，内蒙古兴安盟科尔沁右翼中旗乌兰牧骑演出，系2022年度自治区优秀剧本孵化计划资助项目。其创作灵感就来自于这首同名歌曲和同样的故事。所不同的是又融入了丰富的剧情：某英雄八连奉命来到内蒙古东部某地建设军马场，戍边驻防，战士和牧民之间交流交往相融、和谐相助。徐班长和驻地牧民、退役老兵老战士阿拉坦仓的女儿乌兰在军民共建中产生了爱情。一直喜欢乌兰的民兵队长巴拉因此欲与徐班长“比武”竞争。草原突发大火，战士们为保护牧民转移奋勇扑救，徐班长等8名战士壮烈牺牲。巴拉儿子等新一代边防战士成长起来，接续着神圣的戍边使命。年迈的乌兰在无尽的思念中，与手捧雕花马鞍的徐班长梦回相逢。

本剧还塑造了八连姜连长、嘎查书记孟根仓、乌兰的阿爸阿拉坦仓、两个“英雄骑兵”儿子都光荣牺牲在战场上的草原额吉萨

仁等人物形象，从经典传唱到舞台重塑，激起了几代人难忘记忆的共鸣，再一次艺术呈现了军民鱼水情的历史荣光和北疆各族人民共筑民族骄傲的难忘画卷。

从军民情缘到离别赠鞍，凸显情感积淀到精神升华的礼赞

本剧核心可用3个关键词来概括：“浓情”“重托”“相赠”。“浓情”讲述的是军马场战士可贵的祖国情、戍边情、家乡情、战友友情和爱情；“重托”展示的是救火前线生死存亡之际，徐班长和巴拉两人从爱情竞争对手化作危难战友，毅然争先冲锋、大义相托对方转移牧民和照顾好心人乌兰的感人情节。徐振中对着巴拉大喊：“你听我说，赶快下山帮着孟书记他们转移嘎查牧民。”巴拉深知乌兰心中的真爱是徐班长，但乌兰又是自己的发小和心中最爱，于是感人的一幕出现了：在熊熊的烈火中，他也焦急地对着徐班长大喊：“要下山你下，乌兰还等着你回去呢，她要是有什么三长两短我饶不了你。”；“相赠”表现的是：军马场完成历史使命、撤防离别之际，孟书记和牧民们依依不舍，将最珍贵的雕花的马鞍赠给部队的情景。马鞍是草原牧人精神的凝聚，被誉为草原圣物，代表着英雄的荣誉。孟书记手捧马鞍深情地说：“这副雕花的马鞍啊，属于我们英雄八连，英雄八连才是我们草原上真正的‘巴特尔’。”

“浓情”“重托”“相赠”6字内蕴层层递进，在扎实的剧情节奏中，实现了本剧主题思想由情感积淀到精神彰显的灿烂升华，也体现了剧本立意的高度、舞台编排的精妙。这与歌曲《雕花的马鞍》两段歌词表达的“伴我度过金色的童年”的感情、凝聚成的“孕育了多少民族的骄傲”的精神，形成

了完美的传承关联和境界统一，这是军民鱼水情凝结成的国家与民族精神的彰显，也是各族军民壮美生命之光同心传扬的写照。

从马驹降生到新兵誓言，抒写蒙古马精神代代相传的诗篇

歌舞剧《雕花的马鞍》是着力展现完成好习近平总书记交给内蒙古的五大任务和建设模范自治区两件大事、讲好传扬蒙古马精神故事的佳作。

马在牧民心中的地位无可替代，是贴心的朋友，也是精神的支柱，在生活和生命中意义独特而重要。军马在我国抗日战争、解放战争、抗美援朝时期发挥过巨大作用。骑兵最兴盛的年代，在东北和西北建有50多个大型军马场。新中国成立后，为加强国防建设、保障边防安全，曾在北部边疆内蒙古建有十余个军马场，无数战士为守边戍边、军民团结谱写了蒙古马精神的英雄诗篇，奉献了青春和热血。

歌舞剧的剧情设计妙在与立意和主题的逻辑衔接和无缝贯通，更妙在水到渠成、自然催开主题思想的花蕾。本剧的几个小情节，看似剧情发展的小浪花，却起到了升华主题的大作用。第三幕《情满草原》中，萨仁额吉家的骡马遭遇难产，生命危急，姜连长立即命令徐班长停止训练赶紧去救助。徐班长忙到黑天，小驹顺利降生，“母子”平安。夜空下，徐班长情不自禁吹起了口琴，动人的旋律静静流淌。一直焦急等待的乌兰对徐班长由好感到感激，再到信任、心动，爱情的火苗徐徐燃起。萨仁额吉高兴地把徐班长让进蒙古包，望着屋里挂着的两个光荣牺牲了的孩子，老人动情地说：“我为他们骄傲自豪，国家的安宁、我们今天的幸福生活是千

千万个英雄抛头颅，洒热血，用自己鲜活的生命换来的啊。”这令徐班长内心深深震撼；尾声里，徐班长牺牲几十年后，巴拉的儿子光荣参军，接过了父辈戍边的时代重任，在当年的火场边聆听了老人讲述的故事后，他坚定表示：“我会牢记军人使命，成为一名合格的边防战士。”步入老年的乌兰看到当年的小树已长成参天大树，心生思念和感慨：“我今天来到这里才发现，你们早已以另一种方式在守卫着北疆、依恋着祖国，你们把根扎得这么深，是因为对这片土地爱的深沉。”

当观众沉浸其中，心灵和感情一起与马的生命、家园和主人公的命运共起伏时，一定对蒙古马精神的内蕴会有新的感悟：这些用青春热血、鲜活生命、几代各族儿女家国情怀换来祖国国防安全稳定的壮举，不就是蒙古马精神的绚丽闪光吗！

记得一位前辈专家在接受采访时这样理解蒙古马精神：“蒙古马识途认家，不管它走了多远，一旦想回家的时候，不管暴风雪也好，穿越河流山岭也好，它就一定能找到家。”这是只有把蒙古马视为相依为命一家人，才能体味出的蒙古马深层的情感内蕴和特质。人们常说“老马识途”，今天细细想来，其内涵就是基于亲人般的信任。“老”是感情和认知的积累和沉淀，“识途”既是认路的方向，也是感情坚定的寄托。“识途认家”道出了人对蒙古马的信任、蒙古马对亲人和故土的依恋。

可以说，本剧以独特的视角和呈现技巧，给出了蒙古马精神内蕴在哪里艺术命题的新的求解方式：就在军民与骏马相依为命的感情里，在英雄额吉内心的骄傲与自豪里，在戍边战士英勇无畏的壮举中和不断接续回响的誓言里，在各族儿女深深扎根的故土里，更在中华民族生生不息、世代相传、一往无前的英雄气概中。

绿色家园的坚定信念与无私奉献。

在这一篇章中，绿色发展成为核心主题。塞罕坝不仅成功地将荒漠变成了绿洲，更将这份绿色财富转化为了推动地方经济发展的强大动力。他们依托丰富的生态资源发展旅游业、林下经济等绿色产业，让绿水青山真正变成了金山银山。这一幕幕场景不仅展现了塞罕坝人勇于探索、敢于创新的实践精神，更传递出一种生态优先、绿色发展的可持续发展理念。

剧中，“花的世界、林的海洋、水的源头、云的故乡”，是对今日塞罕坝全国生态文明建设绿色发展典型案例的精彩描绘。《情系塞罕坝》是一部歌舞剧，更是一部关于信念、勇气与奉献的史诗。它让我们看到了人类与自然和谐共生的美好愿景，也让我们感受到了中华民族不屈不挠、勇于奋斗的伟大精神。

在舞台上，每一幕都是情感的激流，每一曲都是心灵的歌唱。它巧妙地融合了舞蹈的灵动、武术的刚劲、话剧的深邃与音乐的悠扬，构建了一个跨越时空的叙事空间。现代化的声光电技术，如同魔法般将观众带入那片遥远而神秘的土地，让历史的尘埃在光影交错中重新焕发生机。

整部剧以大学生于丽娜和林森一家为线索，贯穿起3幕、13个片段。整部剧是对“塞罕坝精神”的深刻诠释，也是现实主义与浪漫主义生动结合的艺术呈现。它走心、用心、真心地与观众构成心灵对话，达到了共情、共鸣、共振的效果。在艺术层面上，该剧运用了精心编排的表演和视听渲染技术，使得观众能够深刻体验到家国情怀的厚重感。现代化的声光电场景效果，将观众带入到历史场景之中，感受那个时代的呼唤与挑战。

歌舞剧的艺术魅力，在于它能以最直接、最生动的方式触动人心。《情系塞罕坝》正是凭借其独特的艺术形式和深邃的文化内涵，成功地激发了观众的情感共鸣。在这里，舞蹈不仅仅是身体的律动，更是情感的流淌；音乐不仅仅是音符的组合，更是心灵的对话，它们共同编织了一个关于爱、勇气、牺牲与希望的不朽传奇。

《情系塞罕坝》融合多种艺术形式，传达深刻的文化与精神内涵。从坝上高岭到精神高地，《情系塞罕坝》抓住了视觉上的塞罕坝是绿色的、精神上的塞罕坝是红色的这一突出特征，积极弘扬主旋律，铸牢思想之魂，以信仰之光照亮前行之路。



侯瑞 摄

绿色林海与红色信仰

歌舞剧《情系塞罕坝》观后感

◎李富

9月7日至8日，2024年国家艺术基金交流推广项目——大型歌舞剧《情系塞罕坝》边疆行巡演第二轮巡演亮相赤峰会展中心中剧场。这是一场心灵与自然的交响，它以绚烂多彩的艺术表现，描绘出一幅震撼心灵的画卷。舞台帷幕缓缓落下，观众的心却久久不能平静。

塞罕坝，这个名字在剧中不仅是地理坐标，更是精神灯塔。绿色的林海与红色的信仰交织成一幅壮丽的图景，象征着自然之美与人性之光的和谐共生。剧中人物，或坚毅不拔，或柔情似水，他们用自己的故事诠释了家国情怀的深厚与伟大，让每一位观众在泪与笑中感受那份沉甸甸的责任与使命。

《情系塞罕坝》是一部大型歌舞剧，以塞罕坝三代建设者的真实故事为蓝本，通过情景交融、歌舞并茂的艺术手法，将那段从荒漠到绿洲的奇迹转变之旅，生动地展现在观众面前。这不仅仅是一部剧，更是一次心灵的洗礼，一次对“绿水青山就是金山银山”理念的深情颂歌。

全剧分为《梦启荒原》《砥砺前行》《绿满人间》三大篇章。

时光回溯至20世纪60年代初，那是一个国家百废待兴、人民激情满怀的年代。在遥远的塞罕坝，一群来自五湖四海的青年学子，怀揣着对祖国的无限热爱和对未来的美好憧憬，踏上了塞罕坝这片荒凉而神秘的土地。他们，是第一代塞罕坝人，是梦想的播种者。

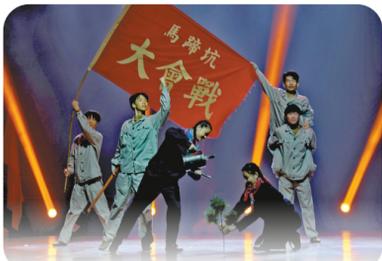
舞台灯光渐暗，只留下一束追光，照亮了主角于丽娜的脸庞。她，一个怀揣林业梦想的女大学生，毅然决然地放弃了城市的繁华，选择将青春献给这片不毛之地。随着《绿色之梦》旋律响起，一幕幕情景剧缓缓展开：从初到塞罕坝的迷茫与不适，到与队友们并肩作战的坚定与执着；从面对恶劣自然环境的无助与挣扎，到在党的召唤下重拾信心、勇往直前的豪迈与激情。这一幕幕，是对个人成长的描绘，更是对一代人集体记忆的深刻缅怀。

岁月如梭，转眼间，第一代造林人已渐渐老去，而他们的精神却如同荒漠中的绿洲，生生不息；第二代造林人接过前辈的接力棒，继续在塞罕坝这片热土上挥洒汗水与智慧。

《砥砺前行》篇章以“风雨兼程”为开篇，通过一系列紧张激烈的舞蹈与情景表演，展

现了造林人在恶劣天气下坚持植树的艰难与不易。风雪交加的夜晚，他们不畏严寒，用体温温暖树苗；烈日炎炎的夏日，他们挥汗如雨，用汗水浇灌希望。这是一个一个场景，是对造林人艰苦创业的真实写照，是对他们坚韧不拔、勇于担当精神的颂扬。

在这一篇章中，“科技之光”



品鉴



歌舞剧《情系塞罕坝》剧照。