



10

制图：安宁  
版式设计：纪安静  
责任编辑：高玉璞  
执行主编：张敬东

2024年  
9月24日  
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说



【自白】

## 方寸铜镜有讲究

□高玉璞

说起我们铜镜家族，“久远”这个词仿佛就是为我们量身定制的。大约在距今4000多年前，新石器时代向青铜器时代过渡时期，我们就已经存在，到战国时期，我们在工艺和纹饰上都有了很大创新。汉代，我们的发展进入高峰期，这一时期的我们在延续战国时期铜镜纹饰的基础上，又兴起在镜子背面刻铭文的潮流。

我们的名字通常以主题纹饰命名，比如瑞兽葡萄镜、狩猎镜、四神十二生肖镜等，我叫“明三钮梵文铜镜”。顾名思义，明，指明代；三钮，是说我背后“一”字形排列的三个钮带孔；梵文，就是我背后刻的铭文。

别看我体形不大，但麻雀虽小五脏俱全，关于铜镜的形制、镜面、镜背、镜钮、钮座、内区、中区、外区、镜缘、主题纹饰等讲究一样也不少。论形制，我是圆形，直径18.6厘米，厚0.4厘米；镜面光滑平整；镜背表层有鎏金，还有四圈阴刻铭文和装饰图案，铸工精美，纹饰刻划精细。我背面三个凸起的圆形钮是镜钮，中间的小，两边的大，并成一排，上面都有横穿孔，便于穿绳后拿在手里或固定在镜台、镜架上。靠近中间钮有纹饰的部位是钮座，上面刻有四组云纹和梵文字母。钮座向铜镜边缘的部位依次为内、中、外区。靠近钮座的环形区域为内区，由8组云纹和6个梵文间隔环形排列。内区向外的部位为中区，由8组花卉纹和8个梵文交替环形排列。中区向外一圈为外区，中部内凹，两边上卷，外卷边略高于内卷边。外区内由8组云纹和金刚杵纹间隔对称环形排列。背面的边缘为镜缘，常见的有卷缘、宽缘，我则是窄边素缘。

我们家族的成员通常只有一个镜钮，多钮镜主要见于春秋时期。明朝采矿和冶金技术处于世界先进水平，明政府改革了传统的工匠制度，施行代役租制，工匠交纳一定的货币赋税代替徭役。这项改革使工匠们可以自由投入商品生产，提高了他们的积极性和创造性，仿古铜镜制作进入高峰期。在崇古之情的推动下，我们已不仅是生活必需品，更有馈赠、祈福、辟邪的作用，所以铸造量很大。我背面的三个钮是明代工匠在仿古基础上进行的创造，成为研究这一时期经济、社会风俗、手工业发展和青铜铸造工艺重要的实物资料。

刻有四组云纹和梵文字母。  
靠近中间钮有纹饰的部位是钮座，上面

【出圈】阿拉善博物馆 一级文物



# 三钮铜镜照古今

□本报记者 高玉璞 通讯员 俞志鹏



精彩讲解扫码阅读

明代仿古铜镜分为三种情形：一种是以古镜为模直接翻铸，虽然形制、花纹相同，但纹饰粗率不精，线条软弱无力，有其形而无其神；另一种是完全按照原镜的形制、尺寸和花纹制模铸造，看上去与原镜相差无几，很难分辨，但铜镜的质地和重量却完全不同；第三种则是在仿古的基础上进行再创造。阿拉善博物馆珍藏的明代三钮梵文铜镜便属于仿古镜的第三种情形。



### 明代三钮梵文铜镜

直径18.6厘米，厚0.4厘米。

明代三钮梵文铜镜镜面光滑平整，镜背表层有鎏金，还有四圈阴刻铭文和装饰图案，铸工精美，纹饰刻划精细。镜背有并成一排的三个凸起圆形镜钮，中间的小，两边的大，上面都有横穿孔，便于穿绳后拿在手里或固定在镜台、镜架上。

(本版图片由阿拉善博物馆提供)

三钮梵文铜镜发现于阿拉善盟额济纳旗绿城遗址

青铜是人类史上的一项伟大发明，是世界冶金铸造史上最早的合金。铜镜有着4000多年的发展史，在古代又称为“鉴”或“照子”，由含锡量较高的青铜铸造，又称青铜镜，是中国起源时间最早、使用时间最长的青铜制品之一。

先秦时期，铜镜只有王公贵族才能享用，到了汉代才逐渐走向民间，在数千年的演变过程中，铜镜的铸造工艺、形制、镜背花纹、铭文等都有着鲜明的时代特征，与时代的发展关系密切。明代三钮梵文铜镜静静地陈列在阿拉善博物馆“大漠胡杨 北疆热土——阿拉善通史陈列展”展厅的一处展柜里，散发着岁月的气息。这是一面出自明代工匠之手的仿古铜镜，1992年被阿拉善盟文物站工作人员在额济纳旗绿城遗址发现，后经专家鉴定为居延遗址遗物。

绿城遗址属大型复合型遗址，是以绿城为代表的不同时期、不同类型的古文化遗址群，统称绿城遗址，属居延遗址群。绿城遗址里有商周、北魏、西夏、元朝时期的遗迹。绿城地区古文明在西夏、元朝时期达到了一定高度，城内散布着民居、庙宇、佛塔、磁窑等遗址。1996年5月28日，绿城遗址被公布为第三批自治区重点文物保护单位。

展柜里的三钮梵文铜镜因历时久远，表面锈迹斑驳，呈现褐色和暗红色，已不能供映照之用。这面出生于明代的铜镜奇特之处是背面有三个镜钮，一般铜镜只有一个镜钮，多钮镜见于

春秋时期。春秋时期铜镜的特点是圆板镜身，镜体大而厚重，正面平直或微凸，镜背铸有2至4个桥形钮，主要分布于镜缘。明三钮梵文铜镜的钮则铸于镜背中部，体现出明代工匠制作铜镜时在仿古基础上进行再创造的匠心。

铜镜在发展过程中有过两次高峰期，分别是汉代和唐代。汉代铜镜的含锡量很高，制作极为精巧，大多为圆形，薄体，圆钮，时期不同装饰纹路的风格不同，通常还有铭文，铭文都是吉祥语句，如宜子孙、大吉等。汉代铜镜种类繁多，有蟠螭纹镜、蟠虺纹镜、草叶纹镜、云雷连弧纹镜、鸟兽纹镜、重圈铭文镜。

唐代，铜镜发展达到顶峰，工艺精美，纹饰丰富，形式繁多。唐代调整了铜镜合金比例，加大了锡的成份，利用更加先进的铸造技术，质地上也显得银亮。唐代铜镜在造型上突破了汉式镜，创造出各种花镜，如葵花镜、菱花镜、方亚形镜，图案有瑞兽、鸟兽、画像、铭文等。

宋代，铜镜的样式有了更多的发展，除了沿袭前代最常见的形状，还出现了带柄镜，铜镜更加注重实用，镜体轻薄，装饰简单，基本上多为人物故事、花鸟鱼虫、亭台楼阁、山水等，具有浓厚的生活气息。由于工艺的改变，宋代铜镜含锡量大大减少，含铅量增大，所以宋代铜镜的色泽质地与唐代相比区别较大。

明代，铜镜与宋、元铜镜之间看不出明显的承袭关系，主要是模仿汉、唐铜镜的形制，并由



【观点】

## 青铜艺术的瑰宝

□梅花

铜镜是中国古代青铜艺术的灿烂瑰宝，中国铜镜素以“装饰繁缛、制作精美”著称于世。铜镜最早起源于齐家文化，一直延续至清代，有4000多年的历史，是中华民族传统文化的载体。

在我国的历史上，铜镜历经两次登峰造极时期，即汉代和唐代。汉代铜镜沿袭了春秋战国时期铜镜的特征，经过创新和发展，风格朴实、纹饰丰富、雕刻逼真，件件可视为艺术珍品，创造了属于它的时代特征。唐代是铜镜的第二次大发展时期，随着手工业的不断发展和铸造技术日趋成熟及制作材料精细、工艺精湛、纹饰多样、形态新颖、大胆创新等因素，这时期铜镜铸造业达到了鼎盛时期。明朝采矿和冶金技术处于世界前列，铜镜铸造业获得极大发展，风格上多为仿古铜镜，尤其仿汉唐铜镜较多。清代，随着玻璃镜的普及，铜镜逐渐退出了历史舞台。

铜镜除了用于照面之外还被古人赋予了精神寄托。古代女子出嫁时，铜镜是必不可少的嫁妆，在成婚之日，新娘要向铜镜行跪拜大礼。铜镜的主要形制是圆形，圆在中国古代是吉祥、美好、富足的象征，“镜”“静”谐音，新娘跪拜铜镜，意为祈求吉祥平安。

铜镜在古代还有着浓厚的神秘色彩，在古人的观念中，铜镜被认为具有辟邪消灾的作用，汉代铜镜铭文中就常见“去不祥”“辟不祥”的语句。由于对铜镜的迷信，人们还常用镜子来占卜吉凶，文献中称“镜听”。“镜听”起源于何时，今天已无从得知，但从一些资料看，早在唐代以前就已非常普遍。唐代诗人王建的《镜听词》，就是写一位妇女用“镜听”来占卜她出门在外丈夫的归期和吉凶。由此可见，铜镜虽小却包含着无尽乾坤。

(作者系阿拉善博物馆研究员)

【史话】

## 拨雾还赖老磨工

很多游客参观博物馆时，都好奇铜镜为什么只展示背面。讲解员会佯装神秘地说：“古镜不能照今人。”其实这并不是什么玄学，而是因为铜镜由青铜铸造，和空气接触久了会被氧化，变得黯淡无光，无法起到映照作用，古人很形象地称之为“昏镜”。这种情况就需要重新磨拭镜面才能使用，由此产生了“磨镜”这项职业，被称为“磨镜客”或“磨镜匠”。

在史料中，磨镜匠人出现得相当早，西汉史学家刘向所著《列仙传》中便有直接记载：“负局先生者，不知何许人也。语似燕代间人。常负磨镜局，循吴市中，街磨镜一钱，因磨之。”

唐代许多诗歌都对磨镜客的活动有着生动描写，比如王维在《郑果州相过》中说：“丽日照春，初晴草木新。床前磨镜客，树下灌园人。”白居易在《新磨镜》里说：“衰容常晚白，秋镜偶新磨。一与清光对，方知白发多。”

元明清时期，有关磨镜的史料记载数量更多，也更为详细。关于磨镜客的形象不仅存在于文献和文学作品里，明清时期的绘画作品中也有着细致的描绘。《中国古代风俗百图》之七十七《磨镜图》便是很好的绘画史料。画面左下角有一老翁坐在条凳一端，躬身前倾，双手执一物呈磨镜状。画面右侧是两位女子，一位手持铜镜，画面左上角题字“云想衣裳花想容，宝镜莹约映春风。难见庐山真面目，拨雾还赖老磨工。”这幅画作生动再现了明代的市井民风和生活百态，为研究古代磨镜人的职业提供了珍贵的图画资料。

清代后期，铜镜逐渐被玻璃镜取代。从西汉到清代晚期，历经两千多年，磨镜这个行业退出历史舞台。(俞志鹏 供稿)

(本版支持单位：内蒙古自治区文化和旅游厅)