

2024年11月16日，“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”颁奖典礼在广西南宁举行。在这一文学的荣耀时刻，内蒙古作家协会选送的4位杰出的少数民族作家，以其卓越的文学成就，荣获第十三届全国少数民族文学创作“骏马奖”。其中，阿尤尔扎纳的《蓝天戈壁》(蒙古文)和娜仁高娃的《驮着魂灵的马》荣获中短篇小说奖；牛海坤的《让世界看见》荣获报告文学奖；翻译家朵日娜荣获翻译奖。

“骏马奖”是我国民族文学界的高光荣誉，荣获此奖项不仅是对4位作家卓越才华的认可，同样也是对内蒙古文学发展成就的肯定。这一成就的取得，激发了内蒙古人民对北疆文化的自豪感和建设意识，体现了内蒙古文学在铸牢中华民族共同体意识和民族团结繁荣方面所取得的丰硕成果，也体现了北疆文化品牌塑造和北疆人文精神发展生动实践的丰硕成果。

“她们的故事应该让世界看见”

——“骏马奖”获奖报告文学《让世界看见》读后

◎ 漠耕

世界妇女脱贫的“中国样板”

牛海坤的报告文学《让世界看见》生动描绘了内蒙古文化特色产业发展和脱贫攻坚的宏伟画卷，全面真实地记述了“全国脱贫攻坚楷模”“全国脱贫攻坚贡献奖”获得者白晶莹，带领科右中旗农牧民妇女靠着刺绣脱贫并走向乡村振兴道路的先进事迹。这部作品不仅展现了民族文化传播对于脱贫致富的重要意义，而且阐释了妇女脱贫之于中国乃至世界的意义。

作者牛海坤说：“随着采访不断深入，我看到绣娘们的绣品走出科尔沁大地，亮相米兰时装周，这些绣品越走越远，农牧民的收入越来越高。”“2万多位农牧民妇女靠着刺绣摆脱贫困，走向新生，这是全世界妇女脱贫的中国样板，她们的故事应该让世界看见。”

报告文学《让世界看见》以蒙古族刺绣产业发展过程为题材，描绘了一幅立足蒙古族文化特色产业发展和脱贫攻坚的生动图景。在主人公白晶莹的带领下，科右中旗2.1万名妇女自强不息，艰苦奋斗，以“绣花精神”创业脱贫，取得了令人瞩目的成就。牛海坤以女性的文笔，抒写了女性自强不息、甘于奉献、不畏困难、守正创新的精神风采。

作者以女性特有的细腻笔触，展现了创业女性群体自强不息、乐于奉献、勇敢

面对困难、坚持创新的精神风貌。主人公白晶莹对事业的执着追求和无私奉献，对民族文化的专注与热爱，对家乡人民的深情厚谊，以及对妇女创业的引领和坚定实践，彰显了她高尚的品格。她如同挺拔的松柏，屹立于天地之间，又如一股清泉涓涓流淌。作品既宏观地展现了妇女创业群体的壮丽图景，又细致地刻画了主人公白晶莹无私奉献的精神。

波澜壮阔的女性创业画卷

报告文学《让世界看见》将书写人民的期盼与奋斗精神作为全书的主旋律，把个人情怀置于扶贫创业工作的大背景下，连接起党心民心，描绘了一幅民族团结、守望相助的生动画卷。统观全书，有民族文化的历史关照，有个人叙事的深入书写，有登高一呼的壮阔豪迈，有为情情怀的朴实追求。文章细腻生动而不做作，视野开阔而不空泛，恰似一件精美的绣品，用针细心，走针妥帖，令人回味无穷。

报告文学《让世界看见》以塑造灵魂为核心，开篇设置了通电话的情节，引出主人公给总书记汇报刺绣产业时，总书记给予特别关注的场景，为全书奠定了总基调。将传统的刺绣产业置于脱贫攻坚创业的大背景下，建立了宏观的视野和微观的基点。这样的笔法，能够提振

全篇，也可打开人物的品格境界，留足悬念，充满张力，让读者直接触摸到人物的精神世界。中国报告文学委员会会长何建明指出，“这部作品展示出一个很广阔的视野。”

作品在书写科右中旗妇女创业过程的同时，将妇女地位提升的历程与产业形成发展脉络有机结合起来进行叙述，使主旨立意更为开阔高远，向世界展示了中国妇女在中国共产党的坚强领导下，波澜壮阔的自主创新画卷。作品思想之精深，气魄之宏伟，用意之精微，构思之巧妙，显示了作者不凡的功力。

反映时代精神 传递人民心声

报告文学《让世界看见》的叙事真实是最大的亮点。作者一丝不苟地呈现材料，精心细致地输出情节。在娓娓叙述中，不时插入描写和议论，使材料更具生命力和真实感。作者写道：梅荣立志种养兴家，后学刺绣；白占雄男人绣花备受好评；曹峰放下男人的面子，人行刺绣；大学生零起点学刺绣；赵霞改掉陋习入行刺绣；褚玉何、吴满喜、银梅、邓秀英……作者不嫌繁累，每个人、每件事都仔仔细细叙述，语言生动活泼，不落窠臼。

客观真实和视野开阔是这



『罗加』的呼唤

访一级词曲作家段庆民

庆祝中华人民共和国成立75周年音乐会10月1日晚在央视播出，音乐会以动人旋律抒写恢宏史诗、深情乐章礼赞伟大时代。音乐会第五乐章钢琴和乐队演奏《新的天地》组曲里，《心上的罗加》被编配进组曲大乐队演奏中。单曲《新的天地》宏大叙事风格演绎之后，《心上的罗加》旋律如一阵清新自然的风缓缓抒情，主歌部分由笛子演奏切入，木管、竖琴、钢琴依次循序渐进入，看似平铺直叙，却娓娓道来，自然流淌，然后乐队齐奏，整体呈现了悠扬、唯美、浪漫的气息。在主旋律主题的音乐会中，宏大、激昂的管弦乐叙事写后，《心上的罗加》为音乐会揉进了一抹清新的色彩，与组曲里的《春暖花开》《春风十里》等乐曲旋律融合编配成同一乐章，增添了整个乐章音乐色彩的丰富性与感染力，韵味悠长。

《心上的罗加》是由一级词曲作家段庆民创作的一首深情之作，这首歌以质朴的句词和悠扬的旋律，表达了歌者对故乡、爱情以及心灵归宿的追寻与思考。段庆民以其特有的艺术风格，将个人情感与集体感知相结合，使这首歌不仅仅是一段个人情感的表白，更是展开了一幅具有广泛社会共鸣的画卷。

段庆民的歌词一向以简洁著称，但在这首《心上的罗加》中，他的简洁风格得到了更深的升华。歌词没有过多华丽的修饰，也没有复杂的意象，而是通过极其直接的语言表达出深沉的感情。歌中反复提到的“罗加”似乎是一个象征，既是词曲作者歌者心中一个具象的爱人，又可以理解为家乡、信仰或精神的寄寓。歌词中的“心上的罗加”成为一个精神家园的隐喻，表达了歌者对心灵归宿的强烈向往。正如段庆民讲道：“心上的罗加，不仅是一首小情歌，也是体现大爱以及人生境遇的歌曲，像是你曾经遇到的朋友，也许擦肩而过再不见，但是留下了美好印象，包含了那种情、那种念、那样遗憾的感怀，那样遥远相望的牵念与祝福。时光短暂，过客匆匆，却永远留下一份美好在心间。”段庆民把千千万万个“罗加”放在心里最柔软的部分，化作优美的旋律回馈世间。

歌词通过极简的描写，唤起听者内心深处的共鸣。他巧妙地运用重叠词汇和口语化的表达方式，如“你就是我心中的罗加，雨后天晴我一定会找到你”，这些平实的句子，在音乐的流动中，逐渐累积出情感的厚度与深度，令人动容，深受感染。

《心上的罗加》音乐部分极具民谣风格，旋律缓慢而悠扬，给人一种宁静、柔和、舒展的听觉体验。这首歌的编曲以木吉他、马头琴为主，辅以舒缓的弦乐和打击乐，再加上原唱阿鲁阿卓清亮、甘甜的嗓音，呈现出一幅如水般流动的音景。音乐没有大跨度的起伏，而是像一条缓缓流淌的溪流，将听者的心情引导至深思的境地。

这种音乐风格与歌词的质朴相得益彰，仿佛是歌者内心真实的写照。这种亲近自然、返璞归真的音乐风格，恰如其分地传达了歌曲的主题——对内心宁静平和精神家园的追寻，对祥和美好生活的向往。段庆民以他的音乐才华，将这些情感化为旋律，赋予了听众更多的想象空间，赋予了人们在音乐世界里徜徉的无限自由。他的音乐创作用毫无修饰的创作技法直抵心灵，跨越千山万水与听众产生共鸣，美学意义深远。

《心上的罗加》虽以柔和的方式呈现，但其中蕴含的情感力量不容忽视。《心上的罗加》采用C大调，整首歌曲音乐跨度没有超过两个八度，鲜见装饰音，没有变化音，旋律在民族调式里行进，再加上歌者的嗓音温暖而清澈，为歌曲赋予了一种天然而真挚的力量。歌者通过平稳的声线，将内心的期待、迷茫和希望缓缓倾诉出来，情感随着旋律的推进逐渐升温。每一次“罗加”的呼唤，都是一种情感的发酵，使听者不由自主地被歌者的情感吸引。

值得注意的是，这首歌曲的情感表达并不局限于个人的爱情或得失，更是一种对生活、对生命意义的探讨。歌者在通过对“罗加”的呼唤，寻求一种精神上的归属感。歌曲以细腻的情感处理，将这种渴望归属、寻求安定的普遍情感通过音乐的形式表达得淋漓尽致、潜移默化。《心上的罗加》是段庆民对个人的情感和精神世界的一次深层探索。它通过简洁的歌词、悠扬的旋律以及细腻的情感表达，成功地将个人的情感体验上升为一种具有普遍意义的社会情感。

段庆民是一位有着执着追求的词曲创作者，代表作有歌曲《陪你一起看草原》《心上的罗加》《高原情歌》《草原与大海》等。2013年6月获内蒙古自治区歌曲创作“突出贡献奖”。



(本版图片除署名外均源自网络)

与祖国命运同频共振的工人情怀

——评“五个一工程”奖获奖电视剧《父辈的荣耀》

◎ 李树榕

日前，由内蒙古自治区党委宣传部、吉林省委宣传部和山东省委宣传部联合出品的电视剧《父辈的荣耀》，荣获了全国精神文明建设“五个一工程”奖。这是以改革开放初期三代林业工人命运为题材，通过亲情、友情、爱情、乡情构建的戏剧冲突，创作出的一部“结结实实的断代史”。其主题，是颂扬中国工人阶级“与国脉相通”的伟大情怀。

宋留喜是新中国建设的开拓者、全国劳动模范、名副其实的“林一代”；郭涛扮演的顾长山，是德才兼备的“林二代”、“923优秀工人”的队长；顾长山的养子，即由李乐扮演的顾兆成，则是脚踏实地、意志坚韧的“林三代”。

一部电视剧，能令人难忘的桥段并不多，只有当故事情节触动人们心灵、扩大人们认知范围、引起人们深切共鸣时，才会体现“情怀”的力量。

宋留喜老人，做事麻利，为人敞亮，胸怀天下、勇于担当，是被后代视为“山神爷”的一位智者。他用毕生的执着获得了非凡的成就与荣誉，有中华人民共和国第一代工人阶级“当家做主人”的底气、骨气、志气和勇气。他义务植树几十年，最终在植好第36212棵树的时候，双手牢牢拄着一根陪伴自己的铁锹，安然、安详、安静地眺望着茫茫森林，心无挂碍地辞别了人世。

这是一个象征性结局，包纳着无限丰富的情感和无比深刻的思想。宋留喜老人一直很明白：“人呐，欠了债，是要还的。不然山神爷会不高兴。他会想，你把我的子孙都砍了，我也不能让你的子孙好活呀！”虽然这貌似玩笑话，却意味深长地揭示出人与自然之间的哲理。

自古以来，中华民族一直崇尚“吃水不忘挖井人”的美德。所以，单身老人宋留喜一直受到三道沟林区所有人的尊敬。不仅国家发放的养老金让他衣食无忧，还受到了不是亲人胜似亲人的顾家成员悉心的照顾和爱戴。因而当“林三代”陈兴杰决定到广州和深圳打拼时，他意味深长地说：“孩子，什么是家呀，家就是让你扎根的地方。”由此，观众会立刻联想到，是因为家乡和国家富强，我们才爱她；还是我们爱国爱家乡，国

家和国家才能富强？这是选自社会主义核心价值观国家层面的第一个词和个人层面的第一个词，二者的辩证关系，是对每个人的心灵拷问，与自己的祖国同呼吸共命运才是工人阶级的伟大情怀。

剧中，顾长山是观众最看重的一个人物：做人有筋骨，做事敢担当，具有“带头人”的气魄和风范。他的3个队友无论因公殉职、犯法入狱，还是怕自己违反计划生育政策受罚，致使3个未成年子女：陈兴杰、刘自强、梁凤勤，失去了安身之所。家境并不富裕的顾长山竟以常人难以理解的心胸，收养了这些孩子。可是，随着改革开放的推进，砍伐森林的强度在“楼房、矿山、工厂”建设的需求下，一直在加大。原生林、次生林、再造林，砍掉了一茬又一茬，严重的生态问题出现了。

靠山林生存的顾长山已年过半百，面对国家“减少砍伐”“停止砍伐”“产业转型”等政策，怎么办？

昔日，凭着产业工人“劳动时，穿一样的衣服，想一样的事儿，干一样的活儿”“上班

一个人，下班一家人”的互助互爱传统，顾长山竭尽全力地呵护质朴的友情、深厚的乡情、绵长的亲情和孩子们的爱情，让每一个需要照顾的人都得到了帮助。但时代大潮，却将其忽而置于顶峰，忽而甩到谷底，使名震山林的一代劳模几十年稳健的脚步，变得有些踟躇、犹疑；自信、爽直、顽强、豪迈的个性，也变得沉默和隐忍起来。

顾长山的故事，似乎就是为阐释“情怀”而书写的：他永远感恩党和国家给予自己的荣耀和幸福，也充分理解时代变化带来的各种影响。老领导兼亲家的林副厅长酒后直率地问他：“这么多年，拉扯了这么多孩子，你图个啥呀？”顾长山立刻回答：“图个良心上过得去呗。”虽无高调，却有高格。

从第18集开始，编导把高光聚焦到“林三代”身上之后，顾长山似乎就没有闪光点。随着高材生陈兴杰回乡创业，碳汇、碳中和等关乎中国在国际经济中地位的大举措，就要在古老的林山落地。但是，我们却不难看出，虽然作为“旧林场最后一位队长，新林业第一位守护者”的老顾有过内心挣扎和无奈与隐忍，但“感党恩、听党话、跟党走”是融化在他血液里的政治自觉，因



而，他才能一以贯之地全力支持和充分理解陈兴杰这位最优秀的养子。如果说，“笑中带泪，是人生的本像”，那么顾长山的家国情怀，才是该剧最深刻的主题思想。

剧中的“林三代”是一个群体，犹如一条河，河面上辉映着阳光的是与时俱进的陈兴杰，然而留在观众心里的却是静水流深般的林业工人顾兆成。

纵观这个“林三代”，可谓命运多舛：参军，因父亲的无私而落空了；考大学，又因为身为长子要帮父母分担生活压力，学习时间没保证，而不能参考；挣大钱，就更不成了，因为他为人诚恳，敏于行而讷于言，是认准一个路子就要走到底的“犟种”，即使被泼辣、矫情且“找不准人生位置”的妻子瞧不起，他也决不改变。这是与宋爷爷接触最多、被父亲责备最少、被产业工人雕刻到精神脊梁的人，是父辈荣耀的继承者和后来人。

剧情中，兆成总是在干活儿，不是在林场干活儿，就是在家干活儿，厚道的神情似乎总是凝固的。就是这样一个人憨得近于茶的小伙子，却每天钻进大森林，与树对话，与鹿为伍，认真巡护每一棵树，认真书写每一天的“森林日志”，用几十本价值极高的“森林日志”，为祖国北疆大森林自然生态的长久保护，成就了不同寻常的功德。

《父辈的荣耀》是一部难得的年代剧。悬念叠生，丝丝入扣，动人心弦，既有性格对命运的挑战，也有追求与宿命的博弈。在博弈中，观众看到了情义，悟出了美德，懂得了礼敬，参透了尊严，重新感悟了什么是“中国工人阶级”。

然而，父辈，究竟是哪一辈？剧中没有确指。因为，这不是从个别的、特定的、孤立的叙事主体出发的，而是让享受改革开放红利的年轻人，都不能忘记那些用肩膀扛起今天好日子父辈、甚至父辈的父辈，以此砥砺人们不要辜负父辈尚礼、守义、崇德的伟大情怀。

