

制图：安宁
版式设计：纪安静
责任编辑：高玉璞
执行主编：哈丹宝力格

2024年
12月31日
星期二

内蒙古日报

北疆文化·文物说

编者

把北疆文化品牌擦得更亮

□本报记者 高玉璞

光阴似箭，日月如梭，转眼又是一年岁末。《北疆文化·文物说》自2024年1月2日创刊以来，紧紧围绕“通过文物‘对话’，感悟中华文化的博大精深、源远流长，让根植在北疆大地上的优秀文化在新时代焕发更大生机和活力，进一步增强文化自信，坚定文化自信”的宗旨，向读者交上了一份满意答卷。

和文物“对话”，与历史相知，一件文物讲述一则故事，展示一段历史，带给我们最真实的过去。在此，编辑对一年来给予“文物说”支持与帮助的领导、老师、同仁，衷心地道声“谢谢！”

内蒙古自治区约有珍贵文物1.6万余件(套)，一级文物2152件(套)。这些文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。这些出土于我区的珍贵文物，是见证历史的文化遗存，也是滋养我们精神血脉的宝贵财富。新的一年，我们将与文物展开更精彩的“对话”，把北疆文化品牌擦得更亮！

包头位于内蒙古西部，南隔黄河与鄂尔多斯分界，中部阴山山脉横亘，山南为土默川平原和后套平原，北部为辽阔的草原。这里是农牧交错地带，自古是民族交往融合的前沿。

早在新石器时代，山西、陕西仰韶文化居民沿南流黄河北上来到包头，创造了辉煌的史前文明。著名考古学家苏秉琦先生说，阿善遗址的石围墙、石祭坛是探索中华文明起源的重要线索。包头博物馆收藏的骨针筒、三孔陶埙便是典型代表。

陶三足罍形盆属夏代文物，此类盆起源于龙山时代的山西晋中一带，后来在内蒙古中南部和陕北广泛分布，其流布反映了远古文化的交融发展。

铜虎噬鹿镇，一套四件。这种动物咬斗题材饰牌在战国时期北方长城地带多

文物里的文化和声

□张海斌

见，有证据表明这种饰牌不少是中原制造。虎象征权威，也是“福”的谐音，鹿则是“禄”的谐音，虎噬鹿，象征福禄双全，是各族人民共同的美好祝愿。

“单于天降”“单于和亲”瓦当，反映了西汉晚期匈奴呼韩邪单于归附汉朝、迎娶昭君出塞的史实。昭君出塞，汉匈和好，汉北边60多年不见烟火之警，人民生活安定，经济发展。在达茂旗敖伦包敖，有一幅大型草原聚落图岩画，上面有载歌载舞、饮酒进餐的场面，在一座毡帐建筑的两侧发现了与中原汉墓画像石羽人形象

相同的图案，反映了中原文化对草原文化的强烈影响，也表明草原文化对中原文化的认同。建威将军石碑是四世纪末贺兰部首领葬母碑，上面凿刻的汉字，是北方部族认同中华文化的有力证据。

包头出土的元青花瓷器较多，最具代表性的是缠枝牡丹纹大罐和鸳鸯莲池纹碗，牡丹、莲花、石榴、鸳鸯等吉祥寓意的纹饰，得到当时人们共同的认可和喜爱。到了清代，晋陕冀人民勇走西口，汉蒙回满等各族人民在这里互嵌共居，交融相助，民族认同感日益增强。

中华文明的形成与发展，像滚雪球一样不断吸收周边优秀文化，不断壮大自身影响力，在此过程中，人们增进了对中华民族和中华文化的认同。

(作者系包头博物馆馆长)

文物有声震八方



「单于天降」瓦当



镇宁门门额



嵌贝彩绘陶罍



邢姜太宰已簋

文物里的文化根脉

□孟祥昆

西辽河流域出土有盈千万的各类文物，这些文物承载着丰富的历史信息，穿过历史长廊，守护着西辽河流域深厚的历史文化根脉，生动演绎着中华民族多元一体的发展轨迹。

地处现今河北地区的西周邢国，其国器邢姜太宰已簋，出现在相去千里的霍林河畔，说明当时北方草原文化与中原农耕文化在西辽河流域已经

有了广泛的交流与融合。出土于通辽市库伦旗的元青花玉壶春瓶，原本是烧制于景德镇窑瓷的精品，却辗转来到北方西辽河流域，折射出当时南北方各民族间的经济交往与文化交融……

西辽河流域出土的反映各民族文化交流与文化认同的文物不胜枚举，这些文物是当时各民族之间政治交往互通、经济交流互动、文化交流互鉴的重要历史见证，是展示中华民族多元一体格局的代表性历史遗存，成为中华民族多元共同形成发展史上的见证者和记录者，丰富和深化了中华民族多元一体格局的内涵。

(作者系通辽市博物馆馆长)

文物里的历史见证

□张震州

大发现”之一，让我们从中聆听到民族交往交流融合之音。

古居延绿洲是人类活动时间较长、较频繁的区域，留下了丰富的遗存。在位于古居延绿洲西南部的绿城遗址，发现了中国古代典籍“三通”之一《文献通考》卷册的散页，为西湖书院刻本，于公元1324年刻成。

古籍文献作为文化传承的重要载体，不仅是历史的见证者，也是文化的传承者，它们是浓缩着一个民族数千年历史文化的珍贵记忆，是中华博大恢宏文化史的生动证明。《文献通考》是研究中国早期文字雕版印刷艺术不可多得的实物标本，卷册散页被发现时，以习字纸张做包装，纸上写有“至正十三年五月”字样。由此推断，此卷册于至正十三年(公元1353年)就已从西湖书院流传到地处偏远的亦集乃路(辖境在今额济纳旗)。南书北运，是各民族交往交流交融的历史见证。

(作者系阿拉善博物馆馆长)

文物里的融合胜景

□张静

是两座城门，更是历史的见证者。两块门额用汉、满、蒙三种文字书写，汉字居中，所占位置较大，每字近1尺见方，笔力雄劲，满文与蒙文分列汉字两旁。门额石板的材质选料、雕刻技法、纹饰图案也均反映出汉、满、蒙的文化交融，体现

出各族人民你中有我、我中有你的亲缘关系。由此可以看出，北疆文化中的包容与融合精神，在承袭门和镇宁门门额中得以充分体现。

这种文化的交流与互动，不仅丰富了当地的文化内涵，也为各民族之间的和谐共处奠定了基础。这种对文化融合的认知，增强了彼此间的尊重和信任。在当今时代，我们应当更加重视文物保护工作，并从中发掘历史进程中各民族文化交流与融合的特征，让这种融合在新时代绽放出绚丽的光彩。

(作者系呼和浩特博物院副院长)



文物里的文化认同

□王迪

文物是祖先留给我们的宝贵文化遗产，每一件文物都是一段历史的见证。透过一件件文物，我们可以看到在历史的长河中，各时期的文化承前启后，在不断交流融合中，最终形成悠久厚重、丰富多彩的中华文化。

文化的交流跨越山水，延续不断，这其中不同地域风格的融合，有技艺的传承和创新，有历史故事的交织。在出土于赤峰市敖汉旗大甸子遗址的嵌贝彩绘陶罍上，我们看到产自于沿海地区的海贝。大甸子遗址所在区域深处草原内陆，距离海域遥远，在此发现贝币，说明当时内陆和沿海地区的先民们已经跨越万水千山，有了联系和交流。还有工艺精湛的辽三彩鸳鸯壶，承袭了唐三彩的技艺，融入了自己的特色，作为辽三彩中的精品之作，无论器物造型还是装饰技法，均体现出中原农耕文化与草原文化两者间的吸收借鉴与交流融合。沙子山元墓壁画《夫妻对坐图》，从墓室壁画的绘制技法上，体现出元代中原绘画艺术对草原绘画艺术的影响，反映了民族间的文化融合。

文物是历史文化的重要载体，通过文物，我们可以了解中华历史的发展脉络和传承，可以更加直观地感受中华文化的魅力和特点，更加深刻地认识到中华文化的内涵和价值所在。这种对历史的了解和认同，有助于增强我们的民族自豪感，更加坚定文化自信。

(作者系赤峰博物馆副馆长)

