

致读者

时光荏苒，岁月如梭。不知不觉间，2025年的绚丽曙光已洒满大地，辽阔壮美的内蒙古生机勃勃，气象万千，扬起加快发展的风帆。
内蒙古自治区党委把“北疆文化建设提升行动”列为2025年组织开展的“六个行动”之一，提出推进“北疆文化建设提升行动”，要“加强研究阐释和宣传展示，支持文艺精品创作，深化体制机制改革，让北疆文化更有知名度和吸引力”，吹响了进一步加强北疆文化建设的铿锵号角。
山水万程，步履不停。新的一年，意味着新的

起点，新的进发。2025年，《文艺评论》版以习近平文化思想为指导，以铸牢中华民族共同体意识为主线，继续全面贯彻党的文艺工作方针和自治区党委的工作要求，助力“北疆文化建设提升行动”，为进一步增强北疆文化的知名度和吸引力，为繁荣发展内蒙古文化事业发挥文艺评论不可替代的独特作用。
心中有魂，胸中有情，笔下有力。坚持以人民为中心的创作导向是习近平文化思想的重要内容。2025年，《文艺评论》版继续贯彻以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位

置。深深扎根人民，热情讴歌人民，始终服务人民，让文艺的百花园永远为人民绽放。2025年，《文艺评论》版将以饱满的热情、火热的创作激情，讲好内蒙古故事，反映人民的伟大实践和精神风貌，正本清源，亮剑发声，唱响主旋律，传播正能量，有力发挥文艺评论引领作用。
2025，属于你，属于我，属于他，这是我们共同的时代舞台。
2025，让我们如约相聚《文艺评论》，向美而动，向善而歌，携手相伴，奋力前行！
——编者

晓荷已露尖尖角——漫评诗人晓角与她的诗

得知晓角诗集出版的消息，第一时间进行了网络预订，几天后《三天过完十六岁》带着墨香寄到了快递站。接到快递员取件信息的第一时间取上了它，并第一时间拆开了快递包裹，把它端在手中。这三个“第一时间”，寄托了我对晓角诗歌人生的祝福。
这样说，似乎是对晓角诗集附录《不愿被自己遗忘的人生》《我和我的未来》《思考自己的时候》，以及后记《后来的事》的又一次回顾。感觉是钻心的，又是明媚的，从中感知到了诗与晓角之间的相互成就，诗成就了诗人晓角，也成就了晓角的诗人生。
最早知道晓角，是几年前与一位安徽年轻诗人朱倩倩聊天，从她口中得知晓角的诗和晓角的故事，后来留心关注。直到她的《三天过完十六岁》面世，我松了一口气，仿佛有一种期待，还有一些说不清楚的原因突然放下的感觉。
晓角诗集的问世，不是我一个人的期待，它带着无数的冀望和山海般的祝福，我想，晓角是一位幸福的诗人。
在晓角诗集中看到，评论家霍俊明于《也是冬天，也是春天》为题，为诗集写的序言，还有附录里霍俊明于2020年6月刊于《中国校园文学》青春号的推文《失去的与赢得的——关于晓角的诗与生活》。晓角很早就得到读者及名家的关注，晓角的诗与故事不是孤单的，不是孤独的，不是孤立的，“光有光的来意”，无人照料的晓角如小花独自盛开，一同与灿烂春天，共筑世界。
那一天，晓角的突然开悟，得益于家境的窘迫，得益于外公的开明与体恤。晓角有书看，晓角会写字，零零散散的句子，是散落在生活里的诗行。恭候着一炉春火，晓角诗心盛放。
所有的遇见都不是无缘无故的，都是有缘可叙的。《草原》杂志诗歌编辑刘不伟整理过晓角诗歌此前的编年：2020年晓角第一次在《草原》发表的处女作是散文《春来看有迹》，署名李华（晓角本名），刊发于《草原》2020年3月“扶贫作品征文专刊”；之后第二次，散文《我的动物世界》，署名也是李华，刊发于《草原》2020年第3期“新发现”栏目；《草原》2021年第1期“新发现”栏目刊发组诗《改变》，署名晓角，之后的署名都是晓角。在这里要谈刘不伟几句。因为他成就许多年轻诗人。他是诗人，是诗歌理论人，是诗歌评论人，他是对诗阵建设有发现、有提携、有引领、有眷顾的人。正因为有他这样的人，才有《草原》新生代诗人的浩浩荡荡，《草原》诗作的郁郁葱葱。他以自己在诗歌界的影响力，关照、关注包括晓角在内的、一众有诗天赋的青年诗人的成长。本是仁怀的、体恤的、担当的，对于诗歌力量的前赴后继、生生不息，对于诗歌人才的成长辈出，功莫大焉。
日前，由作家出版社、内蒙古文联主办，中国校园文学杂志社、北京市第171中学协办的《三天过完十六岁》新书首发暨晓角诗歌分享会，在北京市第171中学举办。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤评价，晓角的诗歌质地坚硬，体现了新时代青年自强不息、奋发有为的精神风貌，是“文学照亮生活”的真实写照。她的诗歌来源于生活，却指向广阔而深邃的精神世界，为新时代青年诗歌的创作开辟了新的青春视野。
内蒙古文联党组书记、主席冀晓青评价，晓角以平和内敛却极富生命力的笔触写下铿锵的诗篇，以自己的坚韧、执着，抗击命运的多舛，诗质质朴、感情真切，深刻诠释了什么是“艰难困苦玉汝于成”。她盛赞晓角面对苦难依旧坚强的意志、历经苦难依旧向前的勇气，并指出晓角的成长经历充满波折心酸，但她的诗歌却让我们看到了温暖的追寻和执着的感动。
诗人刘不伟评价，晓角的诗，像拂晓的号角，吹响黎明的序曲，吹响晨之光音，吹响未来之声。刘不伟见证了晓角的成长，评语中肯，充满期望。
首发会后，晓角诗歌分享会邀请诗人、评论家、教师代表、读者代表，以及诗人晓角本人等，从诗歌的不同角度分享了晓角诗歌的艺术价值。现场气氛热烈，与会者给予晓角诗歌高度评价，称晓角的诗歌，是泥土飞扬、人间寻找着暖色调，展示出一个女孩超常的韧性、承受力和精神意志，具有独特的艺术魅力和深刻的思想内涵，触动人心，引人共鸣。
晓角的故事，可用“口袋里的锥子”诗意化解读。“口袋”，是她诗歌成梦的物质家园所在；“锥子”，是她诗歌天分与奋斗精神的力量所在。这种力量一旦突围，将释放出浩荡的青春气息、无阻的天空翱翔。每一次自我超越，都标志着灵魂的又一次蜕变。
晓角的诗歌，以短诗为主，诗景纵横、诗意深远、诗题丰富、诗性深刻，表现了诗人特有的诗歌特质，以及深邃的诗歌思考。她的困苦给予她生命别样的养分，成就了她今日诗歌的光华，助力她在文学之路上阔步远行。
余以为，应该给予时间以时间，让过往成为过往，瞩目晓角未来应是应当。不能贩卖同情，必须输出鼓舞，以汗水祭奠过往，用创造建构未来。希望晓角补齐知识，迎头赶上，实现超越与升华。
晓角以诗歌在文坛绽放，诗歌成为她文学重要的标签，但她在散文创作上也颇富潜质，叙述中可见小说特质的端倪。借用诗句“小荷才露尖尖角”，并改为“晓荷已露尖尖角”为题，附风雅于《三天走完十六岁》的出版与首发成功举办。祝晓角：一路汗香，一路纵马，一路飞歌，一路风华！

艺术批评何以能真正有效？

◎王宏伟

当代中国的艺术批评，是一种对艺术及其关联现象的分析、判断及评价的过程和手段。笼统地说，当代所建构的艺术批评可以由面向社会普通公众阐释、评价艺术作品及艺术现象，使其获得艺术理解、和面向艺术界内部专业人士群体，促进艺术审美、提升艺术品质两种方向和路径。前者服务于公共文化事物，后者则致力于艺术内部（包括不同门类艺术创作与研究）的提升与发展。当然，二者并非彼此泾渭分明，往往内在联系十分密切。但在实际社会文化中，二者之间又存在着一些微妙的关系，影响着艺术批评的作用发挥和行业发展。
艺术批评作为文艺生态中重要的一环，历来受到各方面的重视和关注。2021年，中宣部等五部门印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，再次引起文艺界对艺术批评的思考。《意见》明确提出要开展专业权威的文艺评论，将倡导“批评精神”作为有效进行文艺评论工作的途径与方式来对待。毫无疑问，艺术批评的一个重要作用就是针对艺术创作和艺术现象等进行针砭，提高文艺作品的思想水准和艺术水准，即所谓“做好‘烂苹果’的工作”。但实际的情况我们都能感受到艺术批评两极间的悖逆，即看似地位高上的艺术批评却作用微弱，批评的实际作用往往在难以满足人们期待的同时，其际遇也被投以各种诘问、怀疑、侧目等态度。
现在针对文艺评论比较集中的态度是，认为当代文艺评论虽然“倡导批评精神”但却缺少批评，尤其是缺少有针对性的、尖锐的、有力量的批评。就笔者的阅读经验来看，当下艺术批评的有效性确实没有很好地发挥，甚至矮化自身，成为劣质文艺作品的“扩音器”，而批评对艺术创作的引导和评判价值没有得到体现。但作为社会文化构成的一个部分，艺术批评不是独立地存在的，尤其在网络信息和媒体时代，其在运作机制、传播方式以及诸多问题上，都会受到种种来自非文艺批评因素的影响，清晰而精准地看待艺术批

评，我们更要将其与时代特质与文化环境等因素相互联系起来。
不少从事艺术评论这项工作的从业者面对这一形态在两极间的悖逆，常常因现实的遭遇与反馈而感到失位、失落，艺术批评何以能真正有效？成为文化界和艺术界所共同思索的问题。面对当前艺术批评的状态，站在从业者的角度出发，笔者整体的看法是：一、艺术创作和艺术生态确实离不开艺术批评，尤其对于当下看似热闹、实则优良作品稀缺的实情而言；二、艺术批评的确存在问题，没有切实地发挥出其应有的作用。究其根源，表面看是艺术批评的问题，但深层的原因却不在艺术批评本身。艺术批评的问题首先与评论家相关，但又并非只是评论家单方面原因，更多的社会文化因素导致评论家们与之共同“参与”，从而出现相应的问题；三、网络时代的到来一方面为艺术批评提供了新的发展机遇，但另一方面也在相当程度上限制了批评“说真话”的权力和空间。
客观地说，无论在什么时代，具备批评精神，具有审美意识，并能提出深刻问题的批评家都不乏其人。他们坚守艺术规律，以心而发的社会责任感与独具品味的学术灼见向文艺界发出自己的声音、表达自己的看法。可遗憾的是，这些声音和看法很少能够引起创作者和相关人员的反思和重视，多数话语都在现实的喧嚣和利益的诉求中一吹而过，难以有真正的效应。一些观点和看法因为具有明确的针对性，进而被特定的群体“群起而攻之”，进而令批评者噤若寒蝉。再者，现代人通信和交流方式的变化与文艺界的“圈子”文化，让天南地北的各界文艺家与评论家成为“抬头不见低头见”的熟人，碍于情面，批评的声音也逐渐销声匿迹。
总之，在网络媒体时代，人们原以为的话语空间却恰恰挤压着艺术批评的表达余地，诸多的因素都在抵消、抵御、抗拒着艺术批评作用的有效发挥。人们往往将这种问题形成的原因归结为艺术批评

者的失责，以对当下创作现状关注不够、价值判断力缺失、审美能力不足、缺乏问题意识等理由，指责艺术批评与批评家的失职。确实，我们的周围充斥着友情评论、廉价叫好、应景式研讨等现象，我们往往也难以看到周围批评从业者自身的风骨与锋芒。然则，艺术批评作用难以发挥的因果关系不能简单地算在批评者的身上，“橘生淮南则为橘”，我们对问题的着眼点更应放在文艺批评本身之外，除了文艺评论者的原因之外，整个社会的文化生态和交流环境，以及当代社会中个人的精神空间等，才是制约艺术批评作用发挥的重要因素。
近期，批评家阿敏的视频在网络上受到特别关注。阿敏对当代多位知名画家、书法家进行了很有针对性的批评，引起人们的围观与议论，针对“阿敏”的再评论也频频在相关平台出现。客观地说，阿敏的许多见解是具有一定艺术审美引领力和辨别力的，对几位艺术家的批评，也具有反思当代艺术创作某些问题的意义。然而，阿敏面对的来自自评对象以及相关利益群体的压力却不小。阿敏的批评在媒介的选择、内容的阐释、言语的表达等方面，显然更在于其艺术批评在艺术受众中所产生的反应和效应，是一种作用于艺术传播和受众之间关系的链接和嫁接，尚没有建构起理论化、体系化的批评范式，从而决定了这类批评在艺术理论的架构中注定难以被引入史学意义的话语体系中。也就是说，尽管阿敏的批评在受众中产生了一定的影响力，但一位能够在艺术史上占有一席之地艺术家，完全可以报之以“无则加勉”的态度一笑置之，继续进行自己的创作追求。之所以以相对强烈的态度予以反击，最有可能的原因即是阿敏的批评影响了他们在艺术界的“声誉”，触动了相关的利益，从中也能反映出这些被批评者可能更看重自己在当下艺术界的“地位”和影响力，而非出自对艺术本身追求的心态。
除阿敏之外，以对书法界的“批评”而知名的长安居，也是网络时代艺术批评的

“明星”。长安居以书法圈内具有一定知名度的人物和事件为把手，在网络平台写下了数量相当的评论文章，引来人们传阅、转发、打赏。笔者在一开始也曾关注其评论，并在某些看法上赞同他的观点。但经过一段时间的观察，渐渐对其撰写的批评文章失去了阅读的兴趣。原因很简单，长安居在文章中所讨论的也渐渐不再是书法艺术，而是艺术之外的种种“内幕”“黑箱”等等。在当代艺术的运行机制中有没有这些现象？恐怕有些确如人们所疑。但将艺术批评主要用于揭幕和解密某些所谓的“潜规则”未免有些自轻。艺术生态在当代是一个复杂而整体的系统，一些现象的产生也许有某种人的作用，但更多的是环境和机制带来的影响。无论是对于批评家还是创作者，既然不能“兼济天下”，也应当做到“独善其身”，毕竟批评家的主责应当建构起对艺术及其关联生态的理性思考，并在此基础上贡献认识和接受艺术的新方式和新途径，而不是将心思用在在对某个组织或人物的揭底上。艺术批评如若处在这样的社会文化环境中，我们所倡导的价值引导、精神引领、审美启迪的作用究竟能发挥到怎样的程度，则又成为我们所必须思考的新问题了。
以上列举的事例虽然只是当代艺术批评的某些局部，但笔者以为其是具有普遍性的。这样的认识既不是看轻艺术批评，更不是怀疑艺术批评在当代的意义和作用，而是想特别说明，艺术批评要真正在社会文化生活实际中发挥作用，并显示出其引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要力量，是需要有相应的前提与条件的。而这样的前提与条件，有赖于社会整体文化环境和体制、机制的不断改良与改进。



诗心·童心·慧心——评儿童文学作品集《蓝耳羊》

◎王芳



由呼和浩特市文联组织征稿、刘金梅主编的儿童文学作品集《蓝耳羊》，立足于儿童文学对于国家民族未来的责任，为少年儿童奉献了一部内容丰富、形式多样、有着丰富精神内涵的优秀作品。这部作品从创意、策划到出版过程，凝聚了多方面的智慧和心血，是由主办方、作家、编辑和出版方共同精心培育出的花朵，为内蒙古儿童文学园地增添了一道独特的风景，为繁荣北疆儿童文学创作提供了新的思路。
呼和浩特市文联面向全国各地发出征稿这一举措，是一次有益的尝试，获得了全国各地致力于儿童文学创作的专业作家和业余作家的积极响应，共征集到了1万多件作品，其中不乏大家之作。征

集到的作品有诗歌、童话、小说等。呼和浩特市文联本着彰显中华优秀传统文化、传承儿童文学经典、繁荣北疆儿童文学创作的原则，组织专家进行多次筛选，最终推出了由16位作家创作的30篇作品组成的一部精品集，无论是内容还是形式都有许多儿童文学不及的厚重感。作品出版发行后引发良好社会反响。
《蓝耳羊》主编刘金梅在稿件的选择和编排上着实下了功夫，她是儿童文学作家，曾经创作出多部优秀儿童剧作，并搬上了艺术舞台。她对优秀作品的筛选和把握有着专业性的眼光。从入编作品来看，题材多样、内涵丰富，涵盖了

品德养成、少儿励志、科学探索等多个方面内容。其中，既有传统儿童文学主题：人对自然万物的兴趣，人与自然、人与动物、人与人之间的和谐相处，道德启蒙及成长过程中对美与丑的识别，如童话《蓝耳羊》《借子姑娘》等；又有相当一部分作品面向未来，面向星辰大海，培育孩子们的科学探索兴趣，提升科学素养，启发创造力。如《阿图拉塔塔塔》中智能机器人与老婆婆的故事、《星空下的谷多塔》讲述的一个小女孩和一个少年，在偶遇中学到的物理学知识和关于宇宙星空的奥秘、《远洋护卫》由50万象海豹组成的运输队从北极出发运送北



极虾到南极给帝企鹅，整个行程经历了波澜壮阔的北冰洋、大西洋、印度洋，普及了海洋地理学、海洋生物学、海洋气象学等多方面知识。这些作品将品德养成、少儿励志、科学探索多种元素融合在一起，丰富性、生动性与知识性兼而有之，体现了儿童文学“诗心、童心、慧心”为一体的审美主旨。
书中所选择的14首诗歌贴近儿歌的童真、童趣，例如《早晨的光线》《一页生活》《蚂蚁》《失望》等，从少儿的视角反映了对自然对生活的观察力和认知力；像《失望》一诗中写道：“什么是失望？就是今天出门，你本想从太阳那里挖一口柑橘味儿的果酱吃，但它却下了一场榴莲味的雨”。
少儿图书一般由文字、图画、书籍装帧设计3个维度构成，《蓝耳羊》的封面设计和插画非常有特色，封面绿色、蓝色、白色是内蒙古大草原的“三元色”，草原、河流、小羊构图层次分明；内文的卡通漫画与故事场景化结合，视觉传达效果直观而有吸引力，非常形象地配合了文字的叙述，形成图文互动。这些插画使得这部儿童文学集充满了灵动气息和阅读的诱惑力，打开书本即刻就进入了一个色彩斑斓的童话世界，图文所构建的思想性、知识性、哲理性为一体的文学世界，为孩子们提供了丰富多彩的想象空间，在沉浸式的阅读体验中接受正确的人生观、道德观、科学观的启蒙教育。
在当下国外少儿图书充斥于图书市场的今天，中国少儿图书如何能把中国优秀传统文化和日新月异的现代生活，以及对未来世界的想象融合在一起，是值得探讨的问题。儿童是天生的未来主义者、幻想家。在宇宙空间技术、无人驾驶、AI人工智能快速发展的今天，儿童读物的想象空间也面临着由单一的动物世界面向广阔的星辰大海，未来科幻主题的少儿文学作品一定是符合少年儿童所具有的无畏探索精神，能够充分激发孩子们的想象力、创造性思维的作品。《蓝耳羊》的有益尝试使得呼和浩特的儿童文学创作又上了一个新的台阶，尽管所选作品由于投稿者一个水平还存在着一定的差异性，但是有上万作者的参与热情，呼和浩特儿童文学事业未来可期。

(本版图片除署名外均源自网络)

