

在下一代心中铸牢中华民族共同体意识

——张锦贻《中国当代少数民族儿童文学发展史》读后

◎王泉根

张锦贻是儿童文学界所敬重的前辈专家，她出生、成长于江南水乡，却将一生奉献给了内蒙古，而且择一事，终一生，一生只做少数民族文学与儿童文学研究。张锦贻不仅是国内著名的少数民族文学研究专家，也是儿童文学研究专家。难能可贵的是，她智慧地穿行于少数民族文学与儿童文学之间，在少数民族儿童文学研究方面开创出一片天地，结出了多项研究成果。最近由江苏凤凰文艺出版社出版的张锦贻创作的《中国当代少数民族儿童文学发展史》，更是这一领域的重大收获，具有重要的学术价值、文化价值与现实意义。《中国当代少数民族儿童文学发展史》是一部分量厚重、内涵丰富、文献翔实的文学史新著，下面我想从三个维度谈谈自己的读后感受。

这部史书有三个关键词：少数民族文学，儿童文学，中国当代文学。我们如果从中国当代文学的维度考察，这是一部关于中国当代少数民族文学研究的史书，因为是从少数民族文学成就立论，这就无疑丰富了中国当代文学研究的内容与版图。我们如果从中国儿童文学的维度考察，这又是一部关于中国当代儿童文学研究的史书，从而极大地丰富了中国儿童文学发展史的研究内容与成果。正如能歌善舞的少数民族一样，张锦贻是一位匠心独具的出色文学研究者，在少数民族文学、儿童文学、中国当代文学领域智慧穿梭，纵横捭阖，为我们编织出一幅且歌且舞、美不胜收的当代少数民族儿童文学长卷胜景。中国当代文学与儿童文学发展史研究，如果缺少了少数民族儿童文学



典評

学，那将是不想象的。然而，要提供如此丰富、扎实而又充满创新思维与学术内涵的研究成果，又谈何容易？而张锦贻却担此重任。

这部史著的最大特点是一切从文学现场出发，一切立足于作家作品，在广泛收集少数民族作家作品文献的基础上，细读作品，从第一手资料出发，提炼、概括、总结，然后得出自己的思考与观点。因而这样的评论是可信的，可以给我们以启发与引用的。这与当下某种

浮光掠影甚至不读作品就能写出批评文章的所谓评论家完全不同，即使你不同意张老书中的某一观点，但书中详尽作家作品文献就够我们获得了。这本史著以时间为纵轴，又以各时期的儿童文学文体为横轴，向我们展示了包括蒙古族、满族、回族、藏族、彝族、土家族等众多少数民族代表性作家的优秀作品，涉及小说、散文、诗歌、戏剧、图画书等多种文体。星汉灿烂，披虹叠彩。当这么多不同历史时期少

数民族作家的优秀作品汇聚在一起，儿童文学、少数民族文学、中国当代文学的研究蓝图，怎么会不因此而熠熠生辉，令人击节赞叹！

我建议相关部门可以依据张锦贻的这部史著中所论及的作家作品为主线，选编一套中国当代少数民族儿童文学优秀作品的书系，这将是一件惠泽当代、传承后世的文学盛举与出版工程。因为无论是张锦贻的这部史著，还是少数民族儿童文学作品书系，除了其在少数民族文学史、儿童文学史研究的重要学术价值外，更为积极的文化意义在于为铸牢中华民族共同体意识，提供独特的文学内容支撑、审美意识支撑、艺术形象支撑，这是一种为别的文献所无法代替的支撑力量。

文学具有审美作用、认识作用、教育作用、娱情作用等，现代中国儿童文学从一开始就十分重视儿童文学对少年儿童“认识人生”进而走向人生、融入社会的作用。文学除了实现其文学的艺术性和审美性外，还必须履行社会的历史文化记忆的功能。比起其他文献或档案，文学记忆是最丰富、最生动甚至也是最可靠的内容，文学记忆联接着社会文化的上层、中层与下层，凝聚起上代与下代、人生与人性最为具体生动的事项记录与情感表达，具有一般历史文献所无法保存与表现的生动细腻的心理情感内涵及现场感的鲜活，为历史记忆保鲜，为社会人性保真。因而各民族文学的精品佳作所内涵的历史文化记忆与社会发展记载，无疑是铸牢中华民族共同体意识的极为丰富生动的内容，特别是不同历史时期的少数民族文学所表达的各民族团结御敌、抗击外来侵略，患难与共，战胜各种灾难，心手相连、共建美好家园等，无一不宣示了中华民族巨大的向心力、凝聚力与生命力，中华民族共同体意识的伟力。其中的各民族儿童文学，对于形塑下一代的中华民族共同体意识，尤其具有十分重要的潜移默化的认识作用、教化作用与审美作用。

民族文学事业具有特殊的重要性，民族文学创作是传承中华文化、凝聚民族精神的文学表达，也是新时代文学高质量发展的重要体现。张锦贻的《中国当代少数民族儿童文学发展史》的研究与出版，为进一步做好做强新时代少数民族儿童文学的繁荣发展，提供了一种理性智慧的促进力量与新质。

《长城拥抱黄河》是一部以长城和黄河这两个中华民族伟大象征为主题的作品，该书由宋和平、高晓梅共同撰写。两位作者经过数十年的采访、采风和实地考察、调研，以细腻的文字描写，详细解读了“秦皇王长城”“金长城”和“明长城”在内蒙古的呼和浩特、鄂尔多斯、包头、乌海和山西忻州、陕西榆林、宁夏石嘴山等地拥抱黄河的历史事实，介绍了与内蒙古自治区境内的长城和黄河相关的地理特点、历史故事、生态建设等内容。

《长城拥抱黄河》主题深刻，意义重大。本书由内蒙古远方出版社2024年出版，并获得内蒙古自治区社会科学基金2024年度社会科学普及专项立项，是内蒙古第一批使用“北疆文化”符号的图书之一。

《长城拥抱黄河》以长城和黄河这两个具有重大象征意义的元素为主题，描绘了万里长城在内蒙古五次拥抱黄河的情景。长城拥抱黄河，拥抱出了中华文化同心圆，黄河长城联手创造的中华文化符号，深刻地揭示了中华民族多元一体、共同铸牢中华民族共同体意识的精神内涵和历史传承，见证了各民族共同生活、共同进步、共同繁荣和团结奋斗的历史，激发了人们对祖国的热爱和对铸牢中华民族共同体意识的认同。

写实与写实完美结合。《长城拥抱黄河》以写实与写实为特点，集历史故事性、文化旅游引导性于一体，围绕中华文化两大主要符号“长城”“黄河”在内蒙古的“五次拥抱”，及在甘肃、宁夏的“两次拥抱”的地理特点、历史故事、民俗故事、文化典故和生态建设等展开创作，以独特的视角，深入挖掘长城与黄河的交融与共生。作者并没有仅仅停留在用望远镜、显微镜、照相机去观察测量长城、黄河，而是通过用脚步丈量、用心测量、用脑思考，实地调研和采访，将内蒙古境内的长城与黄河几字弯的风景名胜充分展示。用“黄河故事”和“长城故事”讲好中华文化故事，为读者呈现了一幅波澜壮阔的历史文化画卷，引导读者感受长城、黄河穿越时空、直抵人心的震撼力量。全书共9章、30万字，是高山与大地仰望篇，又是历史与人文的回眸篇，起到了宣传内蒙古、弘扬北疆文化的良好作用。

内容丰富，资料详实。作者在书中运用了大量的历史资料、考古发现和民间传说，使作品内容丰富、生动有趣。从长城的修建技术、历史作用，到黄河的水文特征、经济功能，从古代的长城修建到现代的生态保护，都进行了深入的研究和阐述，为读者呈现了全面而立体的长城与黄河的世界。

书中配有精美的地图及140多幅充满泥土芬芳的图片，增强了作品的可读性和直观性。这些图片不仅展示了长城和黄河的壮丽景色，还反映了内蒙古周边地区的风土人情和历史遗迹，让读者在阅读文字的同时，更加直观地感受长城与黄河的魅力。

文学性强，语言优美。《长城拥抱黄河》语言优美流畅，富有诗意。运用了大量修辞手法，如比喻、拟人、排比等，使描写更加生动形象，富有感染力和穿透力。作者注重语言的节奏感和韵律感，使作品读起来朗朗上口，给人以美的享受。例如，“黄河像一条巨龙，带着青藏高原的激情，裹着河套平原的温情，呼啸而来，突然在老牛湾舒缓下来，以两个近乎360度的转身，向着长城伸出友谊之手。”这样的描写，生动展现了黄河的雄伟壮观，激发了读者对黄河的热爱之情。

《长城拥抱黄河》这本书与历史有约，与地理有约，与生态有约，与非物质文化遗产有约，展现了丰富的北疆文化之一隅，让我们深刻感受到了历史的厚重和伟大。该书为高原写真，为平原作诗，为山脉素描，为河流美颜，为沙漠点赞，通过展现人与自然共生、共荣的相互关系，勾勒出长城、黄河这个关系带上的历史背景、地理背景和人文背景，展现了人与自然的和谐共生，呼吁人们保护环境，珍惜自然资源。

《长城拥抱黄河》最大的亮点，在于它深入挖掘了内蒙古地区长城与黄河背后所蕴含的文化内涵。从古代的军事防御，到现代的旅游胜地，从农耕文明的发源地，到多民族文化的交流交往交融，长城与黄河不仅是地理上的分界线，更是文化交流的桥梁和纽带。书中通过生动的叙述，展现了中华民族在漫长的历史进程中，形成了独具魅力的中华文化体系，展现了中华民族的悠久历史、灿烂文化和伟大精神。书中蕴含着丰富的历史文化知识，如长城的建筑艺术、黄河的文化遗产、中华民族的传统美德等，通过对这些历史文化内涵的描写，传承和弘扬了中华民族优秀传统文化，增强了民族自信心和自豪感。

《长城拥抱黄河》以独特的视角和深邃的思考，展现了长城与黄河的迷人魅力和珍贵价值。全书可读性、科普性、趣味性、通俗性强，具有较高的历史文化价值和文学审美价值，对于铸牢中华民族共同体意识、推动生态文明建设有着重要的现实意义。

解码『长城黄河之恋』

◎高银

内蒙古原创歌曲缤纷绽放

——“2024最受欢迎十大内蒙古原创歌曲发布仪式暨‘唱响北疆’内蒙古新星新作演唱会”观后

◎崔婷婷

2024年12月26日，由内蒙古自治区文艺界联合会主办，内蒙古音乐家协会、内蒙古医科大学党委宣传部、内蒙古网络文艺传播中心联合承办的“2024最受欢迎十大内蒙古原创歌曲发布仪式暨‘唱响北疆’内蒙古新星新作演唱会”在内蒙古医科大学开启。这是“唱响北疆”内蒙古新星新作演唱会”今年内的第6场演出，也是该品牌项目本年度的收官之作。演唱会发布了“2024最受欢迎十大内蒙古原创歌曲”，分别是：《站在草原望北京》《请到草原来》《永远的赞歌》《我在飞》《我是一条小河》《蒙语内蒙古等你来》《唱起草原的歌》《生日祝福歌》《宴歌》《永远的长调》。

名家新秀，名歌新作，多彩绽放

此次演唱会汇聚了众多内蒙古地区的名家、新秀，他们演绎的17首内蒙古原创歌曲，不仅旋律优美、歌词深情，更蕴含着内蒙古人民对家乡、新生活、新时代的热爱和激情。

当开场曲目《蒙语内蒙古等你来》的热烈旋律响起时，整个会场瞬间沸腾。这首由杨红村作词、傲日格乐作曲、梅林组合演唱的歌曲以豪放的旋律和深情的韵味，展现了北疆人民鲜明的性格特征。欢快的旋律、广袤草原的意境、热情似火的性格，洋溢着这片土地的巨大魅力。

由内蒙古艺术学院舞蹈学院学生演唱和表演的《送你一首吉祥的歌》，向世界传递出内蒙古人民美好的祝福。歌词中的“吉祥”是北疆文化中非常重要的元素，加上欢快的音乐风格，让现场观众如沐和煦的春风。



了内蒙古原创歌曲文化色彩与艺术魅力交相辉映的生动呈现。

演唱会实现了舞蹈与音乐的完美融合，多首歌曲都融入了舞蹈表演。《送你一首吉祥的歌》由内蒙古艺术学院舞蹈学院学生表演，《快递小哥》由内蒙古医科大学舞蹈团伴舞。舞蹈与音乐的融合表演使歌曲的内涵展现得更加生动。《送你一首吉祥的歌》中的舞蹈，将吉祥的氛围以视觉的形式优美呈现，使观众在欣赏音乐的同时，也享受了一场舞蹈语言的盛宴。《龙的范儿》里青春活

力的劲舞，让观众眼前一亮。

内蒙古独特的地域和历史背景孕育了丰富多彩的音乐文化，赢得了世界的关注和赞誉。我们欣喜地看到，本场演唱会展现出了内蒙古音乐文化的多样性和包容性。无论是传统的民歌还是现代的创作歌曲，无论是独唱还是合唱、舞蹈等表演形式，都洋溢着与众不同而又和谐共融的艺术色彩，彰显出内蒙古人民对音乐、对生命与生活的热爱，以及对未来的美好向往。

此次演唱会也体现出内蒙古老中青几代艺术家对艺术的不懈追求和创新精神。许多新颖独特的表演形式和创作手法令人眼前一亮。这些创新不仅为观众带来了全新的视听体验，更为内蒙古的音乐文化注入了时代的新活力新动力。

通过本次演唱会，我们看到了内蒙古文化传承与弘扬的可贵势头，许多原创歌曲传统文化元素与时代精神和谐相融、相得益彰，值得点赞。

从效果、反响、影响力来看，演唱会不仅为内蒙古音乐创作者提供了一个原创展示的平台，激发更多的文艺家参与到内蒙古音乐的创作中来，同时也必定对内蒙古音乐产业走向更广阔的市场产生重要推动作用。

“2024最受欢迎十大内蒙古原创歌曲发布仪式暨‘唱响北疆’内蒙古新星新作演唱会”堪称一次多元文化的交流与绽放，一次内蒙古原创歌曲、歌坛名家与新秀魅力的盛大呈现。希望这样的演唱会越办越好，挖掘出更多优秀的内蒙古原创音乐，推出更多新人新作，传承传统、不断创新，让内蒙古原创歌曲不断绽放出更加绚丽的光彩，走向全国，迈向世界。

《我是一条小河》作者以小河自喻，表达了对生命和自然的热爱，歌词富有诗意。宝贵贵的作曲和科尔沁夫的演唱赋予了这首歌深沉的情感内涵。歌曲旋律舒缓优美，仿佛潺潺流水，滋润着辽阔的北疆大地。歌声缓缓流淌在观众心间，把现场观众带入了宁静与美好的意境之中。

《天佑大地》由朝鲁门作词，吉林白乙拉演唱，博蒂组合演唱。歌曲融入了传统蒙古族音乐元素，表达了生活在这片土地上的人们对大自然恩赐的感激。

《我在飞》节奏感强，现代流行音乐元素的融入，使这首歌更具时代感。歌曲带动起现场观众的情绪，大家随着节奏摇摆，活力激情四射。《中国速度》以激昂的旋律，激发出观众对家乡发展的自豪之情和深切的爱国情怀。《快递小哥》音乐风格轻快，流行色彩突出，同时结合舞蹈表演，生动展现了快递小哥独特的职业风貌。

《等》这首歌富有故事性，抒情的旋律深深触动了观众的内心，把观众带入对往事的回忆和对未来的期待之中。《请到草原来》把蒙古族民间音乐元素和蒙古族民歌旋律特点演绎得生动感人，它如一张热情的邀请函，飞入每一位观众的心中。

《鸿雁》是一首经典的内蒙古歌曲，热切的思乡之情引起深沉的情感共鸣。《永远的乌兰牧骑》由苏日塔拉图作词，新吉乐图作曲，张强、马丹妮演唱，欢快的舞蹈节奏、充满民族特色的乐器演奏，一展乌兰牧骑的活力和热情。

《往日时光》深情眷恋，《走天涯》豪迈洒脱，《莫尼山》大气磅礴，《龙的范儿》融合了中国传统文化中的“龙”元素，将龙的威武与中华

民族的民族精神相结合，旋律激昂动感，具有民族自豪感和文化特色，深深激发了观众的爱国热情。乌兰图雅演唱的《站在草原望北京》，表达了内蒙古人民热烈的爱国情怀，令人心潮澎湃。

结尾压轴合唱曲目《和谐北疆》，歌颂了内蒙古的和谐与稳定，表达了内蒙古人民对和平生活的珍惜。音乐风格庄重大气，优美的和声运用表达出壮丽的和谐之美。

此次演唱会不仅是一次单纯音乐的盛宴，更是一次明星新风采、新星新阵容的北疆歌坛盛会。许多内蒙古知名歌手、歌坛新秀为观众带来了全新的视听体验。其中乌兰图雅演唱了《站在草原望北京》《走天涯》两首脍炙人口的歌曲，这位大家喜爱的优秀歌手，在舞台上仿佛是一位热情四溢的精灵，用歌声传递着爱与希望，把现场气氛频频推向高潮；呼斯楞声线细腻自然，有光泽，感染力强，善于表达含蓄、细腻的情感，在传统民族声乐功底的基础上汲取西洋美声唱法的精髓，再融入流行通俗的演唱特点，从歌曲本身的情感角度出发，演绎出一首首动情的作品，《鸿雁》就是其演唱的代表作之一；苏勒亚其格、舒克等演唱者也广受好评；梅林组合以其深厚的音乐功底和独特的演唱风格，展现了内蒙古的独特风情与韵味。知名、年轻、活力四射、多彩绽放，成为“唱响北疆”歌坛盛事的鲜明特征。

文化色彩、艺术魅力，生动呈现

此次演唱会不仅是一次名歌新作的汇聚，更是一次文化的交往、交流、交融。在演唱会上，我们不仅看到了创新的表达方式，更看到

(本版图片除署名外均源自网络)

