

新

喜

包头

非遗拓福迎新春

□本报记者 蔡冬梅 实习生 郝苗



近日,包头昆都仑区阿尔丁大街街道佳园社区党委开展“非遗拓福·瑞彩迎春”亲子贺岁主题活动,充满趣味与文化内涵的福字拓印亲子活动,吸引了20多家亲子家庭踊跃参与,充满欢乐、祥和的新年气息。

活动开场,社区邀请的专业老师深入讲解了汉字从古至今的发展脉络,从古老神秘的甲骨文到笔画规整的楷书,汉字的每一次演变都承载着中华民族悠久的历史与智慧。家长与孩子们围坐在一起,全神贯注倾听,深刻领略中华文化的博大精深。

备受期待的非遗拓印在大家的期待中拉开帷幕,专业老师详细讲解从设计到印制的操作方法。亲们挑选自己喜欢的图案模板,将刻有吉祥图案或文字的纸膜覆盖在红纸上,一手按住红纸,一手用拓印刷蘸取颜料,缓缓点涂,一幅幅作品饱含着对新年美好的期许。

乌兰察布

美味饺子团圆年

□本报记者 皇甫美鲜 郭奇男



1月27日6时30分,天还未亮,乌兰察布市察右前旗平地泉镇养老服务中心的爱心餐厅已经灯火通明,工作人员和志愿者正紧锣密鼓地为新春饺子宴作准备。

一走进爱心餐厅,就被浓浓的年味包围。红灯笼、福字、中国结,一片喜气洋洋。后厨里,新鲜的食材整齐地摆放在操作台上。为了保证饺子的品质和口感,餐厅精心挑选了新鲜的食材,包括优质的面粉和鲜嫩的猪肉。大家分工明确,有的负责和面,有的负责拌馅,每个人都全力以赴。

爱心餐厅工作人员任玉香介绍:“每逢佳节都会精心准备饺子宴,饺子是猪肉和圆白菜馅的,所有食材均经过精挑细选,我们别出心裁地布置了餐厅,让老人感受到节日的温暖和欢乐。”

“今天中午要吃饺子喽!”“我们快点走吧。”中午11时,养老服务中心的老人或手持拐杖,步履蹒跚;或相互搀扶,笑语盈盈,满心欢喜地走进餐厅,准备享用美味可口的午餐。随着一盘盘热气腾腾的饺子出锅,整个餐厅瞬间弥漫起诱人的香气。

老人们围坐在一起,工作人员将饺子端上桌。大家纷纷拿起筷子,迫不及待地品尝起来,有的老人还特意准备了自己制作的咸菜和醋。

通辽

唱起我的好来宝



□本报记者 鲍庆胜

在通辽市科左后旗朝鲁吐镇更给嘎查新艾里小组民间艺人白泉家,村民们围坐在一起,脸上洋溢着幸福的笑容,聆听着好来宝的悠扬旋律。白泉满怀激情地弹奏起熟悉的曲调,表达着对家乡的深情厚谊和对生活的无限赞美。音乐、笑声与交谈声交织融合,共同勾勒出一幅温馨和谐的乡村画卷。

作为好来宝的旗级代表性传承人,白泉总是乐此不疲地拿起四胡,演绎自己的原创曲目,也能即兴创作,将眼前的景象

融入音乐之中。村民双金感慨道:“我是在好来宝的陪伴下长大的。春节期间,大家聚在一起欣赏好来宝,既增添了节日的喜庆气氛,又拉近了邻里之间的关系。有空的时候,我还会向白老师学艺,自己也尝试说唱一段。”

据悉,2008年,好来宝被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录,同年,科左后旗被自治区文化厅授予“好来宝艺术之乡”的称号。

多年来,科左后旗不断提升好来宝的传承能力,巩固保护成果,并促进各民族文化间的交流与融合,让这一古老的非遗项目焕发出新的生机与活力。

目前,该旗拥有300多名能够说唱好来宝的民间艺人,每年开展的非遗展演活动多达100余场次,这有力促进了科尔沁蒙古族传统文化艺术的传承与保护。

灯火里的中国年

非遗里的内蒙古



锡林郭勒

火树银花不夜天

□本报记者 巴依斯古楞 张璐

1月26日晚,锡林郭勒盟锡林浩特市的锡湖畔热闹非凡,一场盛大的烟花秀在锡湖冰雪欢乐汇璀璨上演,为这片银白天地注入了热烈而浪漫的气息。

夜幕笼罩,华灯初上,随着主持人倒计时结束,烟花在寂静的夜空中骤然绽放。五彩斑斓的烟火如天女散花般纷纷扬扬飘落,又似流星划过天际,引得现场观众阵阵惊呼。孩子们兴奋地在雪地中欢笑奔跑,他们纯真的笑声与烟花绽放的声响交织在一起,构成一曲美妙的冬日乐章。大人们也被这美景所震撼,纷纷仰头凝视,脸上洋溢着幸福与陶醉。

值得一提的是,活动现场形态各异的冰雕



□本报记者 薄金凤

过年送花馍(河套面塑),是河套人的习俗。河套面塑俗称“面人人”,是黄河面塑的重要组成部分。花馍与节令风俗联系紧密,热气腾腾的麦香味儿里寄托着人们对生活“蒸蒸日



刘洪祺正在专心致志制作花馍。

巴彦淖尔

巧手花馍传非遗

□本报记者 薄金凤

上的美好期望。河套面塑2009年6月入选自治区级非遗代表性项目名录。大年初二,记者见到非物质文化遗产“河套面塑(无水花馍)”的传承人刘洪祺,她正在工作室为第二天的一场婚宴制作花馍。只见小小的一块面团,在刘洪祺的手中几经捏、搓、揉,变成了一个个活灵活现的蛇、金鱼、元宝……

无水花馍选用优质河套小麦加工而成的面粉,配以牛奶、鸡蛋、蜂蜜和面,用5种纯果蔬汁替代色素,再通过一套严格的工序制作而成,软糯劲道,麦香浓郁。

巴彦淖尔汇聚了晋、陕等地的移民,因此河套面塑艺术风格变得丰富多样。匠人们通过搓条、拔花、展片、压珠、搓花条等造型技巧,将面团塑造成栩栩如生的艺术作品,展现出浓郁的乡土风情。

花馍承载着文化、记录着生活,刘洪祺的作品,让更多人了解河套面塑文化、了解其承载的河套地域文化。

呼伦贝尔

栩栩如生兽皮画

□本报记者 李新军

过年了,走亲访友时互送兽皮画,正成为根河当地新风尚。走进根河市敖鲁古雅鄂温克族乡纳克勒斯艺术坊,56岁的宋仕华正用使鹿鄂温克人传统手法,拼缝一块块毛色深浅不一的兽皮。

宋仕华拼缝制作的正是被列入呼伦贝尔市非物质文化遗产名录的敖鲁古雅兽皮画,铺展开来,几只驯鹿在毛皮上或立或卧,栩栩如生。

经过300多年的历史传承,敖鲁古雅兽皮画已发展为根据驯鹿、马鹿、驼鹿、狍子、熊等野兽毛皮的颜色变化和不同季节的薄厚程度,用筋线缝补拼接在一起形成类似绘画的艺术。目前,宋仕华是该项艺术的唯一传承人。

2004年,鄂温克族宝贵的非物质文化遗产传到宋仕华的手上,让她感到自豪的是,她得到了鄂温克兽皮画创始人柳芭的母亲巴拉杰依老人的真传。巴拉杰依是自治区非遗项目“鄂温克驯鹿文化”和“鄂温克萨满服饰与器具”的代表性传承人。

用时4年,宋仕华创作出第一幅兽皮画《奔跑的驯鹿》。在10年间,她陆续完成反映鄂温克人生活的作品《驯鹿》《林间小憩》《迁徙》。《天地萨满》是她历时6年完成的大幅兽皮画。



制作兽皮画。

吉

大